

**Carlos Rojas Ríos\***

Universidad Tecnológica Metropolitana,  
Santiago, Chile

---

# HOMENAJE A G. FOGAÇA: CONTRIBUYENDO A LA EXPRESIÓN DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA DE CHILE (2006-2017)

A TRIBUTE TO G. FOGAÇA: CONTRIBUTING TO THE EXPRESSION OF ART AT THE UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA DE CHILE (2006-2017)

Artículo recibido: 5 de abril de 2021 | Aprobado: 12 mayo de 2021 | Versión final: 25 de junio de 2021.

## Cómo citar este artículo:

Cómo citar este artículo: Rojas, C. (2021). Homenaje a G. Fogaça. Contribuyendo a la expresión del arte en la Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile (2006-2017). *Trilogía* (Santiago), 34(45), 104-111, Universidad Tecnológica Metropolitana.



\*Diseñador gráfico publicitario, Universidad de Chile.  
DEA Investigación en Diseño, Universidad de Barcelona, España. Filiación institucional: Departamento de Diseño UTEM. Director del Centro de Transferencia Tecnológica y Vinculación de la Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social. Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago de Chile.  
Correo electrónico: crojas@utem.cl

## RESUMEN

El objetivo de este artículo es evidenciar el compromiso con el acervo cultural y las artes presentes en el ámbito académico desde la visión expresada por los críticos y curadores de arte: María Lourdes Da Cunha, Oscar D´Ambrosio, Enock Sacramento, José Px Da Silva, y Nathalie Lescop-Boeswilwald<sup>1</sup>. En esta oportunidad, la relación académica y cultural de la Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile (2006-2017) con la comunidad de artistas del Estado de Goiás, de Brasil, liderados por el artista G. Fogaça, quien cuenta con una fructífera y galardonada trayectoria pictórica en las principales galerías de arte de Brasil. Fogaça se presentó en nuestro país gracias al vínculo con la Dirección de Cultura de la Embajada de Brasil, coordinando un encuentro protocolar con la comunidad de artistas del Estado de Goiás para realizar un trabajo conjunto en Chile. De esta manera, como fiel representante del expresionismo pictórico de Goiânia, capital del Estado de Goiás, se ha establecido formalmente un lazo para el desarrollo de las actividades de investigación pictórica, coherente con la formación académica en la expresión de las artes visuales en la Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social de la UTEM, lo que ha permitido conocer nuevas variables en el área de expresión y sensibilidad plástica por parte de nuestros profesores y estudiantes de Diseño; los cuales han tenido la oportunidad de participar en exposiciones y talleres, generándose actividades de intercambio y experiencias de fortalecimiento sensible en la vivencia explícita frente al tratamiento de

la composición, el color, las técnicas plásticas, la expresión y la armonía de la representación pictórica.

**PALABRAS CLAVE:** G. Fogaça, exposiciones, expresionismo pictórico, Universidad Tecnológica Metropolitana

## ABSTRACT

The aim of this article is to show the commitment of the cultural heritage and the arts amongst university members from the stance of María Lourdes Da Cunha, Oscar D´Ambrosio, Enock Sacramento, José Px Da Silva, and Nathalie Lescop-Boeswilwald. The focus of this work is on the academic and cultural connection between Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM) and the artists' community of Goiás, state of Brazil, led by the artist G. Fogaça, who has a fruitful and award-winning pictorial career in the main art galleries of Brazil. Introducing himself in our country through his work with the Culture Division of the Embassy of Brazil. He was part of a visit of the artists' community of Goiás in Chile as a faithful figure of the pictorial expressionism of Goiânia, capital of the State of Goiás, formally building networks for the development of research pictorial activities while being consistent with the academic training in the expression of visual arts at Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social at UTEM. The work has shown new variables in the area of expression and plastic sensitivities among professors and alumni of design studies, who have had the opportunity to participate in exhibitions and workshops, generating a decade of exchange activities and experiences of sensitivity strengthening, living the explicit treatment of composition, color, plastic techniques, expression and the harmony of pictorial representation.

**KEY WORDS:** G. Fogaça, Exhibitions, Pictorial expressionism, Metropolitan Technological University.

1. D´Ambrosio, Oscar. Periodista y crítico de arte, Urb-Urbis. Estado de S.P. Brasil. 2021.

3 Sacramento, Enock. Crítico de arte. Sao Paulo, Urb-Urbis. Estado de S.P. Brasil. 2021.

4 Silveira, J. Px. Crítico de arte. Goiânia. Urb-Urbis, Estado de Goiás, Brasil. 2021.

5 Lescop-Boeswilwald, Nathalie. Crítica de arte, Urb-Urbis. Presidente-Fundadora de los Amigos de Thalie, Limoges. Francia. 2021.

## INTRODUCCIÓN

La presencia de G. Fogaça en la UTEM es fruto de las relaciones internacionales de nuestra universidad y su política de Vinculación con el Medio, entre los años 2006-2017, en la cual la Extensión cultural cumple un rol fundamental en la integración globalizada, especialmente en cuanto a los países latinoamericanos.

El trabajo de G. Fogaça valora, a través del pincel, el acontecer diario ciudadano, expresando la vorágine del desplazamiento humano y sus medios de transporte, lo cual configura el actual paradigma de la vida pública en las grandes ciudades, donde citaremos las expresiones de curadores y críticos de arte, refiriéndose al recorrido urbano y su presencia en la obra pictórica de G. Fogaça.

## EL AZUL DE LA CIUDAD

G. Fogaça, artista brasileño que desarrolla sus actividades en Goiânia, capital del Estado de Goiás, centro-oeste de Brasil, con su pintura parece decirnos que *la ciudad es azul*. En efecto, este es el color predominante en su pintura, que recrea la metrópoli plena de vitalidad, con personas transitando a pie o sobre automóviles, en un ir y venir que caracteriza los flujos de los grandes centros urbanos del mundo, confundiendo en el ambiente urbano las grandes ciudades de occidente en su vorágine cotidiana. G. Fogaça no identifica la ciudad recreada. Puede ser cualquiera de ellas o todas al mismo tiempo. Él es el pintor de la metrópoli con toda su gama de dilemas, problemas, ruidos, olores, como también con su acontecer diario de vida.

En su pintura el color azul dialoga con los otros primarios (rojo y amarillo) y con los secundarios (naranja, violeta y verde). Fogaça no se aleja mucho de este espectro colorista, y con él

estructura una pintura que capta el cotidiano de las grandes ciudades, congelando un momento que puede ser tanto día como noche, dependiendo de la luminosidad de los amarillos o de la predominancia de la polaridad oscura. Los tonos oscuros recurrentes remiten a una escena nocturna, describiendo algunas veces a la hora punta, de retorno a casa.

Viaductos, avenidas, calles, fachadas de edificios, automóviles, motocicletas constituyen el escenario del ser humano sin nombre de Fogaça, circulando en su recorrido diario. En estos elementos de la poética expresiva visual de cada obra, destaca el vigor de algunas figuras, pero sobre todo el cansancio provocado por la actividad atenta y continua. Los seres humanos de Fogaça en la gran ciudad están en constante movimiento. Los momentos de relajación, de descanso y de ocio no encuentran lugar en su pintura o aparecen muy raramente.

## LO URBANO COMO INSPIRACIÓN

La obra de Fogaça es de gran intensidad: posee una fuerza evocadora en su trazo, la elección de sus colores presenta una perfecta adecuación con el tema urbano y se adueña de la temática de la ciudad con brío, sabiendo transcribir en la tela una realidad dúctil de la ciudad tentacular, radiante de vida y de cotidianeidad.

Su pintura es el reflejo sensitivo de su percepción del universo de la ciudad y de las actividades humanas que allí se concentran. Todo en su obra pictórica es movimiento, fulgor, el trazo es rápido y preciso; el color es crudo y audaz; la línea es afilada y angular, para estructurar mejor el dibujo. En su trazo pictórico domina sobremanera el arte de poner los sujetos y los elementos en situaciones reales, sabiendo componer con la descripción de los acontecimientos y el lado banal de la unidad urbana para recrear escenas de calle extremadamente

realistas. La pintura de Fogaça, al mismo tiempo que ilustra la megaciudad moderna con sus cadencias trepidantes, nos interpela subrayando el anonimato del individuo en el mismo corazón de la multitud y temporalidad.

Fogaça es el pintor de la vida común, que materializa el espectro de la ciudad deshumanizada. Testimonio de su época, relata más de lo que denuncia la ciudad como ella es, lanzando a través de su talento y su mirada una luz sobre aquello que las personas rechazan ver, evidenciando una obra poderosa y sensible, como constructor de una expresión personal original y fuerte.

## **EL COLOR Y LA ATMÓSFERA DE LA CIUDAD**

El primer impacto al observar la obra del artista G. Fogaça es el de estar frente a un colorista. Por encima de la habilidad con el dibujo, está la forma de componer líneas y colores para establecer atmósferas caracterizadas por ambientes urbanos marcados por la soledad del ser humano contemporáneo.

Sus tonalidades más oscuras, aunque realizadas por la presencia de algunas manchas de colores más cálidos, realzan la dificultad de vivir en medio de automóviles, buses, camiones y edificios. Así introduce al espectador a la esfera citadina, incorporándolo en una jornada sin fin. Tal vez el gran tema de este artista sea la reflexión sobre cuál es nuestro destino en medio de la hostilidad urbana. La ciudad, a través de los ojos de este artista, es un escenario expresionista. No se trata solo del color, sino de una forma de ver la existencia y el espacio con conciencia de composición, sentido geométrico y, sobre todo, percepción de que la humanidad creó las ciudades pero puede ser tragada por ellas.

En las ciudades de G. Fogaça las personas no son protagonistas. La urbe domina el espacio como un dinosaurio arquitectónico. La creación se da por la predominancia de un silencio que nace de la tela, obtenido de la mezcla del lirismo con la contundencia crítica generada por la angustia de ver un universo urbano vacío de personas, dominado por edificios y máquinas. Su propuesta visual nos brinda, de este modo,

la posibilidad de comprender mejor la composición plástica de ese universo.



Fuente: [www.emol.com](http://www.emol.com).

G. Fogaça es un inmigrante del interior remoto de aquel país gigante que es Brasil, un hombre joven que llegó a vivir en la gran urbe como un ingenuo idólatra de la civilización; sin embargo, hoy, en paralelo a su idolatría, es un consciente oponente crítico.

Podemos dar crédito a su percepción artística debido al determinante movimiento histórico

pendular que va desde la calma de su origen, en la tranquilidad de una ciudad con menos de cinco mil habitantes en la que pasó toda su infancia, a su contrario, deseado por la gravedad de lo opuesto, envolviéndose plenamente en el ágora moderno de la megalópolis, no sin antes vacunarse, felizmente, con el antídoto que le otorga el poder creativo.

Es verdad que Fogaça pinta muchas ciudades, incluso se puede decir que su pintura no es otra cosa que ciudades, como si no pudiera separarse de ellas; como si las ciudades, por obsesión, fuesen su alma. La expresión de Fogaça abarca diferentes visiones y vivencias de diversas ciudades que pueden ser la misma. Incluso podemos observar un mismo e indeterminado tiempo en la misma ciudad.

Fogaça, por razones inescrutables tal vez incluso para él mismo, detiene el tiempo e inmoviliza el espacio. Ambos, tiempo y espacio, son factores externos, pero que de este modo tratados crean internamente en el espectador un torbellino de sensaciones que nos sobresaltan, marcando nuestra sensibilidad mediante el interfaz crudo de un mundo conocido y, sin embargo, extrañamente lejano. En su obra están presentes la sugerencia de excesivas ondas sonoras, las inversiones térmicas, fenómenos ciudadanos, lloviznas y neblinas, sombras, contornos ahumados, luces indirectas y difusas. Sí, en su pintura, sea la hora que sea y en cualquier lugar, parece que algo imponente y trágico va a suceder.

En este quehacer Fogaça se hizo maestro. Por sus medios como artista consigue demostrarnos lo que no vemos, configurando la presencia de lo invisible. Tal hecho ya le valdría un indicio de genialidad. Alcanza el prodigio del arte que no reside en el explícito, sino en su creación que nos trasciende como espectadores.

**Imagen 2.** Fogaca. UTEM (2017). “Instinto”:  
Exposición Pictórica, Universidad Tecnológica  
Metropolitana



Para llegar a esta expresión urbana el artista sacrificó a su ámbito de provincia, acomodándose en su utopía o desencanto en la urbe que ahora habita; así el urbano construido por Fogaça es, en realidad, un apéndice de la creación como un todo y no surge como arreglo final del ambiente de la ciudad. Es la pintura, y no la ciudad, la verdadera fascinación y obsesión de Fogaça, como también lo es para grandes artistas plásticos de nuestra historia: la forma de su arte, no el tema ni el contenido, sino la pintura por ella misma.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

EMOL (2010). Exposición: Urbs-Urbis. Recuperado de: <https://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2010/11/02/775124/exposicion-urbs-urbis.html>

UTEM (2010). La UTEM inauguró exposición “Urbs Orbis” en el Instituto Cultural de Providencia. Recuperado de: <https://historico.utem.cl/2010/11/la-utem-inauguro-exposicion-%E2%80%9Curbs-orbis%E2%80%9D-en-el-instituto-cultural-de-providencia/>

UTEM (desde el 24 al 27 de mayo de 2016). Encuentro Chile-Brasil 2016: Arte y Diseño en la UTEM. Recuperado de: <https://vtte.udem.cl/actividades/encuentro-chile-brasil-2016-arte-y-diseno-en-la-udem/>

UTEM (17 de junio 2016). Diez años de intercambio cultural entre la UTEM y Brasil. Recuperado de: <https://vtte.udem.cl/galerias/diez-anos-intercambio-cultural-la-udem-brasil/>

UTEM (2017). "Instinto": Exposición Pictórica de los artistas Pitágoras López y G. Fogaça. Recuperado de: <https://vtte.udem.cl/actividades/instinto-exposicion-pictorica-de-los-artistas-pitagoras-lopez-y-g-fogaça/>

UTEM (desde el 13 al 22 de julio 2017). Exposición pictórica "Instinto": Segunda década de arte de la UTEM, Chile-Brasil. Recuperado de: <https://sitios.vtte.udem.cl/principal/wp-content/uploads/sites/2/2017/03/folleto-exposicion-instinto-udem-2017.pdf>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional. Atribución: debe otorgar el crédito apropiado a la Universidad Tecnológica Metropolitana como editora y citar al autor original. Compartir igual: si reorganiza, transforma o desarrolla el material, debe distribuir bajo la misma licencia que el original.