



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y TECNOLOGÍAS DE LA
COMUNICACIÓN SOCIAL.
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL.
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL.

LANATERAPIA COMO HERRAMIENTA DE AFRONTAMIENTO AL ESTRÉS Y
CONSECUENCIAS EMOCIONALES EN MUJERES ADULTAS TEJEDORAS DE
LA COMUNA DE TALAGANTE EN CONTEXTO DE PANDEMIA POR COVID-19.

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE ASISTENTE SOCIAL.
Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL.

AUTOR:

SANTIBÁÑEZ DÍAZ, MICAELA ALEJANDRA

PROFESOR GUÍA:

SUÁREZ MANRIQUE, PABLO

BOLIVAR PATIÑO, CATALINA DE LOS ANGELES

SANTIAGO-CHILE

2022

Autorización para la Reproducción del Trabajo de Titulación

1. Identificación del trabajo de titulación

Nombre del(os) alumno(s): Micaela Alejandra Santibáñez Díaz.

Título de la tesis:

Lanaterapia como herramienta de afrontamiento al estrés y consecuencias emocionales en mujeres tejedoras de la comuna de Talagante en contexto de pandemia por Covid-19.

Escuela: Trabajo Social.

Carrera o programa: Trabajo Social.

Título a que opta: Asistente Social.

2. Autorización de Reproducción (seleccione una opción).

- a) Se autoriza a la reproducción total o parcial de este trabajo de titulación, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredite a trabajo y a su autor.

En consideración a lo anterior, se autoriza a su reproducción de forma (marque con una X):

	inmediata
X	A partir de la siguiente fecha: <u>11 de Julio de 2022</u> (mes/año)

Fecha: 20 de mayo de 2022

Firma:



NOTA OBTENIDA: 6,2
(SEIS COMA DOS)



The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp contains the text "UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA" around the top edge and "Escuela de Trabajo Social" at the bottom, with a central shield emblem.

Firma y timbre de autoridad responsable

DEDICATORIA

Se me llenan los ojos de lágrimas al intentar poner en palabras las emociones que se me vienen al pensar de manera automática en las personas que han significado y significan mucho para mí tanto en mi vida como en este proceso.

Desde niña fui testigo del arte de tejer viendo a mi abuela, que me enseñaba sus trabajos o me hacía intentar sus puntos. También en mi mamá, que por necesidad tuvo que trabajar mucho y destinaba su tiempo libre a tejer. Y en mi abuelo, que, si bien no teje en sí, hasta el día de hoy nos sigue sorprendiendo a todos con su creatividad, ingenio y capacidad para inventar.

El gran motor de este trabajo nace a partir de la inspiración que me deja una persona que ya no es parte de este mundo, pero sigue siendo parte muy importante de mí y de mi familia. Mi abuela, Nieves, tejedora desde pequeña y que producto de su edad padeció de Alzheimer en sus últimos años de vida, poco a poco fue olvidando un arte que la acompañó una vida entera y que permanece hasta el día de hoy a partir de sus enseñanzas transgeneracionales. La fuerza de su carácter, la pasión y orgullo de sus creaciones, su risa y sus mejores momentos en vida me movilizan a partir del dolor de su partida a profundizar en un tema que si bien existe hace mucho, poco se ha destinado a evidenciar en cuanto a sus efectos terapéuticos y en la salud mental de quienes eligen esta actividad.

Para ti mami, que sé que has estado conmigo en todo este proceso y seguirás estando en el ejercicio de mi profesión. Dedico los desvelos, los momentos de angustia y los esfuerzos destinados en mostrar lo que para ti era un motor de bienestar, así como lo es hoy para mí y muchas mujeres más.

Me gustaría que estuvieses aquí a mi lado, que no te hubieras ido, pero sé que me estas acompañando, sintiéndote parte y orgullosa de esta etapa. En cualquier parte que te encuentres te dedico mi esfuerzo y mis palabras. Un beso grande Mami y te espero en mis sueños como siempre con una sonrisa, te amo mucho.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Nora y Patricio por siempre darme palabras de aliento para continuar este largo camino desde el día 1.

A mi prima Sofía por confiar en mí, apoyarme y darme ánimo cuando sentía que no iba poder lograrlo.

A mi compañero de aventuras Diego Venegas, quien me apoyó, confió y ayudó en este largo proceso.

A mis perritos Mateo y Noa por siempre darme cariño y lengüetazos cuando estaba cansada. Y además por interrumpirme y demandarme atención en los momentos más importantes y de concentración.

A mi primer profesor guía Pablo Suárez quien se atrevió y confió en mí.

Y a mi segunda profesora guía Catalina Bolívar quien asumió un gran desafío tras una contingencia ocurrida en este proceso. Gracias por su comprensión, apoyo, acompañamiento y guía desde el comienzo.

Finalmente, a las tejedoras talagantinas por su entrega y generosidad de aportar sus experiencias más valiosas a esta hermosa investigación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
Antecedentes	15
Justificación	18
ESTADO DEL ARTE	22
CAPÍTULO I	23
MARCO TEÓRICO	23
1.1 Estrés	23
1.1.1 Estrés en las mujeres: contexto pandemia	25
1.1.2 Afrontamiento del estrés	27
1.1.3 Respuesta emocional al estrés en pandemia	28
1.2 Perspectiva del desarrollo en la adultez	29
1.3 Uso del tiempo libre	33
1.3.1 Tiempo libre en la adultez	35
1.3.2 Tiempo libre en la adultez mayor	36
1.4 Arteterapia	37
1.4.1 Arteterapia: efectos terapéuticos	37
1.4.2 Arteterapia en Chile	38
1.5 Relaciones interpersonales	40
1.6 La textilería como terapia	41
1.7 Trabajo Social Clínico	42
CAPÍTULO II	44
MARCO METODOLÓGICO	44
2.1 Matriz epistémica	44
2.2 Tipo de investigación	45
2.3 Pregunta central	46
2.4 Objetivo general	46
2.5 Objetivos específicos	46
2.6 Muestra: selección de sujetos de investigación	47

2.7	Técnica de Investigación.....	48
2.8	Rapport	49
2.9	Criterios de validación de datos	49
2.10	Plan de análisis	50
CAPÍTULO III		52
ANÁLISIS DE DATOS		52
3.1	Sensaciones emocionales previas a tejer	52
3.2	Sensaciones emocionales posteriores al tejer	53
3.3	Satisfacción de necesidades.....	54
3.4	En relación con el tiempo libre	57
3.5	Relación interpersonal entre las mujeres tejedoras	58
3.6	Lanaterapia como herramienta de afrontamiento al estrés y consecuencias emocionales producidas por pandemia Covid-19.	60
CAPÍTULO IV.....		64
CONCLUSIONES		64
BIBLIOGRAFÍA		67
ANEXOS		74
	Anexo 1: Consentimiento informado	75
	Anexo 2: Guion de entrevista.....	81
	Anexo 3: Transcripción de entrevistas	83
	Anexo 4: Matriz de análisis	146
	Anexo 5: registro fotográfico	163

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1.....	XI
--------------------	----

RESUMEN:

La llegada del Covid-19 a Chile en marzo del 2020, significó para su población la interrupción de la vida cotidiana y la obligación de adoptar medidas de prevención del contagio dictadas por su Gobierno. Donde no sólo se debió adaptar a un escenario de catástrofe, incertidumbre y constantes cambios, sino que también al temor por la posible pérdida de seres queridos y a la inestabilidad laboral, emocional y social.

Dentro de las consecuencias del contexto pandemia, el estrés fue uno de los fenómenos que se vio en aumento en los chilenos, siendo las mujeres quienes presentaron mayores factores de riesgo y afectación en su salud mental. Es por ello que se estudió el tejido como uno de los recursos que desplegaron mujeres de la comuna de Talagante para hacer frente a este escenario, pudiendo profundizar en la percepción, efectos terapéuticos y beneficios de esta actividad como herramienta de afrontamiento al estrés.

Se realizó una investigación cualitativa-exploratoria con cinco mujeres de la comuna de Talagante, región metropolitana de Chile. A través de entrevistas en profundidad se indagó la apreciación del tejido como herramienta para afrontar el estrés y las consecuencias emocionales de la pandemia por Covid-19. Dentro de los resultados, surge el concepto de Lanaterapia, ya que el tejido se configura como una respuesta que, si bien no modifica el ambiente estresor, permite el manejo de este dado que se altera la percepción de la situación amenazante, y a la vez, permite la contención de las emociones que se activan en función de la pandemia y sus consecuencias.

PALABRAS CLAVES:

Salud Mental, Mujeres, Pandemia, Covid-19, Estrés, Recursos, Adaptación, Afrontamiento, Tejido, Lanaterapia.

ABSTRACT:

The arrival of Covid-19 to Chile in March 2020, meant for its population the interruption of daily life and the obligation to adopt contagion prevention measures dictated by its government. Where they not only had to adapt to a environment of catastrophe, uncertainty and constant changes, but also to the fear of the possible loss of loved ones and work, emotional and social instability.

Within the consequences of the pandemic context, stress was one of the phenomenon that was seen on the increase in Chilean's people, being women presenting the greatest risk factors and affecting their mental health. That is why knitting was studied as one of the resources deploys by women from the Talagante commune to deal with this scenario, being able to delve into the perception, therapeutic effects, and benefits of this activity as a tool for stress coping.

An exploratory qualitative research was carried out with five women from the commune of Talagante, metropolitan region of Chile. Through in-depth interviews, an appreciations is obtained from knitting as a tool for stress coping. Within the results, the concept of wool-therapy is born, because the tissue is configured as a response that, although it does not modify the stressful environment, allows the control of this through a change of perception about the threatening situation, and at the same time, it let the containment from the emotions activated due pandemic and consequences.

KEYWOEDS:

Mental Health, Women, Pandemic, Covid-19, Stress, Resources, Adaptation, Coping, Knitting, Wool-Therapy.



Jorquera, M. (2021). Ilustración.

INTRODUCCIÓN

Tejer implica desconexión de la rutina, de las responsabilidades y del estrés de la vida cotidiana contemporánea, sobre todo en tiempos de pandemia. Corresponde a un momento único, de intimidad, relajación, concentración y tiempo para sí mismo. Donde al compartir la actividad con más personas, se genera una instancia de aprendizaje, transmisión de experiencias, y en sí, un momento de tranquilidad y bienestar compartido con respuestas emocionales positivas para la salud.

Como estudiante de Trabajo Social, tejedora y miembro de una sociedad que atraviesa una crisis sanitaria por pandemia mundial, comprendo la necesidad de generar cambios que faciliten el bienestar de las personas, así como también de incorporar estrategias innovadoras que permitan al quehacer profesional potenciar factores protectores para la salud, siendo el arte de tejer una herramienta terapéutica, cuyos beneficios no han sido estudiados científicamente pese a los óptimos resultados descubiertos en mis actividades prácticas.

Dado lo anterior, y en respuesta a la evidencia existente respecto a las consecuencias para la salud por el brote de Covid-19 en Chile, resulta relevante profundizar en las estrategias que las mismas personas han encontrado para lidiar con el aumento de estrés producto de la pandemia, las consecuencias negativas de ello para la salud, y principalmente en mujeres, quienes corresponden a la población con mayor porcentaje de afectación negativa en su salud mental. Según un estudio realizado por la Confederación Salud Mental España, se señala: “durante los meses de la pandemia, la prevalencia de la ansiedad era del 33% y la de depresión, del 28%, y uno de los principales factores de riesgo de sufrir ansiedad y depresión era ser mujer”. (2021, p.6).

De esta manera, la presente investigación de corte cualitativa-exploratoria aborda el afrontamiento del estrés y consecuencias emocionales en mujeres adultas

tejedoras de la comuna de Talagante, mediante la utilización del arte de tejer en el actual contexto de pandemia por Covid-19.

Para la selección del universo a investigar, se realizó una búsqueda de personas que cumplieran las siguientes características: ser mujer, tejedora por más 3 años, que se encuentre en edad adulta y que mantenga residencia en la comuna de Talagante. Lo último se debe al acceso directo por parte de la investigadora a territorio.

El primer contacto se llevó a cabo mediante redes sociales, generándose una primera entrevista donde colaborativamente la entrevistada sugiere más personas como sujetas de investigación, desencadenándose la técnica de bola de nieve, mediante la cual se cuenta finalmente con cinco mujeres, tejedoras y con residencia en la comuna anteriormente mencionada.

Se llevó a cabo un registro fotográfico de las piezas artísticas realizadas por las tejedoras durante la pandemia del Covid-19. Confeccionadas tanto en sus tiempos libres, como en talleres online o presencial, y, además, productos para la comercialización. (ver Anexo 5).

El objetivo general del estudio es indagar sobre el tejido como una herramienta de afrontamiento al estrés y consecuencias emocionales en mujeres tejedoras en contexto de pandemia por covid-19, en la comuna de Talagante. Para lo anterior, se definieron los siguientes objetivos específicos: conocer los factores terapéuticos del tejido en mujeres tejedoras, tales como las sensaciones emocionales previas a tejer, las emociones posteriores a tejer, la satisfacción de necesidades acorde al desarrollo y el uso del tiempo libre; Indagar acerca de las relaciones interpersonales que se generan entre las mujeres en el contexto del tejido; Describir la Lanaterapia como herramienta para afrontar el estrés y las consecuencias emocionales de la pandemia por covid-19.

Para el logro de los objetivos planteados, se llevó a cabo un estudio de campo que consistió en la realización de entrevistas en profundidad de manera presencial, que posteriormente fueron transcritas, luego vaciadas a una matriz de análisis,

donde se identificaron las frases célebres, que a su vez arrojaron familias conceptuales que se engloban en categorías, mediante las cuales se obtuvieron los resultados.

El contenido del presente estudio se estructura en primer lugar con el planteamiento del problema, donde se proporcionan los antecedentes científicos y estadísticas que respaldan el tema de investigación. Posteriormente, se dispone la justificación, cuyo contenido abarca la relevancia de este estudio y el problema de investigación. Luego de esto, se presenta el estado del arte, lo que permite evidenciar la ausencia de estudios que aborden la temática propuesta.

Para continuar, se expone el marco teórico, marco metodológico y análisis de datos, para finalmente desarrollar las conclusiones de esta investigación, bibliografía, glosario y anexos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes

La investigación “*Termómetro de la salud mental en Chile ACHS-UC*”, del año 2020 realizada por la Pontificia Universidad Católica y la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), encuestaron a 1.637 personas de entre 21 y 68 años de edad. Arrojó que el 34,6% reconoce que presenta algún tipo de alteración en salud mental. Por otro lado, el 49,4% de las personas encuestadas indicó que su estado de ánimo es “*peor o mucho peor*” desde que inició la pandemia. Luego, en las preguntas más específicas, los resultados indicaron que un 48,9% de los adultos señaló que sus preocupaciones le han “hecho perder mucho el sueño”. El 54,8% indica que se siente agobiado y con tensión. El 49,2% de los encuestados indicó que no había sido capaz de disfrutar de sus actividades diarias, en donde la proporción fue de 48,0% para los hombres y 50,5% para las mujeres. Puntos estadísticamente significativos ya que comprueban el alto índice de alteraciones en la salud mental, tanto en hombre como en mujeres, y que tienen consecuencias directas en su vida cotidiana. (Católica & Seguridad, 2020).

Otras cifras, son las publicadas en el portal web de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, en donde dan a conocer los resultados del informe “Health Care Workers Study” (2020), el cual tiene el objetivo de evaluar el impacto de la pandemia en la salud mental de los trabajadores de la salud y propone acciones para enfrentarla.

“Los datos de la investigación se basaron en la información entregada por 36 centros de salud de distintas partes del país y arrojó que más del 30% de los trabajadores de la salud encuestados presentan síntomas depresivos y además se identificó que un 54,8% del personal respondió que podría tener algún cuadro clínico en salud mental”. (Zuñiga, 2020).

El doctor Rubén Alvarado quien además es académico de la Escuela de Salud Pública de la Facultad de Medicina, señaló: “los resultados arrojados por el informe reflejan el alto nivel de estrés al que se está siendo sometido hoy en día, y además añade la pronta necesidad de tomar medidas que protejan la salud mental de los trabajadores” (Zuñiga, 2020, p.6).

A lo largo de la investigación se ha logrado detectar que tras la llegada de la pandemia y la incorporación de cuarentenas como medida de seguridad frente al Covid-19, Chile y sobre todo su población femenina, ha sido fuertemente golpeada por este “nuevo contexto”, el cual llegó a invadir el día a día de las mujeres chilenas, donde muchas de ellas debieron modificar sus rutinas y adecuarse a los protocolos que establecieron en muchos establecimientos educacionales de sus hijos o en los trabajos de sus parejas. Por ende, ellas debieron desplazar sus trabajos remunerados o quehaceres por hacerse cargo de las tareas del hogar, el cuidado de sus hijos o de otros familiares que quedaron a la deriva con la pandemia. El Diario estrategia (2020) Afirma:

“Varios expertos en salud mental del país han declarado en los medios de prensa que la cuarentena evidenció la sociedad patriarcal en que vivimos, donde impera una estructura de poder machista con roles de género ‘tradicionales’, es decir, que las mujeres deben estar a cargo de la crianza y el cuidado de la casa. Por tal motivo, la cuarentena puede llegar a extremar esas condiciones y a causar mayor desgaste, frustración y problemas de salud mental en las mujeres”.

“Otro gran impacto de esta crisis en la igualdad de género es sin duda el incremento de la vulnerabilidad de las víctimas de violencia física y psicológica durante el confinamiento. Los espacios de vivienda reducidos, así como el estrés económico e intrafamiliar afectan sobre todo a las mujeres y niñas, declara la ONU Mujeres. De este modo, las mujeres no solo se encuentran a merced de sus agresores durante las 24 horas, sino también carecen de lugares de refugio y el apoyo de personas de confianza”. (párr.7)

El 8 de Marzo de 2021 el INE publica un boletín estadístico titulado, “Género y empleo: impacto de la crisis económica por Covid-19, señala que “En el trimestre

móvil de Octubre-Diciembre de 2020 solo 4 de cada 10 mujeres en edad de trabajar estaban ocupadas, mientras que para los hombres fueron 6 de cada 10”, además, “la tasa de desocupación femenina superó a la masculina, con un 10,9% versus un 9,8%” (INE, 2021, p. 2).

“En el trimestre octubre-diciembre de 2020, un 33,9% de las mujeres declararon razón principal para no participar en el mercado laboral, razones familiares permanentes, es decir, tener que realizar trabajo doméstico y de cuidados no remunerados en sus hogares” (INE, 2021, p. 3).

Por otro lado, se realizó un informe a nivel internacional a cargo de la OEA y CIM (Comisión Interamericana de Mujeres) en donde dan a conocer la diferencia del impacto de la pandemia entre hombres y mujeres. “La emergencia derivada del COVID-19 está provocando impactos específicos sobre las mujeres y profundizando las desigualdades de género existentes, tanto al interior de los hogares como fuera de ellos” (ídem). Este informe da a conocer una serie de realidades, las cuales se están acentuando y saliendo a luz en la actual crisis sanitaria. Una de las problemáticas que más se ha visto reflejada socialmente es la alta tasa de desempleo por parte de las mujeres y el aumento de carga de trabajos no remunerados, antecedentes que dejan demostrado que durante la pandemia “las mujeres son más pobres que los hombres y ya están sintiendo los efectos en el ámbito económico y en el mercado de trabajo, también segmentado por género”. (Comisión Interamericana de Mujeres, 2020, p. 4).

Según lo expuesto, es posible evidenciar que los diversos cambios ocurridos como consecuencia de la pandemia por Covid-19, han generado un impacto significativo en la salud y bienestar de las personas y especialmente en las mujeres, aumentando los factores de riesgo asociados a enfermedades de salud mental y generándose condiciones ambientales para respuestas de estrés de manera mucho más frecuente.

La Organización Mundial de la Salud define el estrés como un “conjunto de reacciones fisiológicas que prepara al organismo para la acción”, (Gira, 2005, p.28), las cuales se manifiestan en el ser humano como estrategias de adaptación que, si bien pueden ser positivas e indispensables para el desarrollo, también pueden generar dificultades producto del exceso de activación. Lo cual se aprecia en el contexto actual de pandemia, donde la preocupación por la vida, por la salud de los seres queridos, la inestabilidad económica, la incertidumbre laboral y específicamente el aumento en el caso de las mujeres, en cuanto a las labores del hogar y escenarios de violencia, dan cuenta de una sobre activación, sumado a la escasa posibilidad de regulación y vaciamiento del estrés producto del confinamiento.

Por otro lado, se agregan factores como la obligación de acatar normas para prevenir contagios, predominio de la inestabilidad laboral y económica, pérdida de libertad de desplazamiento, menor actividad social, entre otros.

Justificación

Desde que inició el brote de Covid-19 en China, a nivel mundial se encendieron las alarmas sobre los cuidados y resguardos que había que adoptar para que el virus no continuará expandiéndose entre los habitantes. Por lo que muchos países incluyendo Chile, comenzaron a confinar a la población, es decir, iniciaron fases de cuarentenas, cierre de fronteras, toques de queda, cierre del comercio, entre otras medidas. Las cuales permitieron controlar el creciente número de pacientes con Coronavirus.

Las cuarentenas, pese a ser una de las medidas más efectivas para disminuir el número de contagios, generó en contraparte un incremento en los problemas de salud mental, tales como trastornos psicológicos, ansiedad, depresión, estrés entre otras, las cuales surgen como consecuencia del aislamiento social, y la escasa comunicación. Además, como señala Huarcaya-Victoria (2020), la

cuarentena “ha reducido la disponibilidad de intervenciones psicosociales oportunas y asesoramiento psicoterapéutico de rutina”. (p.328).

Según un documento elaborado por académicos y académicas de la U. de Chile en Abril de 2020, “Salud Mental en situación de pandemia, documento para mesa social Covid-19”, el aislamiento social vino a ser uno de los factores cruciales en el deterioro de la salud mental de los chilenos y chilenas, ya que genera una serie de efectos secundarios, los cuales fueron ordenados en distintas categorías:

1. Variados:

Efectos normales: miedo, ansiedad, rabia, angustia, nerviosismo, insomnio, irritabilidad, falta de concentración, confusión, pérdida de los refuerzos habituales, negacionismo, agresividad.

Efectos patológicos: trastornos adaptativos, conspiranoia, violencia intrafamiliar, trastornos del ánimo, trastornos de ansiedad, abusos de alcohol y otras sustancias, trastorno por estrés agudo, trastorno por estrés postraumático, suicidio.

Ambos pueden aparecer hasta meses después de la situación de crisis.

2. Creciente Magnitud:

Mientras más prolongado el tiempo de distanciamiento social (físico), aislamiento y falta de previsión de un plazo de término para el cambio de rutina, más se presentarán en la población.

3. Múltiples Niveles:

Se presenta en niveles personal, familiar, comunitario e institucional. En cada nivel el impacto tiene componentes y dinámicas distintas, por lo que requiere estrategias específicas. (U. Chile, 2020, p.3).

A partir de lo anterior se puede dilucidar que las consecuencias que trajo tanto la pandemia como las medidas restrictivas del Gobierno afectaron fuertemente a la población en lo que respecta la salud mental.

En función de lo anterior se busca explorar en estrategias innovadoras para combatir el estrés que vive la población, en la base del Trabajo Social se busca poder contribuir a la mejora de las personas a través de diversos medios. Un

ejemplo de ello es el Arteterapia, el cual es definido por Marinovic el año 2003, citada por la Asociación chilena de Arteterapia, define como “una especialización profesional de servicio humano, que utiliza diversos medios artísticos y los procesos creativos con fines terapéuticos, educativos, de prevención, rehabilitación y desarrollo personal”.

Según refieren Vanegas, Gonzales y Lanero (2017), el Arte Terapia ha demostrado tener una mayor posibilidad de eficacia para el abordaje del estrés, en conjunto a la ansiedad. El crear, como proceso, se ha comprobado como una actividad que alivia el estrés mediante distintas formas y técnicas, además reduce el estrés de manera activa cuando involucra funciones cognitivas como las representaciones mentales. Desde esta perspectiva, la actividad artística permite una reorganización de los pensamientos o un enfoque en otros, siendo incompatible a los estresores.

En base a lo anterior es que se propone un nuevo concepto denominado Lanaterapia, actividad que no cuenta con respaldo científico.

Se le denomina *Lanaterapia*, debido a que principalmente se trabaja con hilos, lanas, agujas, crochet y palillos. Esta actividad permite aliviar el estrés producido por la pandemia y también sirve como estrategia de afrontamiento ante situaciones adversas que pueden vivir las personas. Tal como señala la asociación chilena de Arteterapia:

El valor terapéutico de las artes, tanto visual, musical como corporal, ha generado una alternativa en las áreas de la Medicina, Educación y Servicio Social. Actualmente, se desarrolla hace más de 50 años en Estados Unidos, Inglaterra, España, Francia y Alemania entre otros. En Estados Unidos e Inglaterra es reconocida como profesión de apoyo insertándose en contextos sanitarios, educativos y sociales entre otros.

Y finalmente, porque la práctica del tejer es una actividad de gran aporte, ya que, centra la atención en el momento presente, desarrollando la creatividad y puliendo habilidades del interés propio de la persona, teniendo un impacto similar al yoga y

la meditación. Facilita el reconocimiento y conexión con las emociones, así como su procesamiento y regulación, sabiendo que existen áreas que se pueden ver afectadas con un alto nivel de estrés presente en nuestro organismo. El tejer además genera un espacio íntimo y único donde se da pie a la reflexión, introspección y el aumento de la autoestima, ya que es la persona quien crea con sus propias manos una prenda o un objetivo de total exclusividad.

Esta investigación se llevará a cabo a través de la recolección de experiencias de mujeres tejedoras de la comuna de Talagante que hayan experimentado el estrés y consecuencias emocionales producto de la pandemia, y utilizaron el tejido como una estrategia para sobrellevar síntomas asociados a salud mental.

Es por esto que se investigará el afrontamiento del estrés y consecuencias emocionales mediante la práctica del arte de tejer en el actual contexto de pandemia, en mujeres adultas tejedoras de la comuna de Talagante.

Este problema de investigación será abordado desde el punto de vista situado del Trabajo Social Clínico y de la Arteterapia. Entendiendo el TSC y su principal objetivo desde Pinkus et. al., (1977) como se citó en Fombuena, Herrera y Ituarte (2019):

"El trabajador social o trabajadora social clínico es un proveedor de atención de salud para individuos, familias y grupos cuando hay problemas en el funcionamiento biopsicosocial. Los objetivos del trabajador social clínico son tanto preventivos como terapéuticos y los métodos utilizados son variados, éstos incluyen cualquier combinación de psicoterapia clínica, psicoterapia de grupo, terapia familiar e intervenciones con los sistemas sociales y el medio ambiente" (p. 5).

Y comprendiendo la Arteterapia "como una profesión en el área de la salud mental que usa el proceso creativo para mejorar y realzar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades". (Covarrubias, 2006, p. 2).

ESTADO DEL ARTE

La Arteterapia ha sido abordada desde distintas áreas del mundo científico, como la psicoterapia, psicoterapia infantil, estrés, rendimiento académico, como dispositivo artístico, educación, espiritualidad entre otros.

Sin embargo, la Lanaterapia en lo particular no ha sido abordada desde los estudios científicos y menos todavía en el Trabajo Social, esto queda demostrado al hacer una búsqueda en revistas indexadas, como Latindex, Scielo y WOS. La primera palabra clave del buscador fue Arteterapia y los resultados fueron: Latindex: 1, Scielo: 16, WOS: 0. Los estudios arrojados de la revista Scielo, tenían procedencia de Bogotá, Rio de Janeiro, España, Sao Paulo con 2 estudios, Brasilia también con 2 estudios Buenos Aires y Porto Alegre.

La segunda palabra clave del buscador fue Lanaterapia y los resultados fueron: Latindex: 0, Scielo: 0, WOS: 0. Finalmente la tercera palabra clave del buscador fue acciones artísticas terapéuticas con mujeres y los resultados fueron: Latindex: 0, Scielo: 0 WOS: 0.

En función de los resultados se puede señalar que aún no existen investigaciones científicas, que estudien el uso del tejido como una herramienta con fines terapéuticos. Por tanto, este estudio es exploratorio e innovador para el Trabajo Social Clínico.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

En este capítulo, se expone la base teórica científica que respalda este estudio, abordando a través de autores e investigaciones la comprensión del estrés como concepto fenomenológico, la respuesta de estrés específicamente en mujeres durante el contexto de pandemia por covid-19. Sumado a lo anterior, se presentan las evidencias en cuanto al afrontamiento del estrés, respuesta emocional esperada ante el entorno de pandemia, perspectiva del desarrollo y uso del tiempo libre en la adultez. Para finalizar, se proporcionan los antecedentes científicos respecto al Arteterapia, relaciones interpersonales, textilería como terapia y trabajo social clínico como enfoque terapéutico.

1.1 Estrés

Tradicionalmente el estrés ha sido definido como un estímulo, ya sea agresivo o no, el cual se considera una amenaza para la homeostasis. El Dr. Hans Selye fue el primero en investigar el estrés. Una de sus primeras postulaciones refería que el estrés significaba respuesta, por ende, el estímulo o agente que producía esa reacción de estrés se le denominó estresor. Además, hacía referencia a que el fenómeno ocurría en respuesta adaptativa del organismo ante los diversos estresores del ambiente, lo cual denominó “Síndrome general de adaptación” (SGA). (Duval et al., 2010).

El estrés entonces se reconoce como una respuesta fisiológica de adaptación, una reacción de alarma, donde las glándulas adrenales producen adrenalina y cortisol con el propósito de restaurar la homeostasis. La cual es comprendida como la capacidad de nuestro cuerpo de auto regularse, de buscar el equilibrio y la estabilidad. Sumado a esto, “El estrés activa un conjunto de reacciones que implican respuestas conductuales y fisiológicas (neuronales, metabólicas y

neuroendocrinas) que permiten al organismo responder al estresor de la manera más adaptada posible”. Para estos autores el concepto de estrés refleja un estado indeseable de preocupación, temor, irritabilidad, tristeza o dificultad para tolerar la frustración. (Duval et al., 2010, p. 308).

En la década de 1930 Selye introdujo conceptos y conocimientos sobre el estrés, mostrando concretamente sus efectos sobre el cuerpo humano y la salud (Ferreira, 2012). Entre sus observaciones postuló que organismos diferentes presentan una misma calidad de respuesta fisiológica para estímulos sensoriales o psicológicos, lo que tendría efectos nocivos en casi todos los órganos. Duval, González y Rabia (2010), logran identificar tres fases de respuesta en el organismo ante la presencia del estrés:

1. Fase de Alarma: Correspondiente a una fase de alerta, donde en reacción a un estresor, el hipotálamo estimula las suprarrenales para secretar la adrenalina, cuyo objetivo es suministrar la energía en caso de urgencia. Habrá entonces una serie de respuestas del organismo como un aumento de la frecuencia cardíaca, una vasodilatación, un aumento de la vigilancia, entre otras.
2. Fase de resistencia: Correspondiente a una fase de defensa, la cual se activa solamente si el estrés se mantiene en el tiempo. Lo que ocurre en este caso es que las suprarrenales secretan un segundo tipo de hormona: el cortisol, cuya función radica en mantener constante el nivel de glucosa sanguínea para nutrir los músculos, el corazón y el cerebro. Por una parte, la adrenalina suministra la energía de urgencia; mientras que el cortisol asegura la renovación de las reservas.
3. Fase de Agotamiento: Esta fase se instala si la situación persiste y se acompaña de una alteración hormonal crónica (con consecuencias orgánicas y psiquiátricas). Si la situación persiste todavía más, es posible que el organismo se encuentre desbordado, inclusive agotado. Poco a poco las hormonas secretadas son menos eficaces y comienzan a acumularse en la circulación. Como consecuencia de esto, el organismo se encuentra invadido de hormonas que tendrán un impacto negativo sobre la salud.

Desde la psicobiología y el síndrome general de adaptación de Selye, Lisandro Vales, señala que el estrés suele estar relacionado con condiciones patológicas, y

además implica la respuesta humana ante situaciones amenazantes o demandas excesivas, lo cual puede servir para la supervivencia de sujetos o especies. Además, cuando una persona produce una respuesta eficaz y controlada, esto conlleva a una adecuada respuesta adaptativa. (Leira, 2012).

1.1.1 Estrés en las mujeres: contexto pandemia

El primer caso detectado de COVID-19 en Chile fue el 3 de marzo de 2020, lo cual se sumaba a la crisis social y política que venía atravesando el país. Para el manejo y control de la pandemia, el gobierno declaró un estado de excepción constitucional de catástrofe, donde las personas debieron adaptarse obligadamente, donde se vieron “alteradas sus rutinas, interrumpidos sus trabajos y amenazada la provisión de alimentos y servicios básicos” (Heiss, 2020, p.1).

El método más utilizado por los distintos Gobiernos del mundo para romper la cadena de contagios fue el distanciamiento social, referido como “la separación física y efectiva de las personas infectadas y de aquellos con sospecha de infección”. Este tipo de medidas buscan limitar el contacto y exposición, siendo en los casos más extremos el aislamiento y la cuarentena. (Palomino-Oré, Huarcaya-Victoria, 2020, p. 2).

Por otra parte, los psiquiatras Palomino-Oré y Huarcaya-Victoria (2020), hacen referencia a que la gente en cuarentena es particularmente vulnerable a complicaciones neuropsiquiátricas dado que deben distanciarse gradualmente entre sí, y con esta ausencia o disminución en la comunicación interpersonal, resulta más probable que padecimientos clínicos como la depresión y la ansiedad ocurran y/o empeoren. Además, plantean que la cuarentena repercute en un riesgoso escenario para la salud mental, dado que este tipo de medidas reduce la disponibilidad para llevar a cabo una intervención psicosocial oportuna.

Así mismo, los autores agregan que todo indicador o síntoma relacionado con el estrés debe ser de especial consideración: desde el trastorno por estrés agudo hasta el trastorno por estrés postraumático (TEPT). Según otros desastres que han ocurrido en el mundo, estos trastornos pueden presentarse hasta en el 30-40 % de las personas afectadas. La misma evidencia, agrega indicadores, donde las mujeres tienen más posibilidades de experimentar síntomas de Trastorno por estrés post traumático.

Sumado a lo anterior, la pandemia actual por el COVID-19 tiene algunas características que pueden favorecer a la aparición de mayores niveles de reacción al estrés comparado con otras pandemias. Por una parte, corresponde a un virus nuevo, lo que genera cierta incertidumbre sobre su manejo y conlleva un futuro impredecible. Mientras que, por otro, el número de casos positivos y de fallecimientos ha sido creciente cada día y la información se transmite rápidamente y con fácil acceso a través de internet y redes sociales. En este contexto, resulta esperable que en los estudios que se realicen se encontrarán altos niveles de reacción al estrés. (Palomino-Oré, Huarcaya-Victoria, 2020).

Los autores, analizan estudios realizados en China donde encuentran que las variables asociadas a mayores niveles de estrés en pandemia fueron ser mujer y pertenecer a grupos etarios entre 18 y 30 años, y los mayores de 60 años. Por otro lado, se hallaron que un 24,5% presentaron un estrés psicológico mínimo; un 21,7% moderado; y un 53,8% moderado-severo, donde ser mujer, estudiante y tener algunos síntomas físicos se asociaron con mayores niveles de estrés.

Finalmente, y a partir de otro estudio analizado por los autores, se encontró que la pandemia por COVID-19 tuvo un impacto estresante más alto en la población general en relación con otras pandemias. Destacándose además que las mujeres tuvieron mayor número de síntomas de hiperactividad, de recuerdos angustiosos recurrentes y de alteraciones negativas cognitivas y del estado de ánimo. Todos estos estudios llevan a la conclusión de los psiquiatras donde se remarca la

importancia que debemos prestar a la salud mental de las mujeres durante el desarrollo de la pandemia por la COVID-19.

1.1.2 Afrontamiento del estrés

París y Omar (2009), plantean que el proceso conocido como afrontamiento dice relación con que, para enfrentar el estrés, las personas recurren a respuestas cognitivas y comportamentales, las cuales mediatizan las relaciones entre la percepción del estrés y la consiguiente adaptación somática y psicológica. Así mismo, agregan que “la habilidad para manejar situaciones estresantes depende de los recursos de afrontamiento disponibles, recursos que desempeñan un rol crucial en la relación estrés-salud-enfermedad y constituyen características estables del individuo y del medio ambiente donde se desenvuelve”. (p.168).

Las autoras proponen que la perspectiva teórica más frecuentemente adoptada por los especialistas en cuanto al afrontamiento al estrés es el modelo fenomenológico-cognitivo propuesto por Lazarus y Folkman en 1984, el cual se focaliza en la interacción entre las demandas estresantes y la evaluación que de ellas hace la persona. En términos generales, el modelo postula que el proceso de afrontamiento se caracteriza por dos clases de evaluaciones de la situación: una primaria, en la que el individuo determina si es relevante o no para su bienestar, y una secundaria, en la que considera las posibles respuestas para hacerle frente.

“Lazarus y Folkman (1984) distinguen dos tipos o funciones principales del afrontamiento que tienden a coexistir: el manejo o alteración del suceso que causa el malestar y la regulación de la respuesta emocional que el evento genera”. (p. 168). El primero se dirige directamente a la definición del problema y su resolución a través de la búsqueda de soluciones alternativas. Este tipo de afrontamiento se utiliza con más frecuencia cuando se evalúan las condiciones como susceptibles de ser modificadas. El segundo, por su parte, tiene una característica más indirecta dado que está orientado a disminuir la activación emocional o modificar la percepción de la situación sin cambiarla propiamente tal. Este tipo de afrontamiento posiblemente se utilice como una forma de regular las propias

emociones, controlando la percepción de amenaza, sin embargo, no conducen a la solución del problema en sí. (París & Omar, 2009).

Sumado a lo anterior, Castillo (2017) menciona que, ante la exposición de situaciones estresantes y adversas, el ser humano moviliza sus propios recursos personales, sociales, familiares con los que dispone para afrontarlos y adaptarse. El mismo autor cita a Moos (1993), quien sostiene que la dimensión y complejidad de los eventos estresantes que afronta un individuo ya sea en duración, intensidad u otros, influye directamente en la disposición y movilización de sus recursos personales y en los modos como los afronta.

1.1.3 Respuesta emocional al estrés en pandemia

La tendencia emocional producto de la respuesta al estrés por pandemia y la regulación de estas por parte de las mujeres resulta un desafío importante, Valero, Vélez, Duran y Torres (2020), afirman que:

“La posibilidad de que se vea afectada nuestra salud o la de nuestros seres queridos es una fuente natural de preocupación y ansiedad. La preocupación, es un proceso cognitivo y emocional que tiene una función adaptativa y propicia actos mentales como prestar atención a las potenciales consecuencias negativas o anticiparnos y prepararnos para hacer frente a esas posibles situaciones”. (p. 64).

A raíz de lo anterior, los autores identifican una tendencia en la respuesta emocional en un contexto de pandemia, a saber:

- Tristeza: que adquiere la función de asimilar lo que está ocurriendo y permite reflexionar sobre cómo afrontar la situación. Impulsándonos a responsabilizarnos y actuar en consecuencia, como mantener medidas de aislamiento y prevención, por ejemplo.
- Enfado: tiene la función de poner límites, defendernos de amenazas de daño y defender nuestros derechos.

- Miedo: es una emoción adaptativa que sirve para movilizar energía para enfrentar una amenaza potencial. Sin embargo, cuando el miedo no está bien calibrado para la amenaza real, puede ser desadaptativo.

Valero, Vélez, Duran y Torres (2020), refieren que estudios recientes han demostrado la eficiencia de dos estrategias para prevenir o mitigar síntomas de depresión y ansiedad: promover la conexión social y la actividad física. Dado el ambiente actual, agregan que restricciones necesarias como el distanciamiento social, la cuarentena, y otras medidas preventivas que sabemos adoptó el Gobierno, pueden hacer que lo anterior sea todo un desafío. Por lo tanto, es posible que las personas busquen intencionalmente otras maneras para reducir el aislamiento social, ya sea hacer reuniones virtuales, tocar algún instrumento, pintar, leer, enviar mensajes de textos, o hacer llamadas telefónicas, como también participar en actividad física regularmente o apoyarse en sus hábitos y creencias religiosas, especialmente ante la muerte de un ser querido. Finalmente, los autores refieren que “adoptar una actitud positiva de solución de problemas y generar, facilitar y propiciar emociones agradables, son dos estrategias de afrontamiento recomendadas por sociedades de psicólogos”. (p. 65).

1.2 Perspectiva del desarrollo en la adultez

Resulta relevante mencionar la perspectiva del desarrollo en cuanto a mantener la homeostasis en términos de salud mental, lo cual está ligado a las necesidades de acuerdo con la edad de las personas, los cambios, transiciones y adaptación que debe transitar el ser humano en el transcurso de su vida.

Desde el punto de vista del desarrollo personal y social “la adultez surge como una entidad propia, como una etapa diferente a la adolescencia y a la vejez, pero muchos de los acontecimientos que se viven durante la época adulta dicen relación con lo vivido en el segmento anterior y a la vez van a repercutir en el periodo posterior”. (Cornachione, 2006.p. 9).

La adultez entonces se configura como una etapa muy extensa dentro del ciclo vital, dado que incluye personas entre los 18 y 65 años de edad aproximadamente. Incluso más allá de las características de maduración tanto físicas como psíquicas, los estudiosos del desarrollo evolutivo plantean que la adultez debe ser clasificada de acuerdo con el rol social que estos cumplen. En esta línea, Blanco (1985), (en Cornachione 2006, p.8), hace la siguiente propuesta de clasificación:

- Edad adulta temprana
- Edad adulta media
- Edad adulta avanzada

Como etapa del ciclo vital, la adultez se caracteriza por la “liberación de las grandes presiones y la búsqueda de placeres más individuales, junto a una mayor experiencia, que será aprovechada si no se mantienen los sueños imposibles ni se mantienen posiciones muy rígidas”. (Sheehy, 1984, en Cornachione, 2006, p.11-12). Por otro lado, el autoconcepto, la confianza en uno mismo y el control del yo suelen aumentar en esta época y la salud mental dependerá del buen ajuste entre expectativas y la realidad. (Hofmann, 1996, en Cornachione, 2006).

En esta etapa, los cambios son progresivos y esperados, llegándose a una instancia de mantenimiento en la vida, donde disminuye la tendencia a aventurarse laboralmente, prefiriéndose la seguridad que otorgan las áreas conocidas y en las que mejor se ha desempeñado la persona. En esta línea, el mantenimiento puede convertirse tanto en un periodo de satisfacción como de frustración, existiendo un conflicto entre seguir esforzándose para alcanzar metas, o descansar y disfrutar de lo que ya se ha logrado. En el caso de las mujeres, una de las necesidades que sale a la luz en esta etapa es la tendencia a cultivar los talentos que quedaron a medio terminar (Sheehy, 1984, en Cornachione, 2006).

Amador, Monreal y Marco (2001), refieren que existen diferentes teorías o modelos que intentan dar explicación a los diferentes cambios y procesos que se llevan a cabo en este periodo de la vida. De entre ellos, vale la pena mencionar el

modelo motivacional, cuyo criterio responde a las motivaciones, necesidades e intereses de las personas adultas. Desde este punto de vista, las investigaciones arrojan que los temas de más interés en el adulto responden a la profesional, la vida familiar, los asuntos cívicos y sociales, los intereses creativos y expresivos, así como la salud física y mental. A su vez, se especifica que estos intereses o motivaciones van evolucionando en seis ciclos:

- Concentración en la propia vida (18-30 años): La persona se ve movida y lucha por conseguir una identidad social a través del trabajo, carrera u oficio. Junto con conseguir una ideología propia, elegir compañero(a) para su vida y presentar una buena imagen de sí misma.
- Concentración en las propias energías (30-40 años): Caracterizado por ser un periodo de mucha estabilidad dado que la persona adquiere experiencia y competencia dentro de su campo profesional. Le moviliza la crianza y educación de los hijos, sus competencias en el mundo laboral e inicia su interés por actividades comunes y de grupo.
- Afianzamiento y valores propios (40-50 años): Se experimenta la cumbre del ciclo vital adulto, donde la energía y actividad de la persona está proyectada hacia el mundo exterior. Le atraen asuntos sociales y públicos, junto con encontrar recompensa por el crecimiento de los hijos, a quienes ve cada vez más autónomos.
- Mantenimiento de la posición alcanzada (50-60 años): Disminuyen las potencialidades físicas, por lo que la persona debe luchar por no perder terreno en el mundo laboral. Comienza a percibir el mundo como más difícil, tendiendo a replegarse mientras se hace cada vez más realista, por lo que le movilizan recompensas a corto plazo. Utiliza en mayor instancia la reflexión como estrategia de afrontamiento al entorno y sus intereses académicos se mueven hacia la historia, filosofía y religión.
- Pensando en el retiro (60-70 años): En este periodo se marca aún más el declive de las potencialidades físicas, aparecen problemas de salud y disminuyen las

relaciones sociales. Dado lo anterior la persona siente el deseo de alejarse de las relaciones y compromisos afectivos, lo que conlleva a una mayor satisfacción a través de recompensas más inmediatas como el juego, entretenimiento, y placeres físicos. Junto con ello se interesan por actividades de carácter más contemplativo, tales como el turismo, arte, cultura, economía, etc.

- Aumenta la desconexión (70 años en adelante): Ocurre la desaparición definitiva del mundo laboral a partir de la jubilación. Lo que lleva a una disminución de las relaciones sociales. Centrando sus intereses en la pensión, la salud y la dependencia con los demás. (Huberman, 1974, en Amador, Monreal y Marco, 2001).

Si bien los estudios de la perspectiva del desarrollo nos evidencian lo que resulta esperable para el ser humano de acuerdo con su edad y los cambios, transiciones y procesos adaptativos van alterando las motivaciones e intereses de las personas, resulta relevante también comprender la búsqueda del bienestar como un fenómeno natural del ser humano, para hacer frente a los procesos vitales. Si bien es conocida la definición de la OMS en cuanto a la salud como un estado de completo bienestar, en lo que respecta a la salud mental existe controversia para referirse al concepto. En dicho escenario, Carol Ryff, (en Ortiz y Castro, 2009), propone que el bienestar psicológico dice relación con el esfuerzo por perfeccionar el propio potencial, de este modo, toma importancia el significado que adquiere la vida para uno mismo, destinándose esfuerzos para la superación y el logro de metas valiosas donde la tarea central radica en realizar al máximo todos los talentos.

La misma autora, en función de explicar el bienestar psicológico formula un modelo multidimensional del desarrollo personal, en el cual nos explica que para alcanzar el bienestar la persona necesita:

- Autoaceptación: Referido a experimentar una actitud positiva hacia sí mismo y hacia la vida pasada.
- Relaciones positivas con otros: Referido a mantener relaciones estrechas con otras personas, basadas en la confianza y empatía.

- Autonomía: Necesaria para mantener la individualidad y autodeterminación, permitiendo afrontar así de mejor manera la presión social.
- Dominio el entorno: Referido a la capacidad para crear o elegir ambientes favorables para satisfacer los deseos y necesidades propias.
- Propósito en la vida: Referido a la necesidad de las personas en cuanto a marcarse metas y definir objetivos que le permitan darle sentido a su vida.
- Crecimiento Personal: relacionado con el desarrollo de las potencialidades, crecer como persona constantemente y llevar al máximo las habilidades.

1.3 Uso del tiempo libre

Continuando con la línea de los puntos anteriores, es de conocimiento general que la recreación es una necesidad fundamental del ser humano, socialmente se le ha quitado importancia a ello y se pone más énfasis en el cumplimiento de tareas y en éxito económico. Pero lo que en realidad se necesita, es dar al cerebro estímulos que sean entretenidos, recreativos y que otorguen placer.

Por lo tanto, el tiempo libre debe ser llevado a la práctica de forma más constante y consciente. Muñoz y Salgado (2006) señalan que:

“A lo largo de la historia, ocio y tiempo libre se han asimilado en su esencia. En el mundo griego, el tiempo que el ser humano dedicaba a la actividad denominada ocio incluía la contemplación y a través de ella, el encuentro con los dioses, la naturaleza y consigo mismo. El ocio era el ámbito del quehacer del hombre que permitía el desarrollo y la creación a través de las ciencias, las artes y los deportes” (p.260).

En Roma el ocio y el tiempo libre se denominaron como “*otium*”, añadiéndose la connotación de diversión para todos. Esto era solo aplicado para las personas consideradas “ciudadanos”, por ende, no aplicaba para las personas que no entraban en esa categoría. Por otro lado, en la edad media condenaban el ocio y el tiempo libre, debido a que la moral católica decía que era de origen pagano, pero sin embargo los reyes y señores feudales lo disfrutaban. (Muñoz & Salgado, 2006).

Las autoras Muñoz y Salgado (2006, p.260) añaden que “En las culturas precolombinas, el juego era valorado y estaba muy ligado a los ritos; las artes tenían un papel ceremonial, y, a la vez utilitario”. En la época moderna, con el crecimiento de la burguesía se condenaba la práctica del ocio y las actividades realizadas en tiempo libre, ya que eran consideradas prácticas improductivas, las cuales alejaban a las personas de sus deberes.

Desde la llegada de la Revolución Industrial, y bajo la influencia de la concepción marxista y del proceso de producción, el tiempo libre se convierte en una demanda importante para los trabajadores, como una especie de bien, el cual se le dota el valor de un derecho justo para la obra ya terminada. Este derecho viene a subsanar el nuevo contexto de las formas de trabajo en donde se ve modificado el estilo de vida de las personas y sus familias.

Por otro lado, la OMS y la UNESCO han emitido declaraciones en favor del tiempo libre, señalando que es un factor promotor del desarrollo de los grupos y pueblos. (Muñoz & Salgado, 2006).

En base anterior es que en 1970 fue aprobada en Ginebra la Carta de Derechos Humanos al Tiempo Libre, esto ocurre en el contexto de la Conferencia Mundial de Recreación y Tiempo Libre. Muñoz y Salgado (2006, p. 261) destacan los siguientes artículos:

Art. 2: “Disfrutar del tiempo de descanso libremente es un derecho absoluto”. Los requisitos previos para ejercer la voluntad individual durante el tiempo libre deben ser vigilados con el mismo afán que se dedica a aquellos pertenecientes a la colectividad.

Art. 3: “Todo hombre debe tener fácil acceso a medios recreativos abiertos al público, a reservas naturales, tales como playas, bosques, montañas y lugares al aire libre en general”.

Art. 4: “Todo hombre tiene derecho a conocer y participar en todo tipo de recreación durante su tiempo libre, tales como deporte, juegos al aire libre, viajes, teatro, arte visual, musical, ciencias y manualidades, sin distinción de edad, sexo o nivel de educación”.

Art. 7: “Toda persona tiene derecho a aprender cómo disfrutar de su tiempo libre. La familia, el colegio y la comunidad deben instruirla en el arte de usar su tiempo libre, de la mejor manera posible. En los colegios, clases y cursos de instrucción se debe brindar a los niños, adolescentes y adultos, la oportunidad de desarrollar los talentos, actividades y comprensión esencial en el conocimiento del uso del tiempo libre”.

Considerando lo expuesto, se deja en evidencia que el ocio y tiempo libre son derechos y necesidades fundamentales para el ser humano, sin embargo, su consideración depende en cierta medida del sistema económico que otorga el ambiente social, dado que sigue siendo prioridad para las personas la producción y el éxito por sobre la salud mental.

1.3.1 Tiempo libre en la adultez

En esta etapa se destaca la vida laboral como centro de la ocupación que desarrolla la persona, o bien los estudios superiores. El acceso al tiempo libre se ve influido por dos tareas, la independencia económica y la formación de una familia.

Las actividades en los adultos son más bien escasas, esto se debe directamente al no tiempo destinado, debido a las obligaciones laborales, cuidado de familiares o personal. En este periodo la persona busca realizar actividades más sociales, reuniones con sus pares, y de manera personal, como es ver televisión, leer un libro, realizar algún deporte, entre otras actividades. “Es importante considerar que aspectos como escolaridad, tipo de trabajo, género, inserción urbana/rural, subculturas, entre otras influyen en la identificación, selección y acceso a satisfactores que permitan la utilización del tiempo libre, que ya en el adulto es escaso”. (Muñoz & Salgado, 2006, p. 264).

1.3.2 Tiempo Libre en la adultez mayor

En esta etapa se vive un cambio de roles, deterioros a nivel cognitivo y patológicos, disminuye el desempeño ya sea en tareas domésticas o laboral. Se vive una transición en la productividad y el tiempo libre. Esto conlleva que las personas adultas tengan mayor tiempo desocupado en su rutina diaria, por ende, la ocupación viene a ser un desafío, porque surgen durante un nuevo contexto que atraviesan como lo es la jubilación, la cual muchas veces afecta directamente los recursos económicos. Esta problemática afecta a la mayoría de los adultos mayores de Chile. El tiempo libre en muchos adultos se transforma en tiempos de soledad, en el cual el deterioro psicorgánico avanza con mayor rapidez, que en aquel adulto mayor que disfruta de actividades recreativas de su elección y cuenta con recursos que satisfacen sus necesidades humanas. (Muñoz & Salgado, 2006, p.264).

Es importante profundizar acerca del uso del tiempo libre y su impacto en las personas que se encuentren en algún cuadro de salud mental, jubilación, con alguna enfermedad de base, cuidadoras y cuidadores, entre otras situaciones que se pueden dar. Las actividades recreativas deben comenzar a implementarse en los tiempos libres tanto como recurso terapéutico como de interés propio de la persona. Esto al ser un beneficio directamente a la salud de las personas, es importante comenzar a incorporarlas a la rutina diaria, por ende, debe existir más promoción y educación desde los programas sociales, municipalidades, colegios, centros de salud, juntas de vecinos, entre otras entidades.

Lo interesante es analizar el cómo las personas eligen o estructuran su tiempo libre. El realizar alguna actividad recreativa sería invertir el tiempo libre en algo que los hace sentir bien y que los regula emocionalmente. En contraparte, hoy en día está evidenciado que una rutina desestructurada es sinónimo de malestar psíquico y emocional, por lo tanto, es importante incorporar actividades saludables que aporten sentido en la vida de las personas.

1.4 Arteterapia

El Arteterapia se viene integrando a nuevas profesiones de manera complementaria, tales como educación, salud mental, integración social entre otros. Soler (2020, p.2) nos señala, que “Jean Pierre Klein, Arteterapeuta, define el Arteterapia como “un acompañamiento terapéutico de las personas con dificultades (psicológicas, físicas y sociales), a través de sus producciones artísticas (obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, danzadas, etc.)”.

“El Arte Terapia, como modalidad terapéutica surge en el siglo XX, recoge la experiencia de psiquiatras como Max Simon en Francia, a fines del siglo XIX, y Hans Prinzhorn en la Alemania del primer cuarto del siglo XX, quienes se preocuparon de la producción plástica de los enfermos mentales, la coleccionaron y estudiaron”. (Asociación Chilena de Arteterapia, s.f).

El arte se ha utilizado como herramienta curativa en diferentes culturas y continentes, se comienza a implementar en Canadá, Estados Unidos, Europa y América Latina, llegando a transformarse en una profesión. Esto ha llevado a otras áreas vinculadas a la salud física y mental a interesarse por incorporar sus metodologías de trabajo. Un ejemplo de ello es lo que ocurre en países como España en donde han integrado la Arteterapia en distintos hospitales y centros médicos, como lo fue el Hospital de Dénia en donde se realizaron los primeros talleres en la unidad de psiquiatría y pediatría. En la actualidad continúan realizando talleres en el departamento UHP (unidad de hospitalización psiquiátrica), Hemodiálisis y Quimioterapia. (Soler, 2020, p.2).

1.4.1 Arteterapia: efectos terapéuticos

Los distintos tipos de artes como la música, la danza, el teatro, el tejido, entre otros, generan en las personas distintos efectos beneficiosos para la salud. Ayuda

a externalizar las emociones, reforzar la memoria, “ampliar la conciencia, destrabar conflictos psíquicos y generar un estado de congruencia”. (Dumas & Aranguren, 2013, p.42).

Las actividades relacionadas a la Arteterapia permiten adoptar estrategias de afrontamiento positivas, a sobrellevar situaciones que generen conflicto, proporciona la tolerancia en las personas, por ende, refuerza la frustración. También beneficia el sentido de pertenencia y la atribución de sentido y significado a la vida. (Dumas & Aranguren, 2013, p.43).

Debido a todos estos beneficios, es que hoy en día se ha recurrido al arte para poder innovar al momento de hacer algún tipo de intervención, ya sea en el ámbito escolar, laboral, psicosocial, salud mental, comunitaria.

El arte, al ser una disciplina versátil, permite que cualquier persona se pueda adaptar a él, y así poder satisfacer distintas necesidades o bien aliviar algún dolor o enfermedad. También permite dejar atrás las intervenciones de corte más tradicional, las cuales hacen responsable al sujeto, sin respetar el hecho de que todas las personas poseen diferentes conocimientos, capacidades, experiencias y emociones. Las actividades artísticas también promueven la autoexpresión, la autoestima y la vehiculización de las emociones bloqueadas aliviando el estrés”. (Schmid, 2005, en Dumas & Aranguren, 2013, p.42).

En concordancia con lo anterior es que se puede decir que el arte genera diversos efectos positivos tanto para la salud física como mental de las personas, permitiendo que este sea un elemento adaptativo a las necesidades de cada sujeto que lo experimenta de manera voluntaria.

1.4.2 Arteterapia en Chile

¿Cuándo nace el Arteterapia en Chile?, como señalan en la página oficial de la Asociación Chilena de Arteterapia, estas iniciativas fueron carente de continuidad en un comienzo, ya que no existían un respaldo institucional, menos una

formación en el sistema universitario. En los años 50, el psiquiatra Rafael Torres en conjunto a educadores de artes y con otros profesionales, se evocaron a investigar el valor diagnóstico y terapéutico del dibujo y la pintura en pacientes del Hospital Psiquiátrico de Santiago.

“Este trabajo pionero se inicia en 1955 y continuó ininterrumpidamente hasta 1980. Los principios y técnicas de Arte Terapia se aplicaron en niños, adolescentes, adultos, grupos familiares y pacientes psiquiátricos, tanto en forma individual como grupal, y en experiencias prácticas con alumnos de diversas carreras universitarias”. (Asociación Chilena de Arteterapia, s.f).

La Universidad de Chile en 1999 comenzó a impartir dentro de sus programas educativos el Programa de Especialización en Terapias de Artes, dentro de sus primeras menciones fue la de Musicoterapia y con posterioridad el Arte Terapia. “Ambas destinadas a titulados y graduados de las áreas de salud, educación y las artes”. (Asociación Chilena de Arteterapia, s.f).

Hoy en día existen programas de formación de Arteterapia en Chile, como, por ejemplo, en la Universidad del Desarrollo llamado “Espacio Crea”, Magíster en Arte Terapia, Universidad Finis Terrae: Magíster Arte en salud y Arteterapia. Universidad de Chile: Postítulo de Especialización en Terapias de Arte, mención Arteterapia.

En concordancia con lo anterior, es que en la actualidad la Arteterapia está ampliando su cobertura de conocimiento y práctica tanto a nivel universitario como técnico, además de brindar apoyo en servicios públicos, programas sociales, establecimientos educacionales, entre otros, otorgando un importante espacio para la investigación científica de esta disciplina.

1.5 Relaciones interpersonales

La vida de cada individuo se desarrolla y alcanza su plenitud con otros seres humanos y, como tal, casi siempre está inmersa en las relaciones interpersonales (Méndez & Ryszard, 2005). Esta última es comprendida como:

“uno de los fenómenos más importantes en la vida de cualquier ser humano: hay personas que son abiertas a entablar relaciones con los demás, pero otras se cierran hacerlo fortaleciendo su yo individual”. (Enciclopedia Culturalia, 2013, en Sánchez, 2018, p.29-30).

Los autores Méndez y Ryszard (2005) señalan que, a través de las relaciones interpersonales, las personas encuentran la posibilidad para satisfacer sus necesidades, alcanzar sus metas y su potencial. Por lo tanto, esto se convierte en un aspecto importante para la sobrevivencia del ser humano en sociedad.

Así mismo, los autores refieren:

“Es fundamental para el desarrollo humano conocer y comprender los procesos y dinámicas que forman parte de esta experiencia. Recordando la frase de Buber “toda la vida real es un encuentro”. (Friedmann, p.57). Podemos entender el porqué de esta búsqueda de las relaciones cada vez más auténticas y armoniosas: vivir realmente, con gusto y satisfacción la vida”. (p.40).

Una de las funciones importantes que cumplen las relaciones interpersonales tal como se menciona más arriba, es la posibilidad de satisfacer una necesidad humana, la cual puede ser cubierta con tan solo una respuesta positiva de otra persona. Es por esto, que las relaciones interpersonales son consideradas como vitales e imprescindible para la autorrealización, necesidad relevante para el ser humano, ya que trata del logro de las aspiraciones de una persona, y esta no es posible sin la colaboración de otro ser humano. (Méndez & Ryszard, 2005).

1.6 La Textilería como terapia

La textilería por una parte es entendida como arte, ya que:

“permanece vigente porque expresa significados tradicionales y valores culturales... una prenda textil constituye un medio artístico imprescindible en la representación de la identidad... porque forma parte de una poderosa red de relaciones sociales y simbólicas propia de esta cultura”. (Memoria Chilena, s.f, en Martínez, 2016, p.16).

Por otra parte, Martínez (2016) señala que la práctica textil no solo considera el tejido como la única actividad realizada, sino que es parte de una práctica social y cultural de un país o pueblo.

Finalmente, otra referencia acerca de la textilería es el área comercial, la cual fue utilizada en otros tiempos como un método de intercambio. Debido a la evolución de las distintas técnicas de tejido se empezó a transformar en una actividad que generaba ingresos económicos a las familias de artesanos, ya que las prendas que se creaban las intercambiaban por ganado o especies. A principios de siglo 18 la fabricación de tejidos era la rama de la industria que absorbía la mayor cantidad de mano de obra. (Haro, 2012).

Integrando lo anterior es que la autora María José Martínez (2016) realizó un trabajo de campo de corte antropológico en cinco comunas de artesanos de la Isla de Chiloé en los últimos 50 años. Reflexiona a partir de las experiencias narradas, vivenciadas e investigadas, que la textilería, más allá de significar una fuente de ingresos o un símbolo cultural para los artesanos y las artesanas, es una vía de escape en las vidas cotidianas de las mujeres artesanas. A partir de lo anterior la autora añade:

“por medio de la artesanía encuentran no solo una fuente económica, sino un escape a todo lo que hacen, es aquí en donde se aprenden a conocer más, ver la delicadeza y la fuerza de un tejido, pasa a ser un recurso vital que les permite quitarse el stress, la rabia, la pena, la soledad y les entrega felicidad, ven a través

de la textilera un mundo en donde no necesitan más que sus ganas, más que su creatividad”. (p.94).

Las mujeres que se dedican a la artesanía pueden comunicar lo que piensan y sienten a través de esta, además, van aprendiendo nuevas técnicas por medio de talleres o de sus mismas creaciones, se sienten especiales cuando ven el resultado de sus trabajos y estos han quedado como ellas quieren, les otorga alegría y más aún cuando las personas que les compran sus productos aprecian su trabajo, recibiendo a cambio tanto una recompensa monetaria y como un refuerzo positivo. Debido a esto, es que la artesanía no debe verse solo como un recurso económico, sino que también, ha permitido que muchas mujeres artesanas se vuelvan independientes. (Martínez, 2016, p.95).

“también es un escape para las mujeres, porque cuando están tiñendo, hilando o cualquier otra etapa, ellas se olvidan del mundo, pasa a ser una terapia en donde pueden desahogarse, dejar todas sus cargas en ello, es el lugar donde toman decisiones, entre punto y punto del telar, deciden que harán y lo más importante, es que sienten útiles y valoradas”. (Martínez, 2016, p.95).

1.7 Trabajo Social Clínico

El Trabajo Social Clínico nace en Chile y Latinoamérica entre los periodos de 1925-1960. Era conocido como método de caso o casework. Con la llegada de la reconceptualización de la disciplina y después la Dictadura militar, todos los focos estaban centrados en las soluciones inmediatas, por lo que el trabajo social volvió a su apogeo asistencialista. Pero con retorno de la democracia en Chile el casework volvió renacer y uno de los ejes principales era del casework era: “una acción terapéutica, que descubrimos como inherente al desarrollo de un trabajo que tiene por eje el vínculo creado entre el asistente social y el afectado”. (Gallardo, 1990, en Reyes, 2019, p. 176).

En la actualidad el TSC es definido como:

“Una práctica especializada del Trabajo Social y un proceso relacional psicoterapéutico que trata de ayudar a un cliente a afrontar sus conflictos

psicosociales, superar su malestar psicosocial y lograr unas relaciones interpersonales más satisfactorias, utilizando sus capacidades personales y los recursos de su contexto socio-relacional". (Ituarte, 2017, en Fombuena, Herrera & Ituarte, 2019, p. 20).

Hoy el Trabajo Social Clínico es una profesión formalmente establecida y unificada internacionalmente en países de Europa como España, Alemania, Austria y en países hispanohablante como Costa Rica y Chile. Como cualquier otra profesión, tiene funciones y competencias bien definidas, como la terapia, la psicoterapia y la asesoría, entre otras funciones, además, cuenta con programas universitarios de formación profesional y producción científica propia. (Regalado, 2021).

Este nuevo escenario del trabajo social clínico viene a marcar una nueva tendencia y un desafío para la nueva formación y praxis del Trabajo Social en Chile.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se dará a conocer las directrices que guiará la investigación y posterior trabajo de campo. El marco metodológico tiene por objetivo establecer una huella, o bien establecer el rigor científico del estudio.

El marco metodológico hace referencia a todas las decisiones que el investigador va a tomar para alcanzar los objetivos, los cuales se enfocan en aspectos tales como, el diseño de la investigación, la estrategia a utilizar, la población objetivo, la muestra que se analizará a través de una matriz, los métodos que serán empleados para recoger los datos, las técnicas seleccionadas para el análisis de la información y los criterios para incrementar la calidad del trabajo, entre otras. (Azuero, 2019).

Este apartado permitirá descubrir y analizar los supuestos de la investigación, y reconstruir los datos, a partir de conceptos teóricos que sean operacionalizados.

“En este sentido, la metodología de la investigación proporciona tanto al estudiante como a los profesionales una serie de herramientas teórico-prácticas para la solución de problemas mediante el método científico. Estos conocimientos representan una actividad de racionalización del entorno académico y profesional fomentando el desarrollo intelectual a través de la investigación sistemática de la realidad”. (Azuelo, 2019, p.111).

2.1 Matriz epistémica

La matriz epistémica se entiende como un “sistema de ideas que dan origen o un paradigma científico o a través de teorías de las cuales surgen los métodos o estrategias concretas para investigar la naturaleza de una realidad natural o social.” (Leal, 2012, p. 28).

La investigación se abordará con la matriz epistémica fenomenológica de Alfred Schütz, al respecto se puede señalar que la acción profesional del trabajador social se lleva a cabo y se construye en el encuentro con un otro, y como señala Aguayo (2011):

“permite establecer un proceso de intersubjetividad; la vida profesional cotidiana entre un “Yo” y un “Tú”. En este punto, el reconocer que este quehacer profesional se construye en el encuentro con el otro, en procesos intersubjetivos, aboga por la propia persona del profesional: “Es decir, que en estas situaciones el Trabajo Social se compromete personalmente”. (p. 4).

La intersubjetividad, para Schütz se entiende como la base de la vida social, como la relación entre sujetos, proporcionando sentidos y significados para que cada uno de ellos se desenvuelva en el mundo de la vida cotidiana. (Hernández & Galindo, 2007).

Para Schütz el mundo de la vida cotidiana se puede constituir a partir de un mundo común, circundante y comunicativo. Para él es fundamental el mundo de la vida cotidiana, ya que viene a hablar de la realidad eminente del ser humano. Es en el mundo de la vida cotidiana donde se construye el significado; un mundo de espacios previamente considerados no relacionados y repetitivos, donde ocurren acciones de manera inconsciente. (Hernández & Galindo, 2007).

2.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación con el que se abordará este estudio es de corte cualitativo-exploratorio, esto significa que la investigación estará centrada en la búsqueda de información en personas que tengan una relación directa con el problema.

Siguiendo con lo anterior, la perspectiva cualitativa se basará en la construcción de la información mediante las experiencias de las entrevistadas y su realidad con el tejido, Salgado (2007) nos señala que la investigación cualitativa, “puede ser

vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas". (p. 71).

La investigación fue definida de corte exploratorio, debido a una previa búsqueda en revistas indexadas en donde el resultado arrojó que el tema no ha sido investigado de manera científica, es por ellos, que este factor vendría a establecer el primer acercamiento de la Lanaterapia como una herramienta para afrontar el estrés en tiempos de pandemia, en mujeres tejedora de la Comuna de Talagante. Las investigaciones exploratorias como refiere Zafra (2006) se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación que ha sido poco estudiado o que bien no se ha sido abordado con anterioridad.

2.3 Pregunta central

En contexto de pandemia por Covid-19 ¿De qué manera el tejido se conforma en una herramienta mediante la cual mujeres pueden hacer frente al estrés y consecuencias emocionales del confinamiento?

2.4 Objetivo general

Indagar sobre el tejido como una herramienta de afrontamiento al estrés y consecuencias emocionales en mujeres adultas tejedoras en contexto de pandemia por Covid-19.

2.5 Objetivos específicos

- 1) Conocer los factores terapéuticos del tejido en mujeres tejedoras, tales como las sensaciones emocionales previas a tejer, las sensaciones emociones posteriores a tejer, la satisfacción de necesidades acorde al desarrollo y uso del tiempo libre.

- 2) Indagar acerca de la relación interpersonal que se generan entre las mujeres en el contexto del tejido.
- 3) Describir la Lanaterapia como herramienta para afrontar el estrés y consecuencias emocionales de la pandemia por Covid-19.

2.6 Muestra: selección de sujetos de investigación

Por sujetos de la investigación, vamos a entender la muestra que respalda el estudio. Para esta investigación se determinó que la población objetivo fuera: 5 mujeres adultas tejedoras, que pertenezcan a la provincia de Talagante y que desarrollen la acción del tejido por al menos 3 años, además, que el tejido sea una actividad esporádica.

Las técnicas utilizadas para contactar a la mayoría de las entrevistas fue la llamada bola de nieve mixta, la cual “identifica los casos de interés a partir de alguien que conozca a alguien que puede resultar un buen candidato para participar” (Martínez, 2012, p. 616). También se llevó a cabo la búsqueda o selección de personas que cumplieran con el perfil a través de redes sociales, específicamente la plataforma de Instagram.

En todo este proceso se logró identificar a cinco personas. Con el objetivo de salvaguardar el anonimato, se procede lo siguiente: S1 Marcela, 62 años, mujer Talagantina, desempeña trabajo administrativo de manera dependiente y, además, cuenta con una página de Instagram la cual le permite ingresos extras, a través de ella vende distintas prendas de ropa a pedido (@Ilianatejidos). S2 Gabriela, joven de 27 años traductora de profesión y comercio exterior, emprendedora de una tienda física ubicada en el centro de la comuna de Talagante, en donde vende diversos materiales de textilera en pleno centro de Talagante y además su tienda funciona de manera online (@Manoscreadorascl). S3 Mónica, 38 años, Talagantina, contadora de profesión, realiza talleres de tejido de forma comunitaria y particular, posee a su cargo 2 páginas de Instagram en donde plasma los

avances en sus talleres y la venta de sus productos (@Tejerapia_, @Emehachet). S4 Javiera, 21 años, residente en la comuna de Talagante, es estudiante de Educación Básica con mención en Matemáticas, es la creadora de una tienda de Instagram la cual le permite genera ingresos extras (@Bulmigurumi), realiza vestimentas tejidas y amigurumis (muñecos tejidos). S5 Danitza, 21 años, técnico en dibujo de arquitectura, cuenta con una página de Instagram en donde vende diversos productos tanto de belleza, decoración, accesorios y vestimenta (@Ramecrochet.tgte). Es relevante aclarar que las cuentas de Instagram anteriormente mencionadas no son las cuentas personales de las entrevistadas, sino que pertenecen a sus emprendimientos.

Estas personas fueron invitadas a participar en una entrevista en profundidad para la recolección de datos, en donde el relato que realicen será utilizado con fines exclusivamente investigativos para un estudio de campo. Junto con ello se debe tomar en cuenta la firma de un consentimiento informado, en donde las entrevistadas tendrán pleno conocimiento de la utilización de la información entregada.

2.7 Técnica de investigación

La técnica de recolección de datos será la entrevista en profundidad, la cual se caracteriza por ser el entrevistador quien sugiere el campo que se va a explorar y, además, existirá una libertad en la forma que será guiada la entrevista y el cómo responderá el entrevistado. (López & Deslauriers, 2011).

Para iniciar la conversación se diseñará un Guion de entrevista, el cual tendrá preguntas gatilladoras con la finalidad de ampliar el campo de información.

2.8 Rapport

La entrevista cuenta con una primera fase, la cual es considerada como la más importante, ya que es el primer momento en donde el entrevistador y el entrevistado se reunirán. Este primer acercamiento debe ser una instancia agradable para el entrevistado, es por ello, que debe brindarse un espacio protegido, donde predomine la confianza, el respeto y la confidencialidad, ya que esto influirá en el relato entregado, esta etapa es conocida como Rapport, se caracteriza por:

Crear una atmósfera cálida y de aceptación, de tal forma que el entrevistado se sienta cómodo, tranquilo, comprendido y a salvo y se comunique de manera abierta sin temor a ser juzgado o criticado. El entrevistador tiene la responsabilidad de hacer que el entrevistado participe y lo vea como una persona que puede ayudarlo y que es digna de confianza. El Rapport está basado en la confianza, el respeto y la aceptación mutuos. (Rodríguez, 2012, p. 17).

2.9 Criterios de validación de datos

Es importante que los nuevos conocimientos científicos cumplan con el objetivo fundamental de representar la realidad fielmente, por esta razón, se llevará a cabo una triangulación, comprendiendo esta como: “el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno” (Gómez-Restrepo & Okuda, 2005), es por ello, que para la validación de los datos se tomará en consideración el marco teórico, las entrevistas a las tejedoras y el análisis de la investigadora.

Las entrevistas en profundidad serán validadas por medio del modelo ecológico, el cual se comprende como: “la interacción entre sistemas y contextos y en identificar recursos y fortalezas que existen en esas interacciones y en cada uno de los sistemas, desde los más próximos a los más distantes”. (Villalba, 2004). Esto permitirá analizar el entorno tanto social como individual de sujeto, y determinar

qué tanto influye este en el comportamiento de la persona a la hora de entregar alguna información, debido a esto, todas las entrevistas a realizar serán en las casas de las mujeres tejedoras pertenecientes a la comuna de Talagante.

2.10 Plan de análisis

El plan de análisis irá en función de la matriz epistémica tratada para fines investigativos, en donde se logró identificar la fenomenología de Alfred Schütz, y dos términos definidos por él, los cuales son la intersubjetividad y la vida cotidiana.

Por consiguiente, las entrevistas en profundidad tendrán una duración aproximadamente de 50 minutos. Junto con ello, todas las entrevistas serán transcritas a una matriz en donde se indicarán los silencios, el tono voz, las risas, entre otros factores, además de seleccionar frases más célebres.

La matriz seleccionada para fines de esta investigación es las siguientes:

Código	Frase Celebre	Notas y/o Comentarios de la investigadora	Discurso Manifiesto	Discurso Latente	Subcategorías	categorías
--------	---------------	---	---------------------	------------------	---------------	------------

La primera columna de la matriz se le asignó el nombre de “código”, el cual identificará a las personas que participaron en el trabajo de campo de la investigación. Se les nombrará con la letra S a cada entrevistada, y junto a la letra ira un número el cual indicará el orden en que fueron entrevistadas, por ejemplo: S1, S2, S3, S4, S5. Por otro lado, en esta misma columna se agregarán los tópicos, los cuales irán con sus respectivos números: T1, T2 responde al objetivo específico 1 y 2, T3 responde objetivo específico 3. La segunda columna hace referencia a las frases significativas que las tejedoras expresaron en las entrevistas. La tercera columna refiere al motivo de selección de la frase por parte la investigadora. La cuarta columna corresponde al discurso manifiesto, decir, es

lo que se logra interpretar de las palabras de las entrevistadas. La quinta columna es el discurso latente y requiere de un mayor análisis de parte de la investigadora ya que se busca analizar lo que la entrevistada quiso decir en el fondo, considerando los tonos de voz las miras y silencios. La sexta columna corresponde a la agrupación de las distintas frases descubiertas en los relatos de las mujeres. Finalmente, la séptima columna corresponderá a los conocimientos emergentes de las columnas anteriormente mencionadas, estos conocimientos son las evidencias que se utilizarán para el análisis.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE DATOS

Luego de aplicadas las entrevistas en profundidad, éstas fueron vaciadas en una matriz de análisis, donde se recogieron las frases célebres de las entrevistadas en función de los objetivos de investigación.

3.1 Sensaciones emocionales previas a tejer

En cuanto a los factores terapéuticos de las mujeres tejedoras en torno a la Lanaterapia, las sensaciones emocionales que manifestaron percibir previo a una jornada de tejido fueron: *relajo, alegría, bienestar, motivación, gratitud y orgullo*, sumado también a sensaciones previas de nervios y ansiedad. Siendo esta última una de las que más se repite entre las entrevistadas, dado que como refieren Palomino-Oré y Huarcaya-Victoria (2020) las variables asociadas a mayores niveles de estrés en pandemia fueron ser mujer y tener entre 18 y 30 años. A su vez Valero, Vélez, Durán y Torres (2020), plantean que, bajo el contexto de pandemia, las personas tienden a llevar a cabo intencionalmente actividades que les permitan lidiar con el aislamiento social, lo cual significan las mujeres tejedoras como el estado ansioso previo a tejer.

Danitza (21 años), en relación con lo anterior refiere:

“Me da ansiedad, como que tengo muchas cosas pa (sic) crear, pero termino no sé, tejiendo un colet, como que me planeo todo, ya por ejemplo cuando vengo de la pega (sic) así como ya, voy a llegar hacer esto y no, hago todo lo contrario, pero me gusta, me gusta, o sea me relaja, es mi terapia de todos los días”.

Por otro lado, Gabriela (27 años) señala: *“pero también de repente tejo cuando estoy ansiosa o nerviosa, cuando me va, cuando estoy esperando alguna noticia o algo así”.* Y Mónica (38 años) refiere: *“eh mucha gratitud, gratitud en el sentido de que mm me siento muy bien tejiendo”.*

3.2 Sensaciones emocionales posteriores al tejer

Las sensaciones emocionales que se presentan posterior a una instancia de tejido según las mujeres son principalmente: placer, bienestar, creatividad, satisfacción, autonomía, orgullo, alegría, relajó y gratitud. Dentro de las cuales, la sensación de orgullo y alegría se destacan como algo positivo, lo que les ha permitido potenciar el desarrollo de sus propias capacidades y creencias sobre sí mismas, razón por la cual es una de las que se destacan entre las tejedoras. *“orgullosa, súper orgullosa de lo que hice, sobre todo si está bien hecho”* (Mónica). *“Eh de alegría porque a veces me quedan como yo quería”* (Marcela).

Así mismo, la percepción de satisfacción posterior a tejer se experimenta con frecuencia entre las entrevistadas, dado que en el transcurso de la actividad los resultados van apareciendo de manera lenta, por lo que al finalizar la creación artística aumenta el sentido de autoeficacia y sensación de logro. Con respecto a esto, Javiera (21 años) menciona: *“¡Sí!, pero no, lo que más yo creo que es la satisfacción al terminarlo o a que la otra gente te diga, así como ¡oh! bonito ¡oh! ¡Me gustó mucho!”*.

Sumado a lo anterior, Danitza (21 años) expresa:

“...soy muy perfeccionista en eso, cachai (sic), entonces es como mm no y ahí puedo estar 1 o 2 semanas haciendo, probando, experimentando y ya la satisfacción cuando uno termina es bacan, ¡ya te terminé al fin después de tanto tiempo!”.

Considerando las sensaciones emocionales descritas, y a partir de lo referido por Valero, Vélez, Duran y Torres (2020), en cuanto a que las emociones más frecuentemente experimentadas en un contexto de pandemia son la tristeza, el enfado y el miedo. Las mujeres tejedoras dan cuenta de emociones previas y posteriores al tejido tales como el *placer, la alegría, el orgullo y el bienestar*. Sensaciones que resultan en respuesta a una actividad elegida por ellas, donde según refiere Castillo (2017), las mujeres tejedoras estarían movilizando sus propios recursos personales, sociales y familiares con los que disponen para

hacer frente a la situación de pandemia y adaptarse de la mejor manera posible. Lo que también se asocia a la práctica de hábitos e instancias que propician emociones agradables, tal como refieren las sociedades de psicólogos en términos de sugerencias para afrontar el estrés.

3.3 Satisfacción de necesidades

Respecto a las necesidades que las mujeres expresaron satisfacer a través del tejido, estas fueron: *socialización, aprendizaje, autonomía, participación, desarrollo y recreación*. Siendo las tres primeras mencionadas las que más se repiten entre las tejedoras, dado que comparten la relevancia de potenciarse en sus conocimientos, técnicas y habilidades de acuerdo con sus edades y tiempo que llevan en la actividad. Las entrevistadas señalaron:

“Me contribuye absolutamente a canalizar mi energía de mamá, porque claro cuando uno es mamá, dueña de casa, estudiante y voy a desarrollar muchas facetas, llega un nivel de estrés y yo creo que esté todo concentrado un poco en el estrés natural [...], es calmar un poco el estrés de ser adulto, el estrés de crecer...”. (Mónica, 2021)

“Ahora hago eh, el otro día terminé mi primer chaleco, estoy empezando hacer ropa, mi polera también la terminé, eh yo sola empecé a tirar amigurumis, a mí nadie me enseñó”. (Gabriela, 2021)

“...como pasatiempo, como momento personal, como momento mío digámoslo, porque uno se desconecta [...], cuanto tení que estar contando puntos estar ahí, yo me desconecto totalmente, así me hablan yo no los escucho...”. (Javiera, 2021)

Marcela (62 años) señala:

“Bueno, uno que conoce más personas, sirve para sociabilizar mejor, porque yo, por ejemplo, tengo ahora mi hijo, me creó un Instagram entonces ahí yo he buscado más personas que tejen, a veces hacen en vivos, que enseñan cosas,

voy a talleres, he participado acá en talleres acá en Talagante y así uno amplía su mundo”.

“A ser más independiente, ¡sí! Totalmente, porque aparte de haberlo visto como un hobby [...], la gente igual ahora valora un poco más lo que es hecho a mano po [...], se hace con cariño igual, eso se termina transformándote en un sustento, porque al final tampoco es algo barato lo que uno hace”. (Danitza, 2021)

Por otra parte, Mónica (38 años) y Marcela (62 años), destacan la necesidad de sentirse útil a su edad mediante el tejido, dado que a partir de los diversos cambios y adaptaciones que han debido afrontar producto de la pandemia, resulta relevante para ellas invertir su tiempo libre en talleres, actividades sociales y en instancias donde puedan seguir potenciándose y mostrando al mundo sus capacidades. Ellas mencionan: *“...pero cuando uno teje, cuando uno tiene un proyecto, cuando uno se siente útil para algo o para alguien eh eso calma el corazón...”*. *“...Me siento útil, eh, capaz de hacer cosas nuevas, porque fue un emprendimiento que hice, entonces y ya tengo 62 años, tengo mi trabajo, tengo mi emprendimiento, entonces eso me hace sentir bien po (sic)”*.

Además, el tejido se ha vuelto un elemento importante en la vida de las entrevistadas. Cuyo sentido varía de acuerdo con las necesidades, proyectos y etapa del ciclo vital por la cual transitan. En relación con ello expresaron lo siguiente:

Gabriela: “Mira me volví mucho más creativa, porque yo no me consideraba creativa, para nada, como que ya igual hacía como, pero mirando a otras [...], con esto siento que me he desarrollado bastante en ese sentido [...], ahora siento que en el tejido me puedo explayar si quiero, si conozco los puntos, si quiero agrandar para un lado lo hago”.

“...Me ha dado como herramientas para expandir conocimiento cachai (sic), y quizás para expandir la creatividad [...], tengo más ganas de ahora de aprender como el tema del color de la colorimetría, de irme más por ese lado del cómo de combinar colores [...], yo creo que me abrió un mundo para la creatividad yo diría, para la creatividad y para el adquirir más conocimientos yo diría”. (Javiera, 2021)

“Me abrió un mundo que yo no pensé que no, no tenía, una forma de vivir distinta. Yo siempre fui una persona dependiente, me ha dado una independencia muy potente tejer. Enseñar a tejer porque me doy cuenta de que puedo generar mi mi dinero [...], mi trabajo es jugar, es pasarlo bien. Mi trabajo más allá de cumplir un horario, lo paso bien, me entretiene, entonces eso cambió absolutamente mi vida, me hice independiente” (Mónica, 2021).

“En todos los sentidos, eh o sea mm llegó a mi vida en pandemia y fue algo súper sanador, así poder entender que ya estábamos encerrados en 4 paredes, pero tenía la forma de como liberar mi mi no se emociones eso eso fue bacán (sic) y con algo que muchos consideran que es súper insignificante...”. (Danitza, 2021)

En razón de lo expuesto, y desde la perspectiva del desarrollo de la adultez, el tejido se asocia directamente con la tendencia de las mujeres a cultivar los talentos que quedaron a medio terminar, siendo esto una de las necesidades características de esta etapa del ciclo vital, tal y como refiere Sheehy (1984). Sumado a esto, necesidades como *la socialización, aprendizaje, autonomía, participación, desarrollo y recreación* son destacadas por las tejedoras en cuanto a satisfacción de éstas posterior a una jornada de tejido. Lo cual se contrasta de acuerdo con los intereses y motivaciones de la adultez propuestos por Huberman (1974), es decir: Concentración en la propia vida, entre los 18 y 30 años (Javiera, Danitza y Gabriela); Concentración en las propias energías, entre los 30 y 40 años (Mónica); y Pensando en el retiro, entre los 60 y 70 años (Marcela).

Así mismo, el tejido y el sentido que éste toma en la vida de las mujeres tejedoras dice relación con el modelo multidimensional del desarrollo personal propuesto por Carol Ryff, donde es posible evidenciar de acuerdo a las entrevistas las necesidades para alcanzar el bienestar psicológico, vale decir: Autoaceptación, donde predomina una actitud positiva hacia sí mismo a partir del tejido; Relaciones positivas con otros, destacando la instancia de enseñanza-aprendizaje y la socialización por medio del tejido; Autonomía, facilitando el tejido la independencia de manera progresiva; Dominio del entorno, tomando forma el tejido como una actividad favorable para satisfacer los propios deseos; Propósito en la vida,

conformándose el tejido como una herramienta que impulsa el desarrollo de metas u objetivos a corto, mediano y largo plazo; Y Crecimiento personal, donde la instancia de tejer permite el desarrollo de las potencialidades y de aspectos como la autoeficacia y el valor personal.

3.4 En relación con el tiempo libre

En cuanto al uso del tiempo libre, las entrevistadas han integrado el arte de tejer a sus rutinas en diferentes medidas, por un lado, algunas sólo destinan el tiempo libre disponible posterior a otras responsabilidades, tal como señala Marcela (62 años):

“No todos los días, eh y cuando tengo horas libres en el trabajo también, depende por ejemplo en el invierno tejí más porque mi fuerte son hacer gorritos, eh y no he tejido mucho, pero hay días que tejo todo el día y en la noche igual hasta tarde jajaja”.

Por otro lado, otras se disponen a la actividad por jornadas que van desde las cuatro hasta las ocho horas diarias. Las entrevistadas refieren: Mónica (38 años), *“Eh es que mezclando todo, como hacer clases, preparar la clase y todo, yo creo que unas 4 horas diarias”*. Danitza (21 años): *“Harto, o sea ahora que estoy con licencia me levanto, tomo desayuno y me pongo a tejer, eh yo creo que no se 8 horas”*.

Javiera (21 años) agrega:

“Si porque ayer estuve tejiendo más de 5 horas yo creo, pero en esta semana po (sic), porque tengo un encargo, así como en una vida normal yo diría que unas 5 horas, así como que cada día lo tomo como 1 horita”.

Si bien son diversos los motivos que conllevan a la elección del tejido como parte de sus rutinas, las mujeres señalan que principalmente lo integran porque otorga satisfacción, ingresos extras en algunos casos, aumenta la sensación de calma y autoeficacia, junto con mantener viva la motivación, la creatividad y la conexión

consigo mismas. En concordancia con esto último, Danitza expresa: *“Eh mmm que puedo estar en mi cama viendo una serie y tejer o puedo estar comiendo y estoy tejiendo como que puedo hacer 2 o 3 cosas a la vez y voy a estar tejiendo igual po (sic)”*.

Con respecto al tiempo libre que señalan los autores Muñoz y Salgado (2006) Javiera, Danitza, Gabriela y Mónica, se encuentran en una etapa donde se destaca la vida laboral, y, además, prima la búsqueda del desarrollo personal y profesional, lo que vendría a interferir el acceso al tiempo libre, ya que se ve influido por la búsqueda de la independencia económica y formación de familia. En el caso las entrevistadas existe la búsqueda por integrar el tejido como parte de su rutina diaria, como un pasatiempo, como un canalizador de emociones y en algunos casos como un trabajo remunerado.

En el caso de la entrevistada Marcela (62 años), según la definición que los autores desarrollan acorde a su edad etaria, ella estaría atravesando por una etapa marcada por los cambios de roles dentro de la familia, un mayor tiempo desocupado en su rutina diaria, y además por deterioros a nivel cognitivo y patológicos, sin embargo, se logra apreciar el interés por la búsqueda de mantenerse activa a través del tejido, por medio de la asistencia a talleres de manera presencial y online en sus tiempos libres, y la venta de productos. Debido a lo anterior se puede decir, que el tejido le proporciona ingresos extras su hogar, instancias de recreación, y, además, sirve como un estímulo a nivel de físico y psicológico.

3.5 Relación interpersonal entre las Mujeres Tejedoras

Con respecto a la relación interpersonal que establecen las mujeres en contexto de tejido, generadas en ferias artesanales, talleres presenciales/virtuales, encuentros, reuniones, entre otras. Las entrevistadas refieren: es un espacio tranquilo y de mutua enseñanza, compañerismo, sororidad, generosidad, buena onda, relación

sana, entre otros elementos que vienen a reforzar una actividad que puede ser desarrollada tanto de manera grupal como individual.

Al respecto, Marcela señala: “Sí, porque eh, uno aprende de las otras y enseña también cosas, porque todas sabemos cosas diferentes y se van aprendiendo cosas de las otras tejedoras, nos vamos retroalimentando unas con otras”. Por otra parte, Javiera también añade:” Eh, no es como una relación como súper sana, no de amistad, pero es como una relación eh sana diría yo jajaja, agradable, así como amigable”. Gabriela expresa: “Es como de acompañamiento, como sororo”.

Danitza menciona:

“...se van pasando los datos, siento que en esto como en lo que es el tejido no está el egoísmo ni la ni como el ir por debajo, del no no se lo voy a dar porque es competencia. Por lo menos por mi experiencia eh me han hablado chicas de aquí de Talagante o de otros lugares, así como, ¡oye! ¿Y cómo hiciste eso? o ¿dónde compraste eso?”.

Finalmente, Mónica agrega:

“Eh, súper bueno, súper bien, súper buena onda, son súper eh como se llama cuando uno regala cosas jajaja, solidarias, eso son súper solidarias entre ellas, eh lo que así deberíamos ser todos, están pendiente de que si estai (sic) enferma, que si te duele algo, se crea un clima súper solidario si te falta algo, ahora mismo trajeron café, una hizo un queque, no tiene por qué hacerlo pero lo hacen porque se sienten bien cachai (sic). Porque no solo, insisto no solo vienen a tejer vienen a ser ellas un rato, viene a olvidarse un poco de la mala onda que hubo en su casa, de la pelea que vieron, de las noticias que vieron, de cualquiera cosa, entonces el ambiente es súper bueno, hasta ahora nunca hemos tenido una pelea, que alguien mire feo a otra ¡No!, jamás”.

En lo que respecta a la relación interpersonal propuesta por los autores Méndez y Ryszard (2005), en conjunto con las impresiones de las entrevistadas, se puede decir, que tanto Marcela, Danitza, Mónica, Javiera y Gabriela, destacan que el ambiente relacional que se da en el contexto de tejido, es saludable tanto para

ellas como para las demás tejedoras, siendo esto algo fundamental para sus vidas, ya que, las relaciones interpersonales permiten satisfacer necesidades, alcanzar metas y potenciar sus capacidades, además, les permite crecer y perfeccionarse en el área del tejido, ya que como ellas mencionan, se genera un clima de buena onda, en donde las tejedoras van compartiendo sus conocimientos.

Sumado a lo anterior, se puede decir que el contexto de tejido propicia un espacio seguro y de confianza para que una persona pueda desenvolverse de manera positiva, y, además, de satisfacer una necesidad como la autorrealización, necesidad la cual requiere de un otro ser cubierta, entendiendo la autorrealización como el logro de las aspiraciones de una persona. En el caso de las entrevistadas: Marcela a lo largo de la entrevista expresa que asiste a talleres tanto online como presenciales; Gabriela es dueña de una tienda de hilos y lanas en el centro de Talagante; Mónica realiza talleres de tejido de manera particular y comunitario; Javiera compra sus materiales en la tienda de Gabriela y Danitza asiste a talleres tanto de Mónica como de Gabriela.

3.6 Lanaterapia como herramienta de afrontamiento al estrés y consecuencias emocionales producidas por pandemia Covid-19.

El estrés es comprendido como una respuesta fisiológica de adaptación, una reacción de alarma cuyo propósito es restaurar la homeostasis de nuestro organismo. Lo anterior suele estar relacionado con condiciones patológicas, y además implica la respuesta humana ante situaciones amenazantes o demandas excesivas, lo cual puede servir para la supervivencia de sujetos o especies. Además, cuando una persona produce una respuesta eficaz y controlada, esto conlleva a una adecuada respuesta adaptativa. (Leira, 2012).

Considerando a Palomino-Oré y Huarcaya-Victoria (2020), sabemos que el estrés producto de la pandemia hace particularmente vulnerable a las personas ante

complicaciones neuropsiquiátricas, dado que deben distanciarse gradualmente entre sí, y con esta ausencia o disminución en la comunicación interpersonal, resulta más probable que padecimientos clínicos como la depresión y la ansiedad ocurran y/o empeoren. Así mismo lo refiere Marcela:

“... justamente yo por eso comencé a tejer, eh, el año pasado cuando empezó todo esto de las pandemias, que tuvimos que estar...no pudimos salir, entonces yo dije que hago en mi casa, no puedo estar sin hacer nada, porque uno ahí es donde [...] uno se empieza a enfermar, con cosas que te poní (sic) a pensar todo el rato, en cambio si manteni (sic) la mente ocupada en otra cosa que aparte te gusta y que sea útil, bien entonces”.

Javiera agrega:

“yo creo que a mí me ayudó mucho como a sobrellevar el encierro, porque yo antes no tenía ningún hobby, o sea, así como aparte de jugar y estar en el computador digámoslo así [...], yo creo que me ayudó mucho a pasar los días yo diría y a distraerme, a quizás pasarla bien, a conocer nueva gente, porque he conocido muchas, a las mismas vendedoras de lanas, yo la paso súper bien hablando con ellas...”.

Danitza añade:

“Sí, estos días que he estado con licencia ha sido como mi mayor despejo cachai, mi terapia, yo lo considero una terapia como pa poder liberar las emociones eh votar el estrés”.

Lo anterior dice relación con el planteamiento de París y Omar (2009), en cuanto a que, para enfrentar el estrés, las personas recurren a respuestas cognitivas y comportamentales, las cuales mediatizan las relaciones entre la percepción del estrés y la consiguiente adaptación somática y psicológica. Es decir, en una primera instancia las mujeres tejedoras interpretan cognitivamente lo que sucede en el contexto de pandemia, esta interpretación altera la homeostasis aumentando los niveles basales de estrés, junto con las alteraciones emocionales esperables

en un ambiente de desastre. Y a modo de respuesta adaptativa, despliegan sus propios recursos, en este caso el tejido, para disminuir las sensaciones y adaptarse lo mejor posible.

Sumado a esto, el tejido como afrontamiento, se configura dentro del modelo fenomenológico-cognitivo propuesto por Lazarus y Folkman en 1984, el cual se focaliza en la interacción entre las demandas estresantes y la evaluación que de ellas hace la persona. Por un lado, las mujeres determinan si el contexto de pandemia es relevante o no para su bienestar, y por otro, llevan a cabo posibles respuestas para hacerle frente, en este caso: tejer. Además, coexiste según lo propuesto por los mismos autores el manejo o alteración del suceso que causa el malestar y la regulación de la respuesta emocional que el evento genera. Siendo el tejido una respuesta que, si bien no modifica el ambiente estresor, permite el manejo de este dado que se modifica la percepción de la situación, y a la vez, permite la contención de las emociones que se activan en función de la pandemia y sus consecuencias, incluso en los casos de fallecimiento de un ser querido.

Ante ello Gabriela menciona:

“...bueno a mí con, con mi familia igual nos despejó un montón como el tejido, porque cuando empezó la pandemia, mira justo dio con que mi abuelo había fallecido y mi abuela se fue a vivir con nosotros [...], todas las tardes nos juntábamos a tejer, todos los días y te juro que pa mi la pandemia el primer año como que no lo sentí terrible, no nos afectó porque siento que igual nos ayudó el tejido, y todas haciendo algo distinto, yo haciendo los muñecos, una prima hacía aros tejidos y como que nos salvó yo creo [...], mi abuela se fue a vivir con nosotros entonces igual era como una época que tenías que estar apoyándola, estar juntos y se dio mucho con el tejido y de hecho a ella igual le ha ayudado bastante...”.

Mónica por su parte refiere:

“...me ha ayudado ahora a sobrepasar lo que le ha pasado a la Maida, porque todo el mundo me pregunta oh ¿no has ido al psicólogo?, y yo como que no jajaja, ¡tejo! Jajaja, el psicólogo ha sido el crochet [...], mira si el crochet ha sido mi

psicólogo heavy, porque cuando eh uno, cuando un hijo está enfermo o alguien muy importante en tu vida está enfermo él es el protagonista.”...Ahora estamos terminando en el Calvo Mackenna, cuando estamos allá siempre ando tejiendo y todas las señoras me miran [...], no quiero perder el tiempo viendo tele, viendo una serie, jugando en el celular, prefiero hacerlo, pero tejiendo, entonces igual ha sido mi psicólogo finalmente”.

De esta manera, los relatos de las mujeres concuerdan con Castillo (2017), quien plantea que, ante la exposición de situaciones estresantes y adversas, el ser humano moviliza sus propios recursos personales, sociales, familiares con los que dispone para afrontarlos y adaptarse. Razón por la cual tejer no sólo implica una actividad artística, sino que se posiciona como un recurso disponible, que une social y familiarmente a las mujeres entrevistadas, y que adquiere funcionalidad como herramienta de afrontamiento ante las consecuencias adversas producidas por la pandemia, tales como el aumento de estrés y las alteraciones emocionales subyacentes.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

En cuanto al primer objetivo planteado y a través del análisis de factores terapéuticos en torno a la Lanaterapia, se evidencia que las sensaciones emocionales previas al tejido en un contexto de pandemia tienden a ser diversas, entre las cuales predominan el relajó, la alegría, la sensación de bienestar, motivación, gratitud y orgullo, sumado también a nervios y ansiedad, que dicen relación principalmente con el deseo de iniciar una actividad placentera para ellas.

Así mismo, las sensaciones emocionales posteriores a tejer resultan favorables para la salud, toda vez que se experimenta el placer, bienestar, creatividad, satisfacción, autonomía, orgullo, alegría, relajó y gratitud. Razón por la cual es posible constatar que el tejido tiene un uso terapéutico, tal como se pudo evidenciar a través de las entrevistas.

Por otra parte, la integración del tejido a la vida de las mujeres resulta coherente con sus necesidades evolutivas, toda vez que se espera en la adultez procesos de cambios y adaptaciones, así como el despliegue de recursos para afrontar las posibles dificultades del entorno. En este contexto, mujeres que cursan la adultez temprana satisfacen necesidades a través del tejido como la autonomía, recreación, socialización, autorrealización e ingresos económicos extra; mientras que, en la adultez mayor, se agregan a las anteriores necesidades satisfechas como continuidad en el aprendizaje, desarrollo de potencialidades, autoeficacia y percepción positiva del propio valor y las propias capacidades.

Sumado a lo anterior, tejer también implica la integración de una actividad saludable en la rutina de las mujeres. Quienes invierten desde el tiempo completo a modo de labor y vocación, hasta el uso del tiempo libre posterior o durante situaciones que implican estrés o responsabilidades propias de la adultez. Esto dado que toma relevancia la búsqueda de adaptación ante un ambiente estresor

como lo es la pandemia, aumentando el compromiso consigo mismas y la disposición a mantener en sus vidas aquellas instancias que facilitan el bienestar.

Respecto a la relación interpersonal que se genera entre tejedoras, sabemos que la interacción con otros resulta un fenómeno importante y fundamental para el desarrollo humano, dado que, a través de ello, es posible satisfacer necesidades, cumplir objetivos y sobrellevar de manera óptima la vida en sociedad. Ante esto el tejido destaca un ambiente positivo y saludable, cuya dinámica grupal aporta retroalimentación de los conocimientos, refuerzo en las potencialidades, junto con generarse un espacio seguro, agradable y de confianza que permite un despliegue óptimo entre sus participantes.

Finalmente, a partir de la investigación es posible comprender que el contexto de pandemia responde similar a un ambiente de desastre, siendo la del covid-19 incluso más propensa a generar alteraciones en la salud mental de los individuos dado que es un virus nuevo, con incertidumbre en su abordaje y cuyas medidas preventivas repercuten directamente en la vida diaria de las personas. Producto de esto, la respuesta adaptativa resulta en un aumento del estrés, así como también un aumento en la probabilidad de generar trastornos del ánimo y trastornos por estrés post traumático.

En un escenario como este, donde el encierro, el distanciamiento, la preocupación por los seres queridos y la inestabilidad social genera un impacto considerable en la salud. El tejido aparece como un recurso y/o una herramienta para el Trabajo Social Clínico que permite, sobre a todo a las mujeres, hacer frente a las sensaciones negativas, a las emociones en respuesta del aumento del estrés e incluso ante situaciones más graves como la pérdida de un ser querido. Por su uso terapéutico, podemos hablar del tejido recreacional como “Lanaterapia”, ya que tejer implica una conexión con el presente y las propias necesidades, junto con unir a las mujeres en un interés y aprendizaje común, que no sólo es efectivo en términos de regulación emocional y afrontamiento ante situaciones de estrés cambiando la percepción de amenaza del agente estresor, sino que también conlleva al compromiso con la búsqueda del bienestar, dado que tiende a

permanecer y estabilizarse ya sea en las rutinas o como emprendimiento de las tejedoras, viéndose reforzadas sus potencialidades junto con mantener en sus vidas los beneficios de esta actividad reconocida por ellas mismas como terapéutica.

En razón de lo anterior podría considerarse este tipo de terapia innovadora como una rama de la arteterapia, ya que comparten los mismos efectos terapéuticos en las personas y ambas utilizan procesos creativos para mejorar y realzar el bienestar físico, mental y emocional.

Finalmente, en relación al objetivo general se concluye que tejer no es sólo el arte de generar piezas con lana y crochet, sino que se configura como una actividad terapéutica, que facilita sensaciones emocionales favorables para la salud, junto con satisfacer necesidades de acuerdo a la etapa evolutiva y configurarse como una herramienta de afrontamiento donde si bien no cambia el estresor en sí, permite el manejo de la respuesta emocional y el cambio de percepción de éste, regulándose así el organismo y disminuyendo los riesgos para la salud mental.

De esta manera, y siendo las mismas tejedoras quienes reconocen los efectos terapéuticos de tejer, surge de esta investigación el concepto de Lanaterapia, toda vez que no existe a la fecha el reconocimiento científico como tal en cuanto los beneficios de esta actividad en términos de salud. Por ello, podría sugerir que la Lanaterapia se comprende como una herramienta cuya acción de generar, a partir de la creatividad, una pieza de arte que permite a la persona beneficiarse de manera subjetiva, toda vez que se ven satisfechas necesidades del desarrollo, implicadas emociones favorables y que resulta incorporada como recurso y estrategia de afrontamiento ante las dificultades del ambiente en el que se desenvuelve.

Se puede concluir a partir de este estudio que la Lanaterapia se constituye como una herramienta para el Trabajo Social Clínico, siendo efectiva para afrontar el estrés y las consecuencias emocionales producto de la pandemia por Covid-19, según la subjetividad de las mujeres tejedoras de la comuna de Talagante.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguayo, C. (2011). *El Trabajo Social y la acción social: Entramados epistémicos y éticos de la creación profesional*. Ponencia que forma parte de una tesis doctoral sobre epistemología de las ciencias sociales y el saber profesional. Universidad de Chile.
- Alvarado, R., Y Tapia, T. (2020). El Impacto de la Pandemia de Covid-19 en la Salud Mental de los Trabajadores en los Servicios de Salud.
- Asociación chilena de Arteterapia. (s.f). *Asociación chilena de Arteterapia*. Recuperado el 13 de septiembre de 2021 de: <https://www.arteterapiachile.cl/>.
- Azuero, Á. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4 (8), 110-127. doi: <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.274>.
- Barrio, J.A., & García, M.R., & Ruíz, I., & Arce, A. (2006). EL estrés como respuesta. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 37-48. [fecha de consulta 12 de abril de 2021]. ISSN: 0214-9877. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832311003>
- Católica, P. U., & Seguridad, A. C. (2020). *Termómetro de la Salud Mental en Chile ACHS-UC*. Santiago.
- Castillo, E. (2017). Dependencia emocional, estrategias de afrontamiento al estrés y depresión en mujeres víctimas de violencia de pareja de la ciudad de Chiclayo. *Revista Paian*, 8(2), 36-62.
- Cornachione, M. A. (2006). Adultez: aspectos biológicos, psicológicos y sociales. *Editorial Brujas*. 2-296.

- Comisión Interamericana de Mujeres. (2020). COVID-19 en la vida de las mujeres. *OAS Cataloging-in-Publication Data*, 1–24. Recuperado de: <http://www.oas.org/es/cim/docs/ArgumentarioCOVID19-ES.pdf>.
- Confederación Salud Mental España. (2021). Salud Mental y Covid-19, un año de pandemia. *Confederación Salud Mental España*, 2-17. Recuperado de: <https://www.consaludmental.org/publicaciones/Salud-mental-covid-aniversario-pandemia.pdf>.
- Covarrubias, T. (2006). *Arte Terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal*. Monografía de licenciatura no publicada. Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- Darraidou, C., Riutort, C., & Undurraga, A. (2014). Manos Madres Relatos de artesanos de Chile. *Ograma Impresores*. Santiago, Chile.
- Dumas, M., & Aranguren, M (2013). Beneficios del Arteterapia sobre la salud mental. *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR* (pp. 42-45). Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires.
- Duval, F., González, F., & Rabia, H. (2010). Neurobiología del estrés. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 48(4), 307–318. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-92272010000500006>
- Ferreira, A. (2012). Reconociendo el estrés. *Rev. Latino-Am. Enfermagem*, 20(5), 1–14. Recuperado de: https://www.scielo.br/pdf/rlae/v20n5/es_01.pdf
- Fernández, G.C. (1985). La terapia familiar y el enfoque de Virginia Satir Gráfico aquí. *Aculdade de Ciências Sociais, Escola de Trabalho Social Da Universidade de Costa Rica*, 1–27. Recuperado de <http://www.ts.ucr.ac.cr/>
- Fombuena, J., Herrera, J. M., & Ituarte, A. (2019). Trabajo Social Clínico Guía Breve. *Colegio Oficial de Trabajo Social de Santa Cruz de Tenerife*, 2-12.
- Gira, A. (2005). Factores de Riesgo y Estrés en Adultos. *Revista de la Facultad de Medicina*, 28(6).

Gómez-Restrepo, C., Okuda, M. (2005). Método en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. 34(1), 118-124. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008&lng=en&tlng=es.

Grandón, E. P. (2021). Trabajo Social Clínico Contemporáneo desde perspectivas críticas: Una mirada histórica y una filosofía de práctica. *Revista ICHTSC*, 1(1), 79-92. Recuperado de: https://www.fm.unt.edu.ar/Dependencias/revistafacultad/vol_6_suplemento_n_1_2005/revistapag28-31.pdf

Haro, M. I. (2012). Orígenes, evolución y contextos de la tecnología textil: la producción del tejido en la prehistoria y la protohistoria. *Arqueología y Territorio*, 9, 133-145.

Hernández, J., & Galindo, R. V. (2007). El concepto de intersubjetividad de Alfred Schutz. *Espacios Públicos*, 10, 228-240.

Heiss, C. (2020). Chile: Entre el estallido social y la pandemia. *Análisis Carolina*. https://doi.org/10.33960/AC_18.2020.

Horcajada, J. P., & Padilla, B. (2013). Fundamentos y actuación clínica Endemia y epidemia. Investigación de un brote epidémico nosocomial. *Enferm Infecc Microbiol Clin*, 311. *Horca* (3), 181–186.

Huarcaya-Victoria, J. (2020). Consideraciones sobre la salud mental en la pandemia COVID-19. *Revista Perú Medicina Experimental y Salud Pública*. 37(2), 327-334. Doi: <https://doi.org/10.17843/rpmesp.2020.372.5419>.

INE. (2021). Género y empleo: impacto de la crisis económica por Covid-19.

- Martínez, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. *Clencia e Saude Colectiva*, 17, 613-619.
- Martínez, M. (2016). *Hecho a mano. Prácticas artesanales de la textilería Artesanal en 4 comunas de Chiloé, durante los últimos 50 años*. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Austral, Valdivia, Chile.
- Méndez, I., Ryszard, M. (2005). *El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transculturales: una aportación del enfoque centrado en la persona*. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México, D. F.
- Monreal-Gimeno, C., Marco, M., & Amador, L. (2001). El adulto: etapas y consideraciones para el aprendizaje. *Eúphoros*, 3, 97-112.
- Muñoz, I., Salgado, P. (2006). Ocupaciones de tiempo libre: una aproximación desde la perspectiva de los ciclos vitales, desarrollo y necesidades humanas. *Revista Chilena de Terapia Ocupaciona*, 20(2), 259-265.
- Lara, E. (22 de junio de 2021). *Biobiochile.cl*. Obtenido de <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2021/06/22/camino-a-la-endemia-y-tal-vez-a-vacunarse-todos-los-anos-paris-habla-del-futuro-de-la-covid-19.shtml>
- Leal, J. (2012). La Autonomía del sujeto investigador y la metodología de investigación. *Editorial Signos*. Valencia, Venezuela.
- Leira, M. (2012). Manual de bases biológicas del comportamiento humano. *Universidad de La República, February*, 179–184. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Lisandro_Vales/publication/313160217_SistemaLimbico/data/58916e8faca272f9a556c81b/SistemaLimbico.pdf
- López, R., & Deslauriers, J.P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica. *revista de Trabajo Social y ciencias sociales*. 61, 1-19. Recuperado de: <https://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>.

- Omar, A., París, L. (2009). Estrategias de afrontamiento del estrés como potenciadoras de bienestar. *Psicología y salud*, 19 (2), 167-175. <https://doi.org/10.25009/pys.v19i2.626>.
- Palomino-Oré, Candy, & Huarcaya-Victoria, Jeff. (2020). Trastornos por estrés debido a la cuarentena durante la pandemia por la COVID-19. *Horizonte Médico* (Lima), 20(4), e1218. <https://dx.doi.org/10.24265/horizmed.2020.v20n4.10>.
- Regalado, J. (2021). El Trabajo Social Clínico es legítimo. Fundamentos y evidencias que sustentan la legitimidad de su desarrollo en España. Santa Cruz de Tenerife: Instituto Español de Trabajo Social Clínico.
- Reyes, D. (2011). Una mirada epistemológica al Trabajo Social Familiar Chileno: propuestas para la reintegración de la terapia familiar. En D, Reyes. (Ed.), *III Congreso Nacional de Estudiantes de Trabajo Social*. Universidad de Concepción.
- Reyes, D. (2019). Cartografía del Trabajo Social Clínico en Chile: una historia en construcción y un comentario profesional. *Revista perspectivas*, 34, 161-199. <https://doi.org/10.29344/07171714.34.2191>.
- Rodriguez, L. E. (2012). Teoría y técnica de la entrevista. *Red tercer milenio*. Estado de Mexico.
- Ruíz, M. (2012). Orígenes, evolución y contextos de la tecnología textil: la producción del tejido en la Prehistoria y la Protohistoria. *Arqueología y Territoria*, 9, 133-145. doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3774010>
- Salud mental y COVID-19: El 70% de las mujeres en Chile sufre de estrés debido a la cuarentena. (29 de mayo de 2020). Diario Estrategia. Recuperado de <http://www.diarioestrategia.cl/texto-diario/mostrar/1973947/salud-mental-covid-19-70-mujeres-chile-sufre-estres-debido-cuarentena>.

Salgado, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Recuperado en 10 de enero de 2022, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009&lng=es&tlng=es.

Sánchez, M. (2018). *Relaciones interpersonales del personal administrativo de una empresa privada del distrito de Ate*. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, Perú.

Sepúlveda, P. (5 de agosto de 2020). Pandemia y aumento de demanda de lanas: Tejer con locura para mantener la cordura en cuarentena. Santiago, Chile.

Soler, I. (2020). Arteterapia en salud mental y otros espacios de salud. *Congreso Internacional de intervención psicosocial, arte social y arteterapia: de la creatividad vínculo social*. (pp. 112-119). València, España: Hospital de Dénia.

U. De Chile (2020). Salud mental en situación de pandemia, documento para mesa social Covid-19. Documento elaborado por académicos y académicas de U. de Chile con experiencia clínica y en investigación en Salud Mental y revisión de la evidencia científica disponible. Esta propuesta considera la opinión del Colegio Médico de Chile e incorpora los lineamientos del Departamento de Salud Mental del Ministerio de Salud de Chile, 2-8. Santiago, Chile.

Vanegas, M., Gonzales, M., & Landero, R. (2017). Un modelo estructural sobre la reducción del estrés utilizando material artístico. *Revistas Científicas Complutenses*. 12, 79-94. doi: <https://doi.org/10.5209/ARTE.57563>

Valero, N., Vélez, M., Duran, Á., & Torres, M. (2020). Afrontamiento del COVID-19: estrés, miedo, ansiedad y depresión. *Enfermería Investiga*, 5(3), 63-70. <http://dx.doi.org/10.31243/ei.uta.v5i3.913.2020>.

Villacrés, D. (Noviembre de 2020). Violencia Intrafamiliar durante el confinamiento por la pandemia de SARS COV-19. Babahoyo, Los Ríos, Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo.

Villalba, C. (2004). La perspectiva ecológica en el Trabajo Social con infancia, adolescencia y Familia. Portuaria revista de Trabajo Social N.4, 287-298. Universidad de Huelva.

Zafra, O. (2006). Tipos de Investigación. Revista Científica General José María Córdova, 4(4),13-14. [fecha de Consulta 10 de Enero de 2022]. ISSN: 1900-6586. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476259067004>.

24 horas. (2021). El boom de las lanas y tejidos en pandemia: "Esto es terapéutico y combate la depresión". Recuperado el 2 de Julio de 2021 de: <https://www.24horas.cl/nacional/boom-lanas-tejer-en-pandemia-esto-es-terapeutico-y-combate-la-depresion-4850740#:~:text=%22Esto%20es%20terapia%2C%20una%20pasi%C3%B3n,interesado%20a%20aprender%20las%20t%C3%A9cnicas.&text=Destac%C3%B3%20que%20con%20videos%20en,persona%20puede%20acceder%20y%20aprender>.

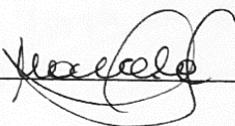
ANEXOS

Anexo 1: Consentimiento informado

Consentimiento informado

Yo Marcelo Jorjese Rut 7.810.598-4 dispongo voluntariamente a participar en la recolección de datos con fines investigativos para un estudio de campo. Cuyo objetivo tiene, saber como el tejido ha impactado en las mujeres de Talagante en tiempos de Covid-19 y además, comprobar que el tejido puede ser utilizado como una herramienta terapéutica por el Trabajo Social Clínico en eventuales catástrofes que se puedan vivir en un futuro. Todo esto en el marco de Tesis de grado en la carrera de Trabajo Social de la Universidad Tecnológica Metropolitana.

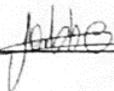
Los datos de identificación personal son de absoluta confidencialidad, por lo que autorizo el uso de la información obtenida solo para estos fines, junto con la eventual publicación del estudio en plataformas científicas y copias impresas de la investigación, todo aquello con el resguardo de mi identidad.


Firma

Consentimiento informado

Yo JANIERA OREJANA Rut 20.137.893-1, dispongo voluntariamente a participar en la recolección de datos con fines investigativos para un estudio de campo. Cuyo objetivo tiene, saber como el tejido ha impactado en las mujeres de Talagante en tiempos de Covid-19 y además, comprobar que el tejido puede ser utilizado como una herramienta terapéutica por el Trabajo Social Clínico en eventuales catástrofes que se puedan vivir en un futuro. Todo esto en el marco de Tesis de grado en la carrera de Trabajo Social de la Universidad Tecnológica Metropolitana.

Los datos de identificación personal son de absoluta confidencialidad, por lo que autorizo el uso de la información obtenida solo para estos fines, junto con la eventual publicación del estudio en plataformas científicas y copias impresas de la investigación, todo aquello con el resguardo de mi identidad.



Firma

Consentimiento informado

Yo Gabriela Anes Rut 18.960.121-2, dispongo voluntariamente a participar en la recolección de datos con fines investigativos para un estudio de campo. Cuyo objetivo tiene, saber como el tejido ha impactado en las mujeres de Talagante en tiempos de Covid-19 y además, comprobar que el tejido puede ser utilizado como una herramienta terapéutica por el Trabajo Social Clínico en eventuales catástrofes que se puedan vivir en un futuro. Todo esto en el marco de Tesis de grado en la carrera de Trabajo Social de la Universidad Tecnológica Metropolitana.

Los datos de identificación personal son de absoluta confidencialidad, por lo que autorizo el uso de la información obtenida solo para estos fines, junto con la eventual publicación del estudio en plataformas científicas y copias impresas de la investigación, todo aquello con el resguardo de mi identidad.

Gabriela A.

Firma

Consentimiento informado

Yo Davitza Antúnez Peña Rut 20.137.929-K, dispongo voluntariamente a participar en la recolección de datos con fines investigativos para un estudio de campo. Cuyo objetivo tiene, saber como el tejido ha impactado en las mujeres de Talagante en tiempos de Covid-19 y además, comprobar que el tejido puede ser utilizado como una herramienta terapéutica por el Trabajo Social Clínico en eventuales catástrofes que se puedan vivir en un futuro. Todo esto en el marco de Tesis de grado en la carrera de Trabajo Social de la Universidad Tecnológica Metropolitana.

Los datos de identificación personal son de absoluta confidencialidad, por lo que autorizo el uso de la información obtenida solo para estos fines, junto con la eventual publicación del estudio en plataformas científicas y copias impresas de la investigación, todo aquello con el resguardo de mi identidad.

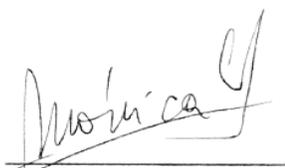
Davitza Peña

Firma

Consentimiento informado

Yo Mónica Hernández Rut 15.510.342-6, dispongo voluntariamente a participar en la recolección de datos con fines investigativos para un estudio de campo. Cuyo objetivo tiene, saber como el tejido ha impactado en las mujeres de Talagante en tiempos de Covid-19 y además, comprobar que el tejido puede ser utilizado como una herramienta terapéutica por el Trabajo Social Clínico en eventuales catástrofes que se puedan vivir en un futuro. Todo esto en el marco de Tesis de grado en la carrera de Trabajo Social de la Universidad Tecnológica Metropolitana.

Los datos de identificación personal son de absoluta confidencialidad, por lo que autorizo el uso de la información obtenida solo para estos fines, junto con la eventual publicación del estudio en plataformas científicas y copias impresas de la investigación, todo aquello con el resguardo de mi identidad.


Firma

Anexo 2: Guion de entrevista

- I. Establecimiento de contacto y acuerdo de horarios y fechas.
- II. Generar Rapport
- III. Aplicación del consentimiento informado.
- IV. Entrevista en profundidad.

Primera parte	Segunda parte
Presentación personal de la investigadora	Inicio de la entrevista

Conocer los factores terapéuticos de las mujeres tejedoras entorno a la Lanaterapia, tales como las sensaciones emocionales previas a tejer, las emociones posteriores a tejer, la satisfacción de necesidades acorde al desarrollo y las sensaciones subjetivas del aporte de tejer a la vida cotidiana.

1. ¿Qué sensaciones emocionales siente en general antes de empezar a tejer? (agotamiento, cansancio, aburrimiento, rabia, etc.)
2. ¿Qué emociones experimenta posterior a una jornada de tejido?
3. ¿Qué necesidades logra satisfacer mientras teje?
4. ¿En qué sentido siente usted que le aporta tejer a su vida?
5. En relación con el tiempo libre ¿Qué motivo la lleva a elegir el tejido como parte de sus actividades?
6. En su rutina semanal ¿Cuánto tiempo le dedica a la actividad de tejer?

Describir la Lanaterapia como herramienta para afrontar el estrés.

7. ¿Considera el tejido como una herramienta terapéutica para afrontar el estrés? ¿Por qué?

Indagar acerca de la relación interpersonal que se da entre las mujeres en el contexto del tejido

8. Según su experiencia: ¿Cómo describiría la relación interpersonal con otras mujeres en el contexto del tejido?

Anexo 3: Transcripción de entrevistas

Transcripción entrevista N°1

S1: ¿Qué hago en mi casa todo el día? estoy acostumbrada a trabajar. Yo cuando salgo de vacaciones a veces me da depresión, hasta lloro (risa vergonzosa). Los primeros días yo decía ¿qué hago?, algo que me mantenga ocupada y que pueda también de repente recibir algo dije yo un aporte.

Investigadora: claro.

S1: yo aprendí a tejer cuando tenía 6 años, cuando estaba en primero básico.

Investigadora: (sonido de impresión)

Investigadora: chica igual.

S1: claro, pero ahí tejía hartito, ya después dejé de tejer, porque yo en el preu trabajo, por ejemplo, entraba a la 9 de la mañana y salía a las 5, llegaba a cocinar a las 5, llegaba a hacer cosas, nunca tenía tiempo.

Investigadora: sipo (sic).

S1: entonces ahora me vi con tiempo desocupado, y dije saben que chiquillos, y se tejer a crochet y a palillo, pero voy a hacer gorritos a crochet, y empecé a buscar lanas viejas y comencé a desarmar cuestiones.

Investigadora: ya.

S1: para practicar mientras, me quedaron re wenos (sic), ya, ya, me tiro dije.

Investigadora: buena.

S1: y empecé a comprar lanas y hacer. El año pasado vendí poquito.

Investigadora: ah ya (comprensión).

S1: pero este año vendí muchos más que el año pasado.

Investigadora: ya.

S1: por ejemplo, un día hice mi bolso, puse en bolsitas todos con los precios e hice una hoja con mi nombre con todos mis datos, mi cuenta, todo, lo dejé en el banco Santander porque yo voy siempre al Santander por el preu.

Investigadora: ah ya, ya.

S1: las chiquillas me conocen en el cajero.

S1: y un día hacia frío y yo iba con un gorro, oh me dice, necesito comprarme un gorrito que hace tanto frío, yo hago po (sic) le dije, ¿te gusta este?, ¡sí! está bonito, yo lo hago le dije, podría traernos, y arme el bolso y se los llevé.

Investigadora: (risa alegre) que genial.

S1: entonces ahí me compraron varios y me dijeron déjelos de nuevo porque no alcanzaron a verlas todas.

Investigadora: ah ya.

S1: así que los traje porque tenía que llevarle a otra persona y después les llevé y me compraron otros y me mandaron hacer una bufanda una...

Investigadora: ah ya.

Investigadora: entonces ahí se fue corriendo la voz y... (interrumpe S1)

S1: claro, y después tengo otra amiga que trabaja en la Hinojosa y que me dijo yo que quería comprar de esos que tienen aquí que salga la colita me dijo.

Investigadora: ah ya (comprendiendo lo que describe la S1)

S1: hice uno y se lo llevé y le gustó y me mandó hacer otro.

Investigadora: oh que buena (contenta).

S1: también entonces así, yo con mis amigas, tengo una amiga de Melipilla que viene, esa vez con su mamá y se llevó como 6 u 8 gorritos.

S1: mi jefa que vive en Huechuraba me pidió 3, después me pidió ma (sic), así...

Investigadora: de a poco fue como creciendo.

S1: claro, así de a poquitito pude, y mi idea es, por ejemplo, queremos hacer con unas vecinas un grupo para postular al FOSIS.

Investigadora: ah ya, ya, si, si, si lo cacho (sic).

S1: yo lo quiero para comprar más lanas cosa de vender lanas también y tejer. Porque es visto que muchas hacen eso de tener lanas en su casa, venden lana y es un aporte, yo lo vendo por ejemplo a \$5.000 pesos los gorritos, me dicen, pero mamá. Si mi idea no es hacerme rica, es hacer algo que me aporte y a la vez no quedarme con los productos.

Investigadora: claro.

S1: ahora tengo porque voy haciendo pal (sic) otro invierno.

Investigadora: ah ya, sipo (sic) hay que ir teniendo para guardar para el próximo año.

S1: claro, porque con tanto trabajo no voy a tener tiempo.

Investigadora: igual demanda tiempo el tejer.

S1: en mi trabajo pasamos solas (baja el tono de la voz como secreto), porque estamos trabajando 3 personas nomas.

Investigadora: ah ya.

S1: entonces las chiquillas, yo hago lo que tengo que hacer y me pongo a tejer (risa vergonzosa).

Investigadora: ¿se pone a tejer en el trabajo?

S1: cuando va mi jefe no.

Investigadora: ¿en los tiempos muertos?

S1: claro.

Investigadora: ah ya.

S1: yo hago todo lo que me toca a mí.

Investigadora: lo deja listo y después se pone a tejer.

S1: ¡sí! (afirmación).

Investigadora: ah ya.

S1: me hago los gorritos allá (risa).

Investigadora: ya le voy a hacer la primera pregunta, ¿Qué sensaciones emocionales siente en general antes de empezar a tejer?

(Silencio)

S1: haber...

Investigadora: por ejemplo, puede venir agotada del trabajo, cansada, aburrida, está feliz, ¿Qué es lo que usted siente antes de empezar a tejer?

S1: ah es que, por ejemplo, yo como tejo te digo a veces en el trabajo, eh me relaja, eso de no estar haciendo nada entonces como que te aburre, entonces como que a mí me relaja eso de estar haciendo algo.

Investigadora: ah ya como que claro, pasa de una etapa de estar aburrida a querer tejer porque se relaja.

S1: claro po (sic) y me entretiene además...

Investigadora: claro se entretiene.

S1: me entretiene.

Investigadora: claro ya.

Investigadora: ¿Y cuando termina de tejer con que sensación se queda?, ¿Con qué emoción se queda?, ¿cuándo termina no sé un proyecto un gorrito o algo que le mandaron hacer, con que sensación se queda, con que emoción?

S1: eh de alegría porque, a veces me quedan como lo que yo quería.

Investigadora: ah ya.

S1: yo, por ejemplo, quería hacer eso, no me resultaba me quedo bonito y me gusta porque me tenido buena recepción.

Investigadora: ah ya, de su proyecto.

Investigadora: logra como el objetivo de lo que le pidieron.

S1: claro.

Investigadora: ya.

S1: o lo que yo misma me exigí, me pedí yo misma.

Investigadora: ya.

S1: lo otro el objetivo de lo que me propuse cuando comencé a hacerlo, entonces compro lanas diferentes, y digo ya este lo voy a hacer así, este lo voy a hacer acá, voy cambiando las técnicas, los puntos, me he comprado bastantes, por ejemplo, palillos cortitos.

Investigadora ah ya de diferentes.

S1: una pomponera, porque la idea mía no hacer cosas al lote po (sic).

Investigadora: claro.

Investigadora: igual le pone dedicación.

S1: claro, si tengo una cajita con todas mis cosas (risa)

Investigadora: ah ya entendí, que entretenido (risa)

S1: compre de esos mueblecitos que se ponen así zapatos y ahí tengo todas las lanitas.

Investigadora: ah ya.

Investigadora: ya.

S1: (se limpia los ojos)

S1: ah mí me lagrimean los ojos porsiacaso.

Investigadora: ah ya no se preocupe (risa).

S1: (risa) (mientras continúa limpiando los ojos)

Investigadora: ya ahora le voy a hacer una pregunta, ¿Cuáles son las necesidades que usted logra satisfacer mientras teje?

S1: me siento como autónoma tejiendo porque hago los productos, tengo buena recepción en ellos y he podido conocer más gente eso, aparte que recibo un pago por los productos entonces eso a mí me da como más independencia y me siento bien, porque no tengo que depender de otras personas sino que voy aumentando mi capital, porque aparte de eso tengo otro trabajo, pero esto me relaja, es un trabajo más placentero (risa).

Investigadora: claro lo disfruta.

S1: claro, más disfrutado.

Investigadora: no es tan agotador que tiene que cumplir.

S1: no.

Investigadora: sino que usted lo lleva a cabo cuando tiene tiempo y es porque usted quiere hacerlo.

(Interrumpe S1)

S1:si, cuando yo quiero a la hora que quiero, claro (afirmando).

Investigadora: ya ¿y que otra necesidad usted cree que le da el tejer?

S1: bueno, uno que conoce más personas, sirve para sociabilizar mejor, porque yo, por ejemplo, tengo ahora mi hijo me creo un Instagram.

Investigadora: ah ya.

S1: entonces ahí yo he buscado más personas que tejen, a veces hacen en vivo que enseñan cosas, voy a talleres, he participado acá en talleres acá en Talagante y entonces así uno amplía su mundo y va aprendiendo más técnicas más cosas.

Investigadora: claro uno va abriendo su red igual.

S1: claro.

Investigadora: ya genial.

Investigadora: otra pregunta, ¿En qué sentido usted cree que le aporta el tejido en su vida?

S1: me siento útil, eh capaz de hacer cosas nuevas, porque fue un emprendimiento que hice, entonces y ya tengo 62 años, tengo mi trabajo, tengo mi emprendimiento, entonces eso me hace sentir bien po (sic).

Investigadora: siente que todavía puede aportar algo.

S1: claro de todas maneras (afirmación).

Investigadora: que bueno.

(risas)

Investigadora: que linda sensación.

S1: si (afirmación)

Investigadora: super linda.

S1: es que yo tuve parálisis entonces este ojito me llora.

Investigadora: ah ya, no se preocupe.

Investigadora; ¿con respecto al tiempo libre que usted tiene después del trabajo o el fin de semana, no sé si trabaja el fin de semana?

S1: hasta el sábado.

Investigadora: ya, hasta el sábado.

Investigadora: ¿Qué es lo que la motiva a elegir el tejido como parte de sus actividades?, fuera de que usted trabaje, regué las plantitas, que es lo que...

S1: el tejido, porque yo comencé a pensar que puedo hacer en mis tiempos libres, ¿Qué sé hacer que me aporte satisfacción?, una entrega de dinero, entonces dije sé tejer y me fui por ese camino, porque también dije puedo hacer cosas de comer, pero eso era más complicado porque tengo muchas vecinas que hacen cosas para comer, entonces tejer no, yo dije yo se tejer entonces por ahí comienzo.

Investigadora: genial, ya y respecto a su rutina semanal, ¿Cuánto tiempo usted le dedica al tejido?, por ejemplo, no le esto pidiendo que me diga hoy día tejí 2 horas o 3 horas.

(risas)

Investigadora: sino que me puede decir, no sé a la semana tejo 3 días, o tejo los fines de semanas.

S1: no, es que, por ejemplo, a veces cuando llego me voy a mi pieza pongo una película y tejo.

Investigadora: ya.

S1: no todos los días, eh y cuando tengo horas libres en el trabajo también, depende, por ejemplo, en el invierno tejí más, porque mi fuerte son hacer gorritos.

Investigadora: ah ya.

S1: entonces ahí como que hacía más cosas.

Investigadora: ya.

S1: ahora ha bajado un poco porque estoy aprendiendo otras cosas para hacer en el verano (se refiere a tejido).

Investigadora: ah como lo que se lleve en el verano.

S1: claro.

Investigadora: no tanto gorritos, ya entiendo.

Investigadora: ya, ahora le voy a hacer una pregunta un poquito puntual, quiero saber ¿si usted considera que el tejido podría ser una herramienta terapéutica para enfrentar situaciones de estrés?, que es lo que genero el Covid-19, que es lo que generan las pandemias o también ¿si es que puede ser utilizado para enfrentar futuras catástrofes naturales que podamos vivir en el mundo?, porque nosotros sabemos que chile es un país sísmico, que ocurren terremotos. así como está cambiando el clima y toda la contaminación y todo lo que crece eh probablemente vivamos situaciones super cambiantes, usted cree que...

S1: si porque justamente yo por eso comencé a tejer, eh, el año pasado cuando empezó todo esto de las pandemias, que tuvimos que estar...no pudimos salir, entonces yo dije que hago en mi casa, no puedo estar sin hacer nada, porque uno ahí es donde... cuando no estoy haciendo algo yo siento que ahí uno se empieza a enfermar con cosas porque te poni a pensar todo en rato, en cambio si manteni (sic) la mente ocupada en otra cosa que aparte te gusta y que sea úti, bien, entonces...

Investigadora: le va a ayudar.

S1: claro (afirmación).

Investigadora: ¿usted cree que le ayudo de cierta manera como el tejido para sobrellevar la pandemia, el encierro?

S1: si, si (afirmación).

Investigadora: ¿sí?

S1: sí, porque me entretiene, me hace un aporte, he, voy pensado que hago ahora, como hago esto, que le hago de diferente, sí.

Investigadora: entonces la entretuvo a usted el tejido.

S1: sí.

Investigadora: para poder sobrellevar la pandemia.

S1: claro (afirmación).

Investigadora: ya perfecto.

Investigadora: ya, ahora según su experiencia, quiero saber ¿cómo usted describiría la relación que se da con otras mujeres tejedoras?, ¿cuál es el clima que se da?, compañerismo puede ser...

(silencio)

S1: si, porque eh, uno aprende de las otras y enseña también cosas, porque todas sabemos cosas diferentes y se van aprendiendo cosas de las otras tejedoras.

Investigadora: mutuamente se comparten como información.

S1: nos vamos retroalimentando unas con otras.

Investigadora: ah ya perfecto.

Investigadora: ya genial, lo último, quiero saber acerca de que piensa de este traspaso transgeneracional del tejido, ¿usted piensa que hoy en día está ocurriendo este traspaso del tejer?, porque usted empezó a tejer a los 6 años.

S1: sí (afirmación).

Investigadora: entonces ¿usted le transmitió a alguien como el tejer? o ¿usted lo ve en sus compañeras?

S1: en mis compañeras podría decir, porque yo tengo hijos, no es que sea machista pero los niños de por si no tejen.

Investigadora: claro.

S1: entonces eh, pero yo veo gente joven, niñas jóvenes, porque como yo le digo yo tengo mi red, ahora la mayoría de las cosas de tejido en el Instagram y yo veo chicas jóvenes que tejen, incluso hay una que se llama "la tejedora rockera" algo por ahí...

Investigadora: ah ya, perfecto.

S1: y ella es una joven, hay muchas niñas jóvenes, hay gente también de más edad, pero tampoco tan adulta, por ejemplo, no sé si tu conoces a Jandi Gardiazabal, ella es una tejedora que hace cursos muy bonitos online y ahora presencial.

Investigadora: ya.

S1: y a veces hace en vivos y enseña sus técnicas, ella sabe tejer precioso a palillo, también teje a crochet, pero ahora se ha dedicado más al palillo y teje maravilloso.

Investigadora: igual yo siento que al final...

S1: y hace clases

Investigadora: claro, finalmente el hecho de que estemos en pandemia, por un momento como que nos estancó en avanzar en algo, pero ahora como usted me comenta ella está haciendo clases a través de plataformas de internet. Finalmente, no se corta el hecho de poder traspasar o transmitir el arte de tejer, sino que no se estancó, sino que se está masificando aún más.

S1: incluso aquí en Talagante, yo durante pandemia participé. Han hecho tejezoom. Yo participaba en ellos, yo aprendí hacer cosas nuevas, ahora comenzaron talleres presenciales en Talagante, yo por tiempo de mi trabajo no pude participar, pero me hubiese encantado. Igual que la niña que vende lanas ahí en la galería la unión que se llama "manos creadoras", también tejen y hacen cosas y van haciendo y a lo mejor ellas van a hacer taller, porque me preguntaron en que horarios podía ir yo.

Investigadora: ah ya.

S1: y yo le dije los sábados salgo a las 2 por si puede ser de 4 a 6, ahí yo puedo.

Investigadora: ah ya, ahí usted podría.

S1: claro porque cuando son cosas dentro de mi trabajo no puedo pedir permiso para ir a un taller de tejido.

Investigadora: claro, entonces, bueno esta es,

S1: esto es como un hobby, no se algo aparte para mí.

Investigadora: si, bueno, entonces igual añadiendo a la pregunta que le hice, ¿usted cree que el tejer es una actividad que va a desaparecer con el tiempo o va a perdurar?, ¿cómo usted lo ve ahora que estamos en pandemia?, ¿qué piensa usted?

S1: ¡no!, yo creo que esto perdura, porque imagínate cuantos años atrás que empezaron con esto y siempre sigue habiendo personas que tejen, que enseñan, que quieren aprender, no, no, creo que esto se acabe, y sirven montones, porque imagínate, cuando hay a veces catástrofes que hacen en los colegios te piden cuadraditos para hacer frazadas, para ayudar a la gente ¿o no?, entonces siempre. También aparte de la parte comercial tiene también parte donar, de ayuda social.

Investigadora: entonces usted cree que no, no es tiempo que se acabe el tejido.

S1: no, no, para nada.

Investigadora: y sobre todo ahora que igual se está masificando.

S1: claro.

Investigadora: yo igual, por ejemplo, para hacer la tesis y todo tuve que leer bastante, leer estudios y el incremento de las ventas de lanas y de hilos, de los instrumentos para el crochet, palillo ha aumentado así demasiado.

S1:si, aquí tuvieron que dar permiso para abrir las tiendas de lanas, cuando hubo pandemia, porque estaban cerradas y después dieron permiso.

Investigadora: para poder...

S1: y se hacían unas filas enormes.

Investigadora: oh.

S1: yo me acuerdo, fui justo a Santiago cuando abrieron providencia...

Investigadora: ya.

S1: y fui muy cerquita de la tienda revesderecho.

Investigadora: si, si, sí, yo también he ido.

S1: la que está ahí en Lyon, y resulta que dije voy a ver si me alcanzo a comprar lanas, había una cola atroz que no podía yo, porque después me tenía que volver a trabajar. Yo voy a las terapias muy cerca de ahí, entonces ya después las veces que ido ha habido más gente así que pasaba a comprar porque es maravillosa esa tienda.

Investigadora: si, es hermosa, es muy linda.

S1: como dicen "el paraíso de las lanas".

Investigadora: sipo (sic), el paraíso de las lanas es muy, muy lindo.

S1: pero aquí hay tienda que traen cosas muy buenas también.

Investigadora: si, si las he visto, que ahora igual está creciendo.

S1: como te digo la niña de “manos creadoras” es muy amorosa también. si necesitas a ella

Investigadora: si, si ya hablé con ella también.

S1: ya hablaste con ella.

Investigadora: si, si la voy a entrevistar, está super feliz.

Transcripción Entrevista N°2

Investigadora: el taller de crochet ¿hace cuánto tiempo lo estas realizando más o menos?

S2: el taller este año partimos el martes pasado.

Investigadora: el martes pasado.

S2: sí.

Investigadora: ya, pero ¿antes de la pandemia realizabas taller también?

S2: sí.

Investigadora: ¿sí?, ¿También acá?

S2: del año 2018 que estoy haciendo taller acá.

Investigadora: ah ya del 2018.

S2: 2018 fue mi primer año, mi primer año fue el 2018 aquí.

Investigadora: ah ya genial, 2018 pucha hubiese sabido (risas).

S2: sipo (sic).

Investigadora: hubiera venido.

S2: pucha.

Investigadora: de hecho, a mí me tomó por sorpresa el que estaban haciendo taller.

S2: si presencial.

Investigadora: si, porque bueno la señora, bueno en Instagram se tiene Iliana tejidos, ella me comentó que hacían clases por zoom, tejezoom.

S2: si

Investigadora: y yo quedé, así como no, ¿enserio?

S2: también puede ser, el año pasado empezó la tejezoom e hicimos una para día de la mamá y fue como que ya hagamos talleres y funciona po cachai así que...

Investigadora: si, no que genial y después...

S2: genial

Investigadora: después me mostró el Instagram de la casa de la cultura y ahí grabaron una historia que estaban haciendo un taller y yo como ¡no!, que genial.

S2: jajaja

Investigadora: así que no, me encantó, me encantó. Entonces el 2018 ya después pandemia y después...

S2: 2018 hicimos talleres, 2019, 2020 vino la pandemia y ahí fue todo el 2020 fueron talleres online y este 2021 yo no he tomado ningún taller hasta ahora.

Investigadora: ya.

S2: he hecho talleres particulares solamente, pero hasta ahora aquí en la casa de la cultura porque yo me tuve que ir a vivir a providencia.

Investigadora: ya.

S2: tuve a mi hija trasplantada de medula. la Maida que tiene 12 años.

Investigadora: ya.

S2: tengo 3 hijas, Malú de 15, Maida de 12 y Laura de 5.

Investigadora: ah ya.

S2: y la Maida le vino un cáncer en los ganglios, empezando el 2020, y hemos estado todavía en tratamiento, entonces hemos estado. Yo he estado. Me alejé de las pistas en ese sentido de que no puedo estar aquí y allá po (sic).

Investigadora: sipo (sic).

S2: hemos vivido todo el tratamiento de ella, por condición clínica ella tiene estar a media hora del hospital y nos dieron el alta provisoria ahora antes de septiembre.

Investigadora: ya.

S2: a principios de septiembre, entonces hemos estado. Estamos desde septiembre en nuestra casa.

Investigadora: ah, ¿y de dónde eres?

S2: yo vivo aquí, en santa Adriana, pero por la autopista del sol.

Investigadora: ah ya, ya, ya.

S2: ¿dónde está el peaje del monte?

Investigadora: si, si, si.

S2: por ahí vivo yo.

Investigadora: ah ya, igual cerquita.

S2: si es cerca, de aquí me demoro 10 minutos en auto, no es lejos.

Investigadora: ya, ya.

S2: ya pregúntame nomas

Investigadora: ya te voy a empezar a preguntar

Investigadora: sí, quiero saber, ¿Cuáles son tus sensaciones emocionales antes de empezar a tejer?, ¿Cuál es la emoción que te invade cuando va a empezar un proyecto o vas a hacer clase o lo que sea, pero tejer, que es lo que sientes?

S2: eh, mucha gratitud, gratitud en el sentido de que mm, me siento muy bien tejiendo, siento que. Me considero una persona super creativa cachai (sic), pero más que creativa buena para copiar. Yo siempre he sido, es como mi eslogan porque, por ejemplo, a mí me dicen Mónica como puedo hacer esto y yo digo mira a ver, si esto se hace así, así, así y asa, ya vamos a hacerlo, me siento, me da la verdad mucha felicidad tejer cachai (sic)...

Investigadora: ¿algo más que añadir?

S2: pero al respecto como siento cuando tú me preguntas cuando empiezo a tejer, muy emocionada, si, por este tema yo creo más nada por la creatividad, porque cuando uno empieza a tejer, si bien es cierto uno tiene un algo, algo definido que es lo que quiere hacer, ya sea un chaleco o algo decorativo, pero empiezas a crear simultáneamente otras cosas en tu cabeza y eso nos pasa a todas las tejedoras. No podemos tener un solo proyecto que tejer. Me pasa que conozco muchas personas que están tejiendo 4 o 5 cosas a la vez, porque el tejido alimenta la creatividad.

Investigadora: claro.

S2: entonces la creatividad se mmm como es la palabra (risas). La creatividad se manifiesta haciendo cosas entonces es como algo que nunca acaba.

Investigadora: mm ya.

S2: entonces me siento muy gratificante.

Investigadora: ya ¿y la emoción posterior al tejer ?, al terminar un trabajo.

S2: orgullosa, super orgullosa de lo que hice, sobre todo si está bien hecho.

Investigadora: claro.

S2: porque en un principio cuando uno no teje muy bien se compara, porque yo como profesora me doy cuenta de que las personas se comparan mucho con el

del lado, siempre quieren lo que tiene el otro. Yo a mis alumnas les enseño o les trato de inculcar. Son señoras, mi alumna más viejita tenía 77 años.

Investigadora: ah ya.

S2: entonces una gama muy larga de edades diferentes, pero siempre a valorar lo que ellas hacen, entonces les digo, siéntete orgullosa, si hiciste algo lúcelo, si hiciste algo decorativo ponlo en tu casa, siente orgullosa de tu trabajo, entonces haci como lo enseño también lo siento.

Investigadora: claro.

S2: sí.

Investigadora: ya y con respecto a tus necesidades evolutivas. Igual te voy a explicar la pregunta. ¿Con respecto a tus necesidades evolutivas cuales crees que satisface el tejido?, porque te explico un poquito para que entiendas, porque pucha mira yo tengo 24 años mis necesidades evolutivas son totalmente distintas a las tuyas.

S2: sí.

Investigadora: ya, yo vengo saliendo de la adolescencia que unos piensan que son los 15 años no, es más adulta, uno viene superando sus temas, sus traumas con sus papas, se empieza a ser un poco más independiente, pero tú en tu etapa ya pasaste eso, ya está como estable, estas trabajando, tienes niñas, las están criando, les estas enseñando a ser más fuertes, más adultas, más independientes y estay en una etapa que tienes mucha energía, que eres muy power.

S2: sí.

Investigadora: cachai y de poder crear cosas nuevas, entonces ¿Cómo crees que el tejido te ha contribuido a satisfacer tus necesidades evolutivas?, a como tu etapa de vida hoy, yo Mónica 38 años el tejido me contribuye en esto.

S2: me contribuye absolutamente a canalizar mi energía de mamá, porque claro cuando uno es mamá, dueña de casa estudiante y voy a desarrollar muchas facetas, llega un nivel de estrés y yo creo que esta todo conectado un poco en estrés natural que uno tiene de cansancio de sentirse agobiada, de que mmm millones de cosas que te pasan por la cabeza, pero yo creo que mi necesidad máxima evolutiva como tu bien dices es calmar un poco el estrés, el estrés de ser adulto, el estrés de crecer, porque haci como uno vive ciertas etapas de vidas, las que tu acabas de mencionar, cuando uno a medida que va creciendo también uno se va quedando con todo eso, por darte un ejemplo, muy básico que quizás no vaya en la entrevista pero yo tengo 38 años, pero aún se quien fui a los 17 se quien fui a los 25, se quien fui a los 30, entonces son diferentes Mónicas que han

pasado por mi vida y respecto ahora lo que me está pasando ahora actualmente, absolutamente me calma el estrés, el estrés que puedo sentir cachai (sic).

Investigadora: y tu energía igual po, así como canalizar un poquito la...

S2: sí, calma mucho, sí.

Investigadora: igual yo siento que tú tienes. Bueno el tejido siento que y viendo el taller que haces, los talleres que has realizado, siento que tienes como espacio para ti.

S2: sí, soy yo Mónica.

Investigadora: cachai fuera de tu casa...

S2: sí.

Investigadora: de tus hijas cachai (sic), de la enfermedad que me comentaste que es super agobiante. La pareja de mi mamá también, él tiene cáncer y es una situación super delicada.

S2: sí, es terrible, no se lo doy a nadie.

Investigadora: entonces siento que tú te abriste como la ventana y la puerta para tener y darte tu espacio cachai (sic).

S2: si porque yo soy la profe, pero la terapia también es para mí, la terapia y aquí yo soy Mónica, más allá de que me tengan un respeto porque soy la que hace el taller y todo yo soy Mónica, yo puedo contar mis cosas converso como una mujer adulta con mujeres adultas ya no estoy en mi casa, no estoy...

Investigadora: te desconecta un poquito de ...

S2: si, y eso yo lo resumo un poco al estrés o al estrés del día a día, de porque yo llego a mi casa y tengo que llegar a hacer once a ver a la más chica a bañar a la guagua, a esperar a mi marido, a que veamos una película, hacer vida familiar cierto, pero yo aquí soy solo Mónica, entonces es gratificante sentir que después de haber dado tantas vueltas. Yo soy contadora.

Investigadora: ah ya eso te iba a preguntar.

S2:si mi profesión, trabajé 17 años como contadora, haciendo planilla Excel, soflamad, haciendo muchas cosas, trabajé los últimos 7 años en una corredora de bolsas, entonces de haberme ido de ese mundo de tanto número yo creo que esa es una de mis fortalezas, ser contadora porque el tejer es mucha matemática.

Investigadora: sí.

S2: todo tiene matemática, todo tiene patrón, todo tiene una forma y trato también de esas herramientas que tengo traspasarlas al tejido y enseñarlo, entonces lo enseñé desde otro punto de vista. Mi mamá me enseñaba a tejer y me decía no voy a hacer un gorro cada 10 aumentos, yo decía como cada 10 no puede ser si esto es un círculo perfecto, entonces a las chiquillas yo les enseñé siempre círculos perfectos, cuadrados perfectos para que las cosas nos queden al ojo más bonitas.

Investigadora: claro está todo prolijo

S2: sí, sí, más prolijo, más bien terminado y todo.

Investigadora: ya, una pregunta muy relacionada con lo que me estas comentando, ¿Qué sentido tú crees que el tejido da a tu vida?, ¿Cómo te ha aportado tejido en tu vida?

S2: me abrió un mundo que yo no pensé que tenía, una forma de vivir distinta. Yo siempre fui una persona dependiente, y el tejido me ha dado una independencia muy potente. Enseñar a tejer, porque me doy cuenta de que puedo generar mi propio dinero, generar lo que me gusta, o sea yo trabajo jugando me entendí...

Investigadora: claro.

S2: mi trabajo es jugar, es pasarlo bien, mi trabajo va más allá de venir a dar la clase y cumplir un horario, lo paso bien, me entretiene, entonces eso cambió absolutamente mi vida, me hice independiente.

Investigadora: aparte haces lo que te gusta.

S2: sí, me hice independiente y todo, por supuesto siempre en todo hay un nacimiento, la Laura tiene 5 años y ella es una niña autista.

Investigadora: ah ya.

S2: y yo necesitaba cuidarla, ya mi mamá no me la iba a cuidar. Mi mamá cuidó a las más chicas, a las más grandes perdón...

Investigadora: claro.

S2: cuando eran más chicas y ahora ya no existe en mi cabeza, no cambio la posibilidad de ir, viajar 1 hora y media a mi trabajo y volver después en la tarde 1 hora y media, entonces dije que voy a hacer, a que me voy a dedicar. Pablo es independiente y me fue inculcando todo esto de Mona trabaja para ti, has algo para ti. Pucha te ganai (sic) 800 lucas, pero te gastai (sic) 300 en locomoción...

Investigadora: sipo (sic).

S2: por dar un ejemplo, porque es lejos, toda la distancia, el tiempo la plata, entonces fue como que dedícate a algo que te gusté y me puse a coser. Mi mamá es costurera de toda la vida, modista y tejedora también. Ella me enseñó a tejer desde chica y dije ya voy a coser y me puse hacer cojines decorativos, hice una marca, yo soy super profesional en ese sentido, no soy tan al lote, soy muy ordenada...

Investigadora: mmm ya.

S2: y después dije me gusta el trapillo, me encanta el trapillo, voy a hacer un taller en la casa de la cultura, crochet XL, y así se llamaba el taller el primer año...

Investigadora: ah ya.

S2: 10 alumnas, terminamos 15 alumnas, abuelas, mamás, señoras más adultas, cabras más jóvenes. Yo, por el trapillo me puse a vender las alfombras que hacía y después me fui a la feria, una feria que se llamaba mamá, algo como "mamá y bebé", estaba allá en Huechuraba, fuimos con una amiga, me dijo oye porque no llevai (sic) tus alfombras y tus cojines, ¿vamos? Vendi (sic) todas las alfombras...

Investigadora: oh.

S: yo lloraba de emoción, porque decía vendí las cosas que yo hice, o sea alguien le dio valor a mis cosas...

Investigadora: eso mismo.

S2: alguien le tomo el valor, le gustó, gusté lo que hice, no me viene con ninguna alfombra, llevé 14 alfombras y las vendí todas en ese fin de semana...

Investigadora: wow.

S2: un trabajo de chino, porque trabajaba sola y después dije sabes que no voy hacer, no sirvo pa vender, no porque tú vas a vender un producto artesanal y te dicen ah y no lo tiene en rosado...

Investigadora: claro.

S2: y es celeste, no sabe que no lo tengo, ah y más grande, porque la gente nunca está conforme.

Investigadora: no po (sic).

S2: porque somos así los seres humanos, siempre queremos lo que no tenemos y cuando nos complicamos enteros, entonces dije no sirvo para vender, voy a enseñar y aquí estoy, siento que he aprendido hartito, he aprendido más que lo que he enseñado (risas), que suele pasar a veces, sobre todo estos oficios que se han perdido un poco.

Investigadora: si la verdad es que sí. No pero que lindo.

S2: sí.

Investigadora: super lindo el camino por el que transitaste y

S2: si (risas).

Investigadora: ya mira en relación con a tú tiempo libre, ¿Qué es lo que te lleva a elegir el tejido como una actividad diaria? o, ¿realizas otras actividades?, si es que realizas otras actividades de esparcimiento ¿Por qué el tejido?

S2: porque me gusta mucho, principalmente porque me gusta mucho, porque mmm, cuando yo tejo pasa algo muy particular en mi casa, es como que la mamá está tejiendo. ¿Qué estás haciendo?, ¿Qué vas a inventar?, ¿Qué va a pasar?, ¿Y qué es eso?, Tengo 3 mujercitas que se ponen curiosas. Me gusta el tejido por eso. Sabes que no sabría darte una explicación...

Investigadora: ¿de por qué lo eliges por sobre otras actividades?

S2: no, pero lo elijo siempre y me ha pasado siendo muy chica, como que ahora me miré en el espejo y dije pucha perdí tantos años haciendo cosas que no me gustaban, lo pase tan mal en situaciones que no tendría que porque haber pasado y estaba aquí mi respuesta, pero si tuviera que poner una respuesta , de porque me gusta el tejido, es porque de verdad me calma, me calma tejer, hago todo un ritual para tejer, me hago mi tasita de té, me entiendes, o veo alguna serie, es mi tiempo libre también po (sic).

Investigadora: es tiempo para ti.

S2: así como programo las clases que trato de hacerlas en los horarios que no están las chiquillas, para no interrumpir, porque soy mamá po, porque como que las mamás hacemos todo con los niños. Es mi tiempo de tejer, para mi es de esparcimiento y porque no se.

Investigadora: aparte que es tuyo, es tu espacio igual.

S2: sí.

Investigadora: aparte igual te desconectas un poquito.

S2: si, más que preferirlo, porque igual hago hartas cosas po. Yo soy muy multifacética, hago deporte cachai, cuando puedo bordo, no sé, hay que pintar una pared en la casa voy y la pinto, hay que arreglar algo y yo lo hago, tengo huerta, hago compost, estoy todo el rato haciendo cosas que me han ayudado ahora a sobrepasar lo que le ha pasado a la Maida, porque todo el mundo me pregunta oh,

¿no has ido al psicólogo?, y yo como que no jajaja, ¡tejo! Jajaja, el psicólogo ha sido el crochet.

Investigadora: claro.

S2: en cierto como sipo (sic).

Investigadora: si (risas), la verdad es que sí.

S2: mira, si el crochet ha sido mi psicólogo heavy, porque cuando uno, cuando un hijo está enfermo o alguien muy importante en tu vida está enfermo, él es el protagonista.

Investigadora: sí.

S2: pero yo soy su aguatera, yo voy todo el rato al lado de ella, el trámite lo tengo que hacer yo, yo tengo que ir a comprar el bono, yo tengo que ir, pasar, yo tengo que hacer el trámite, tengo que llevarla, tengo que traerla, tengo que comprar, tengo que ir a buscar la receta, tengo que hacer el trámite, ¿me entendí?

Investigadora: sí.

S2: entonces ha sido super cansador, super, super cansador, ver a tu hija en su peor versión, con quimioterapia. Mira en todas partes donde la Maida ha estado, en diferentes hospitales. Estamos terminando en el Calvo Mackenna, estamos allá, siempre ando tejiendo y todas las señoras me miran, y digo es que no puedo, no quiero perder el tiempo viendo tele, viendo una serie, jugando en el celular, prefiero hacerlo, pero tejiendo, entonces igual ha sido mi psicólogo finalmente.

Investigadora: que bueno, que bonito, que bonito escucharlo, jajaja de verdad.

S2: si, jajaja y Pinterest esa aplicación (risas).

Investigadora: jajaja.

S2: esa aplicación me tiene vuelta loca.

Investigadora: si, yo también la tengo jajaja.

Investigadora: y con respecto como a tu rutina semanal, ¿Cuánto tiempo tú crees que le dedicas al tejido?, no sé po (sic), día por medio, ¿Cuánto tu tiempo tú crees que le dedicas?

S2: eh, es que mezclando todo, como hacer clases, preparar las clases y todo, yo creo que unas 4 horas diarias.

Investigadora: 4 horas diarias.

S2: si porque ahora estoy con mi proyecto de hacer chalecos, entonces tengo una niña que es una de mis alumnas que estaba acá, que ella me está ayudando a tejer.

Investigadora: ah.

S2: entonces en cierto modo también estoy generando empleo en ella, porque yo le pago porque ella me teja cierta cantidad de ovillo en cierto tiempo, entonces así yo no tejo todo.

Investigadora: ah que buena.

S2: entonces como tejer me gusta, tejemos muy parecido, yo le enseñé a tejer entonces le propuse que ella me tejiera una parte del chaleco y yo hago todas las terminaciones, poner la etiqueta y todo, entonces eso lo partimos hace 2 semanas, entonces estoy todo el tiempo pensando en tejido, porque ya lo estoy viendo como una fuente de trabajo.

Investigadora: claro una fuente de ingreso.

S2: fuente de ingreso, si, así.

Investigadora: ya bueno esta, pregunta igual como que va a considerar de cierta manera todo lo que hemos conversado...

S2: ya.

Investigadora: quiero saber, ¿si tú consideras que el tejido puede ser utilizado como una herramienta terapéutica para enfrentar situaciones de estrés?, que es lo que por lo menos estamos pasando ahora y lo que tú has vivido. Para enfrentar situaciones de catástrofes que podamos vivir, porque ahora vivimos una pandemia. Chile es un país sísmico, que en cualquier momento puede pasar un temblor.

S2: si po (sic).

Investigadora: cosas muy fuertes, entonces quiero saber, ¿tú crees que el tejido puede ser utilizado como una herramienta terapéutica, para enfrentar todas esas situaciones?

S2: si, absolutamente te digo rotundamente que sí, sí.

Investigadora: ¿Por qué?

S2: porque finalmente cuando y vuelvo a repetir quizás muchas cosas que te he dicho, pero cuando uno teje, cuando uno tiene un proyecto, cuando se siente útil para algo o para alguien, eso calma el corazón, eso te calma, porque imagínate, por dar un ejemplo, tengo una alumna que perdió a su hija. Debe ser lo más

terrible del mundo porque uno puedo estar preparado para la muerte de los papás por una cosa natural cierto, pero la muerte de un hijo no creo, es más difícil, ella se refugió en el tejido, ella necesitaba algo, necesitaba una vía de escape, y el tejido se convirtió en su vía de escape, para calmar su corazón, su mente y aun así también entregarle mayor estabilidad emocional a su familia, entonces el tejido si cura, si cura las penas. Si me preguntai (sic) si cura las penas el tejido, si las cura, por mi experiencia. He tenido yo creo alrededor de 300 alumnas en esta locura de ser profe y te digo ninguna, ninguna, todas han aprendido a tejer, las que no sabían lo hicieron por algún tema emocional, “necesitaba estar sola, necesitaba salir de mi casa, necesitaba conversar con gente”. Señoras solas que en pandemia esperaban las 4 de la tarde para conectarse al teléfono y estaban sola todo el día. Sociabilizar, ayudar a la otra, saber que le pasa a la otra, que tiene que ir al médico, “yo te ayudo, yo te acompaño, ah te doy el dato de la farmacia, oye esto es lo que tomé yo”, entonces cuando ellas tejieron, por eso te digo el tejer quizás es la excusa, pero lo que las realmente necesitaban era sentirse acompañada, entonces es algo más profundo, ellas necesitaban compañía. Mujeres que tienen hijos y no ven a los hijos en meses porque los hijos hacen su vida, porque cuando uno es adulto pucha vienen los hijos, vienen las deudas, viene toda esta trampa (risas), es una trampa crecer, se quedan solas y se refugian en el tejido, entonces, no me recuerdo muy bien como era tu pregunta, pero...

Investigadora: no, no, si está bien, esta super bien.

S2: pero ellas se refugian en esto y claramente le ayuda y les va a seguir ayudando y yo creo que nunca más van a dejar de tejer.

Investigadora: finalmente yo igual siento que claro como tú dices, que fuera de la acción de tejer, de crear el circulo que se da, el ambiente de compartir, saber cómo está el otro, sociabilizar, que eso igual se va perdiendo yo creo, es una etapa, porque uno cuando va creciendo va perdiendo sus círculos, sus redes, eso va pasando, yo igual soy joven, pero yo igual he perdido amistades, círculos e igual me refugio en el tejido.

S2: sí.

Investigadora: uno cree que le pasa a una adulta mayor nomas, pero le puede pasar a cualquiera.

S2: sipo y con esta pandemia peor.

Investigadora: sí.

S2: es peor lo que pasa ahora po, pero claramente funciona el tejer o hacer cualquier actividad manual, porque el tejer te lleva a pensar en hilos, en lanas y después te dan ganas de bordar y después te dan ganas de crear cosas.

Investigadora: sí.

S2: y después te dan ganas de hacer telar y hacer telares y andar haciendo cosas, entonces es un mundo, por eso te digo la creatividad, alimenta la creatividad y eso es algo inagotable que no lo usamos, no lo usamos, cachai y no sé, por ejemplo, está de moda Netflix cierto, hacemos nuestro taller, yo no sé cómo serán las otras profes, no sé, será que yo soy muy loca, pero las otras no sé cómo serán, pero siempre digo chiquillas vean esta serie, tenemos grupos de WhatsApp.

Investigadora: ya.

S2: el año pasado fue una locura mi teléfono realmente se murió, me tuve que comprar una Tablet pa hacer, para conectarme, mi teléfono se recalentaba.

Investigadora: jajaja.

S2: hicimos grupo de WhatsApp. Oye estamos viendo esta serie, oye hay un dato de lanas más barata en tal parte, oye no sé cuánto se le murió la abuelita, vamos a verla, comprémosle un ramo de flores. La profe esta de cumpleaños. Yo siempre molesto, oye mi cumpleaños es en diciembre acuérdense, no, si, es después de navidad el "26 si, el 26", todas saben cuándo es mi cumpleaños, pero yo lo hago pa sacarlas de su onda me entendí.

Investigadora: sí.

S2: porque finalmente también yo hago de psicóloga de ellas, ellas me han contado sus penas más grandes me entendí y gente que tu decí lo tienen todo, hablando de buena posición económica, así como conozco gente que tiene mucha plata, hay gente que no tiene nada y esa gente que no tiene nada con la que tiene mucha plata son iguales, son iguales y aquí comparten de igual a igual. Cuando en la calle se pueden ver y quizás ni saben nada de la otra y somos vecinas me entendí, somos de la misma comuna, somos vecinas vivimos en la misma realidad, en el mismo cielo, pero el taller de crochet las hace ser más humanas y quizás porque yo también, quizás yo hago que eso lo hagan, no sé si puede sonar un poco ególatra. Yo trato de que sea así, nunca ha habido nadie mala onda, nunca, te estaría mintiendo.

Investigadora: ya mira eso mismo te quería preguntar ¿Cuál es el clima que tu vez que se da entre tejedoras?, el clima relacional, ¿Cómo se da?

S2: eh, super bueno, super bien, super buena onda, son super eh, ¿Cómo se llama cuando uno regala cosas? (risas), oh estoy pésima.

S2: solidaria, eso, son super solidaria entre ellas, así deberíamos ser todos. Están pendiente de que si estoy enferma, que si te duele algo, se crea un clima super, super solidario, si te falta algo. Ahora mismo trajeron café, Una hizo un queque, no tienen por qué hacerlo, pero lo hacen porque se sienten bien cachai, porque insisto no solo vienen a tejer, vienen a ser ellas un rato, viene a olvidarse un poco de la mala onda que hubo en su casa, de la pelea que vieron, de las noticias que vieron, de cualquier cosa, entonces el ambiente es super bueno hasta ahora, como te digo nunca hemos tenido una pelea, que alguien mire feo a otra, no, jamás.

Investigadora: harto compañerismo.

S2: al contrario, personas que vienen así cerradas, cerradas, que no hablan y después, oye ya po hagamos esto.

Investigadora: jajaja.

S2: yo soy super graciosa, trato de que siempre se estén riendo, porque soy así y en mi casa soy igual (risas).

Investigadora: espontánea.

S2: si, si espontánea, me gusta que se esté riendo la gente, no sé una no sabe hacer algo y le digo ahí está la puerta, entonces todas se ríen y ellas quedan como que, al principio se impactan.

Investigadora: claro.

S2: una vez llegó una alumna nueva que no la conocía y le hice la broma y después ya te van conociendo, se ríen po, la moni que es divertida dicen, cosas así.

Investigadora: que bonito igual eso.

S2: pero buen ambiente, super buen ambiente.

Investigadora: bonito eso igual que no sea un taller como que ya es un taller nos sentamos hacemos esto ya chao cumplimos el objetivo.

S2: no si es terrible.

Investigadora: esta super bien.

S2: lo que me pasaba también con el grupo online que después de una hora mi teléfono descansaba, porque era más fácil el celular. Me hice todo un atril pa poner el teléfono arriba, para poder hacer la clase y que ellas me vieran las manos cachai (sic).

Investigadora: buena.

S2: tuve que cambiar un lugar en mi casa, adaptar todo, de hecho, después aquí mismo en la casa de la cultura otras me preguntaban cómo lo hacía y lo tuve que traer mi atril para que le sacaran fotos, unos tubos de PVC que pablo me hizo y para que los demás profes que daban talleres pudieran imitarlo, porque como que la pandemia vino y no le preguntó nada a nadie cachai, ahí el que fue más clever (sic) nomas o más vio jajaja digo yo e hizo las cosas.

Investigadora: sí.

S2: pero mmm, pero bien siempre hay buen ambiente en resumidas cuentas muy buen ambiente.

Transcripción Entrevista N°3

Investigadora: quiero que me expliques tus sensaciones emocionales antes de tejer, ¿Cuál es la emoción que te surge antes de comenzar un trabajo?, por ejemplo, un proyecto o no se po(sic) ahora te vas a tu casa y tomas un hilo y pones a tejer ¿Qué es lo que sientes?

S3: mira generalmente es porque quiero crear algo, tengo como una idea y me siento como motivada, como ansiosa por empezar algo nuevo. Generalmente es como alegría cuando tejo.

Investigadora: ya.

S3: pero también de repente tejo cuando estoy ansiosa o nerviosa, cuando me va, cuando estoy esperando alguna noticia o algo así.

Investigadora: ya.

S3: estoy como, para no mover las piernas tomo el crochet y me pongo a tejer.

Investigadora: como para controlar esa sensación.

S3: claro.

Investigadora: esa ansiedad.

S3: serian como las dos emociones antes de tejer.

Investigadora: ya perfecto, ¿Y las posteriores?, ¿las emociones posteriores Cuando terminas algo un trabajo?

S3: satisfacción.

Investigadora: satisfacción.

S3: ¡sí!, e igual la alegría cuando terminai (sic) algo y te gusta o de repente igual es como insatisfacción de repente cuando haci algo y te lo pruebas y es como ay no (risas).

Investigadora: no te queda (risas).

S3: no te queda, no te gusta o no quedo como te gustaba.

Investigadora: claro.

S3: pero en general es como satisfacción.

Instigadora: ah ya, entonces satisfacción después de tejer. Ahora te voy a explicar otra pregunta, quiero saber ¿cuáles son las necesidades evolutivas que has

logrado satisfacer con el tejido?, te voy a explicar, tú tienes 27 años, estas en la etapa de la adultez, no sé si cachai más o menos las etapas del ciclo vital, la niñez, adolescencia, etc.

S3: sí.

Investigadora: ya, entonces tu a tus 27 años dejas atrás tu adolescencia, has resuelto tus heridas de infancia, en algunos casos.

S3: (risa nerviosa)

Investigadora: y ya empieza la autonomía, la independencia, la autorrealización.

S3: claro.

Investigadora: ¿Qué es lo que tú crees que has logrado con el tejido?, además de la tienda que es evidente.

S3: sí, eh como más independizarme, hablando del tejido y como de la vida, por ejemplo, con el tejido cuando hago algo, no se po si voy a hacer un chaleco no lo hago si es que no está mi mamá cerca, porque ella es como experta encuentro yo y es como eh, no puedo avanzar sin que me de la opinión si es que voy bien.

Investigadora: claro.

S3: pero siento que ahora en el tejido puedo hacer algo sin depender de ella.

Investigadora: ya.

S3: no se si voy bien.

Investigadora: no sí.

(risas)

Investigadora: es como tú lo sientas la pregunta.

S3: ya.

Investigadora: porque, por ejemplo, el hecho de eh, no sé ¿a qué edad comenzaste a tejer?

S3: mmm como a los siete u ocho años.

Investigadora: ¿y quién te enseñó?

S3: mis tías, mi mamá y mi abuela.

Investigadora: ah ya ellas te enseñaron.

S3: si, lo que pasa es que donde mi abuela, nosotros íbamos todos los domingos donde mis abuelos y, por ejemplo, en invierno en la casa de mi abuelo era grande y no sé, por ejemplo, ponían la salamandra al medio y todas nos sentábamos alrededor. De repente jugábamos cartas, pero siempre ellas estaban tejiendo y con una prima siempre llegábamos y decíamos nos enseñan, nos enseñan, hasta que nos pasaban un palillo cualquier, lana y nos enseñaron a tejer.

Investigadora: ah ya, entonces como tú de niña de esa edad 7 años a ahora, ¿Qué crees que has conseguido por medio del tejido?, fuera de hacer hartos proyectos, ¿Qué es lo que te ha movilizadado el tejido?

S3: eh, el crear, el ser capaz dar formas a otras cosas que nunca pensé, porque antes hacia solo bufandas largas, como puras cosas rectas nomas.

Investigadora: ya.

S3: ahora hago eh, el otro día terminé mi primer chaleco y estoy empezando hacer ropa. Mi polera también la terminé, eh, por ejemplo, los muñecos, los amigurumis, eh, yo sola me empecé a tirar a los amigurumis, a mí nadie me enseñó.

Investigadora: ¿nadie te enseñó?

S3: ¡no!, empecé hacerlos y siento que el avance, eh, como que evolucioné harto el tejido en ese sentido.

Investigadora: bueno finalmente es como iniciativa y autonomía que tomaste por tu lado, si finalmente me estay diciendo que tu mamá era como la que supervisa si lo haces bien (risas), y el amigurumi lo empezaste hacer tu sola, Igual es como super autónomo.

S3: sí.

Investigadora: por ejemplo, la tienda te genera autonomía, te genera independencia, te puedes comprar tus cosas cachai (sic), y finalmente es como una autorrealización porque estás haciendo algo que a ti te gusta.

S3: sí.

Investigadora: estas consiguiendo y está logrando cosas a través del tejido, aunque haya partido como algo muy pequeñito, pero todo se relaciona, esto ya es algo material pero finalmente todo se conecta.

S3: totalmente, claro, porque por ejemplo de chica, que no solo las lanas, sino que el tema de la costura.

Investigadora: ya.

S3: mi mamá también es modista, entonces desde chica le he ayudado, y me ha enseñado a coser en máquina, maquina industrial. Las telas, los materiales, las composiciones. Igual me manejo yo siento, cuando me preguntas por acrílicos, lana, algodón, me manejo, porque es cómo lo mismo que las telas.

Investigadora: claro.

S3: y siempre he estado metida en todo, así mi familia, mi mamá siempre ha trabajado en esto, mis tías que se dedican solo a tejido, y cuando empecé la tienda fue como ya si igual la hago, igual cacho harto y me tire nomas po (risas).

Investigadora: eso te iba a preguntar. ¿Qué fue lo que te motivo a tejer?

S3: mi en mi casa igual somo como todos independientes, mi papá y mi mamá tienen sus propios negocios.

Investigadora: ¿este seria tu negocio?

S3: claro, lo que pasa es que yo tengo 2 carreras cachai (sic) pero...

Investigadora: ya.

S3: pero la primera cuando empezó la cuarentena en primer año como que me faltaba la práctica, yo quede justo ahí cuando empezó la cuarentena.

Investigadora: ¿y que estabas estudiando?

S3: la segunda fue comercio exterior, entonces digo no puedo hacer nada ahora, no puedo avanzar, quedé ahí.

Investigadora: claro.

S3: y empecé justo con los amigurumis, todo el invierno tejí amigurumis, todo y ya como en julio fue como y si avanzamos a una tienda. Mi papá siempre dice que le gustaría tener una tienda de telas acá en Talagante, entonces ahí ya estaba como el bichito, y con mi mamá nos empezamos a preguntar a ver que más, encima como que todo y el tejido salió a la luz, así como que todos lo descubrieron, y dijimos y si provechamos, entonces ahí como que hablamos toda mi familia y fue como ya nos apoyamos, ¡sí!, y la abrimos. Justo dio que mi mamá tiene la tienda de al lado, la de ropa y supo que aquí se habían ido de esta tienda y fue como ya es ahora o nunca, fue como ya oh arrendémosla jajaja(risas).

(risas)

Investigadora: buena.

S3: y de hecho estábamos con mi hermano, con mis papas. Mi papá trabaja en transporte entonces nos traía las lanas y las íbamos a buscar, los muebles y todo

y mi mamá también ayudándonos de al lado. Con mi hermano tiramos todo pa arriba.

Investigadora: buena, finalmente todos se apoyaron, todos se unieron como para sacarlo a flote.

S3: claro.

Investigadora: ya genial, sobre lo mismo ¿Cómo crees que el tejido le ha dado sentido a tu vida?, o ¿Qué sentido tú le das al tejido en tu vida?

S3: pucha ahora siento que no me imagino no tejiendo.

Investigadora: o ¿Qué aporte te hace el tejido?, ¿Qué crees que aporta el tejido a tu vida?

S3: mira me volví mucho más creativa, porque yo no me consideraba creativa Para nada, como que ya igual hacia cosas, pero siempre mirando a otras, como una idea, teniendo la foto de otra cosa y con esto siento que me he desarrollado bastante en ese sentido, por ejemplo, el hecho de no querer, porque muchas tiendas siguen como una línea o en el tejido igual, ahora siento que en el tejido me puedo explayar, si quiero, si conozco los puntos, si quiero que se agrande para un lado lo hago.

Investigadora: vas como jugando, simplemente potenció tú creatividad.

S3: claro, sí.

Investigadora: mmm.

S3: creativamente es una de las cosas que más siento que he evolucionado con el tejido.

Investigadora: que lindo.

(risas)

Investigadora: que bonito, ya mira quiero saber también, ¿Qué es lo que te motiva o te mueve elegir el tejido por sobre otras actividades?, actividades recreativas si es que no se, saltar la cuerda o cualquier otra actividad recreativa.

S3: eh.

S3: claro, mira cómo te decía en general no me consideraba creativa, como pa los deportes nunca tampoco he sido muy buena, soy media torpe. Cuando empecé en el fondo a tejer lo que fueron los muñecos, fue como ya esto me gusta y sentí como que tenía potencial y me puse full a eso, porque antes mi primera carrera era traducción y me gustaba el inglés.

Investigadora: ah ya.

S3: y todo, pero siento que con esto me dedicaría ahora.

Investigadora: ¿te gusta?

S3: ¡sí!, me gusta los colores, por ejemplo, llegar aquí y que este todo lleno de colores o jugar en el tejido también.

Investigadora: sí.

S3: ir combinando, como que...

Investigadora: buena, esta es una pregunta super relativa como responderla, es en relación con el tiempo libre, ¿cuánto tú crees que le dedicas eh al tejido?, ¿cuánto tiempo tú crees que le dedicas al tejido?, dos veces a la semana.

S3: oh, mira es relativo.

Investigadora: ya.

S3: porque, por ejemplo, esta semana no he tejido casi nada, así como que aquí intenten hacer un gorro (muestra un objeto), pero todavía no lo termino, y de repente hay días que tejo todos los días aquí, igual tejo todo el día, es que depende de lo que esté haciendo, porque...

Investigadora: claro, porque depende en que estes, puedes estar ocupada...

S3: claro, porque ahora estoy haciendo un catálogo entonces he estado trabajando en las fotos, de hecho, por eso tengo esto acá. (risas)

Investigadora: mmm ah.

S3: eh, y no he tejido mucho, pero hay días que tejo todo el día y en la noche igual, hasta tarde. (risas)

Investigadora: buen genial, Eh, mmm, ya está igual es una pregunta con respecto a la pandemia, quiero saber, ¿Tú consideras que el tejido podría ser considerada una herramienta terapéutica para poder sobrellevar situaciones de estrés? Como, por ejemplo, la pandemia, la cual finalmente nos llegó a todo de sorpresa. El tejido podría servir para poder enfrentar de una forma más amena situaciones de catástrofes naturales, porque se sabe que Chile es un país sísmico, o sea puede ocurrir un terremoto en cualquier momento.

S3: o un volcán.

Investigadora: lo que sea, ¿tú crees que podría ser considerada una herramienta terapéutica?

S3: totalmente, si, definitivamente que sí, porque bueno a mí con mi familia igual nos despejo un montón, como el tejido, porque cuando empezó la pandemia. Mira justo dio con que mi abuelo había fallecido y mi abuela se fue a vivir con nosotros.

Investigadora: ya.

S3: yo vivo, esta mi casa, la de mi tía y la de mi otra tía, así como todas unidas por dentro, y todas las tardes nos juntábamos a tejer, todos los días y te juro que pa mi la pandemia el primer año como que no lo sentí terrible, no me afectó porque siento que igual nos ayudó el tejido, y todas haciendo algo distinto, yo haciendo los muñecos, una prima hacia aros tejidos y como que nos salvó yo creo.

Investigadora: como que se reunieron al tejer, pero ¿quién falleció tu abuela?

S3: mi abuelo

Investigadora: tu abuelo, ah ya.

S3: entonces dio que justo mi abuela se fue a vivir con nosotros, entonces igual era como una época que tenías que estar apoyándola, estar juntos y se dio mucho con el tejido, de hecho, a ella igual le ha ayudado bastante. Yo tengo clientas que de verdad me han dicho, una literal me dijo si yo no hubiera descubierto el tejido me hubiera muerto, así, me hubiera matado, de verdad y yo quedé así *plop*, pa mi fue chocante, cuando lo supe, fue como ahí hice clic y fue no está cuestión salva vidas.

Investigadora: finalmente yo siento que sin querer queriendo ustedes como familia. Bueno la situación que vivieron con tu abuela y todo, el tejido como que los unió y los llevo a ir sanando un poquitito esos dolores, porque las muertes es un tema muy fuerte, o sea uno quisiera que no pasará.

S3: aparte fue algo super repentino, mi tata estaba bien y fue como de un día pa (sic) otro.

Investigadora: más encima es lo peor yo creo, una muerte así que inesperada, por último, una persona que está más abuelita o que tiene enfermedades más terminales como que lo esperas.

S3: sí.

Investigadora: que bonito, no me a esperaba que me dieras esa respuesta con respecto como al tejido, como llevándolo a la historia como más familiar, super bonita la resiliencia(risas).

S3: (risas).

Investigadora: ya, quiero saber, ¿cómo tú ves el clima que se da con otras mujeres tejedoras?, por ejemplo, si tú haces talleres, ¿cuál es el clima que se da entre las alumnas?

S3: es como de acompañamiento, como sororo.

Investigadora: ya.

S3: como que eh no sé igual es bacan, porque cada una va contando su experiencia e igual de repente como que les da vergüenza un poquito cuando no saben o se equivocan, pero es como eh después se relajan. Al principio es como nervio y después se relajan. Es como acompañamiento entre mujeres.

Investigadora: mira yo, por ejemplo, hice un taller a adultas mayores y me pasaba mucho. Yo les estaba enseñando a hacer amigurumis y claramente ellas no conocían la técnica entonces para ellas era nuevo...

S3: claro.

Investigadora: entonces yo me sentía así como oh que bacan, yo joven no sé me siento como inexperta en el tema le estoy enseñando algo nuevo a ellas, y ellas me lo agradecían y me decían oh que genial, lo encontraban muy bacan y a su vez, después hacían el taller era como de libre elección, ellas podían hacer lo que quisieran, tejer a crochet o a palillo y a mí me enseñaron a tejer puntos a palillos que yo no tenía idea, y me daba cuenta como entre ellas se iban compartiendo conocimientos, así como oye no sé cómo hacer este punto, yo te enseñé y se enseñaban y me enseñaban a mí entonces siento que se da mucho como ese traspaso como de conocimiento que mutuamente se comparten.

S3: si, de hecho, pucha ahora yo no he podido ir, pero empezó un taller en la muni de la casa cultural a crochet y yo conozco a la profe, me ubica po, entonces me contó y todo, ese mismo día que empezó vino una clienta y me empezó a hablar que le constaba, yo le dije, pero vaya al taller y fue, después llego al otro día a agradecerme de que le había dado el dato y me dijo que lo paso tan bien, dijo entre todas era simpáticas, todas nos enseñamos de todo, cada una sabia algo distinto, entonces fue igual bacan (sic), como que me dieron muchas ganas de ir (risas).

Investigadora:(risas).

S3: cuando me dijo eso (risas).

Investigadora: ay que bacan (sic).

S3: como que todas se apoyaban entre todas.

Investigadora: si, si conozco el taller, de hecho, el otro día que fui a entrevistar a otra señora que se llama...

S3: Iliana.

Investigadora: ella, ella que me dio tu dato, entonces (risas) fue muy chistoso. También me habló del taller y yo no tenía idea y me mostró por Instagram, me hizo, así como busca la casa de la cultura o cultura Talagante una cosa así y ahí deje salir y nos metimos a las historias a revisar y justo estaba el taller, entonces mostraron como un videoito...

S3: si, si, había hartas señoras...

Investigadora: estaban tejiendo y etiquetaron a la profe. Me dijo ella es la profe Mónica no sé cuánto, y yo le dije oh ya, me metí y dije ya le voy a hablar, y le hablé y le dije, así como oye, le conté lo mismo que te conté a ti sobre mi tesis, como mi investigación que estoy haciendo...

S3: ya.

Investigadora: si la podía entrevistar y me dijo, así como sí obvio que sí, y como que me gusta mucho que de apoco voy descubriendo que mucha gente en Talagante teje, mucha mujer, mucha mujer joven está tejiendo, que igual uno no sé, yo por lo menos no lo veo como a diario, no lo veo mucho, quizás donde no vivo acá...

S3: claro.

Investigadora: pero ahora que hacen los talleres.

S3: pero igual siento que a la mujer joven le cuesta de repente como subir fotos o mostrar o decir yo tejo cachai (sic), como que están ahí de a poquito, pero igual si es como un grupo, porque igual encuentro que hay como grupos que publican todo. Yo encuentro que en Instagram descubrí un mundo de tejedoras, y todas entre 20 y 30 años, pero así fanáticas, fanáticas, fanáticas.

Investigadora: me encanta, que lindo lo que dices.

Transcripción Entrevista N°4

Investigadora: ¿Cuándo empezaste a tejer?

S4: el año pasado tipo como en mmm como en mayo, junio, julio por ahí.

Investigadora: ya

S4: el año pasado y de pura aburrida de pandemia cachai (sic).

Investigadora: Mmm ya.

S4: mmm de estar aburrida y de querer hacer algo y primero yo me fui a los bordados.

Investigadora: ya.

S4: yo encontraba lindo el bordado y empecé a ver cosas por Instagram y me dio como el jajaja.

Investigadora: Mmm.

S4: y yo dije ya y mi pololo me fue a comprar muchas cosas, porque como que me apoyó porque yo estaba entre sí y no y me dijo ya yo te paso a comprar y quédate calladita cachai (sic), pa que no molestes más.

Investigadora: Jajaja claro.

S4: ya gracias y me compró un bastidor.

Investigadora: ya.

S4: y varios hilos de bordar y yo ahí hice tira una polera, así como pa empezar a bordar pa aprender po (sic).

Investigadora: Claro.

S4: y yo dije no me voy a comprar una tela, porque si después no la ocupo, y ahí empecé a bordar. Bordé como 3 veces y me aburrió, no me gustó y dije no es muy lento y no me quedan muy bonitos, así que no.

Investigadora: jajaja.

S4: y me desmotivé y dije ya entonces que hago y ahí estaba como aburrida como que hago y después empecé a ver lo del crochet, lo de los monitos porque no sé po, ver como algo más es 3D cachai (sic), como que me llamó más la atención y yo dije ya igual voy a aprobar aprender a tejer a crochet, porque yo nunca en la vida había tejido a crochet.

Investigadora: ya.

S4: y primero le dije a mi mamá que me enseñara porque ella sabía cómo lo básico, así como dos puntos básicos.

Investigadora: Ah ya.

S4: y yo ya enséñame y mi mamá pésima enseñando, así que no me enseñó, o sea me trató de enseñar, pero como que se enseñaba ella misma.

Investigadora: Claro.

S4: así que no funcionó y yo dije ya filo y aprendí por YouTube y ahí estaba ocupando como resto de lanas que tenía ella, así como terrible feas jajaja.

Investigadora: Claro jajaja.

S4: todas deshilacha y ahí aprendí, ahí empecé a hacer monitos. Que pasó, empecé hacer monitos de YouTube y los primeros puntos, así como que me hice un gorro primero. Empecé hacer gorros porque fue en invierno y hacia frío.

Investigadora: Ah ya.

S4: voy a empezar hacer gorros hice como 3 gorros uno me quedó super grande otro quedó super chico como que no sacaba bien las medidas.

Investigadora: Claro.

S4: y después de eso empecé hacer monitos porque pedí como de regalo un libro de amigurumi, no sé qué fecha era y me lo regalaron y ahí empecé hacer, empecé a investigar porque igual es harta técnica.

Investigadora: sí.

S4: y ahí empecé hacer y después ya tenía como varios e hice con mi página de Instagram, que al principio era solo para subir mis proyectos, como para tener un recuerdo aparte de fotos.

Investigadora: Ah ya.

S4: como tener una evidencia de lo que hice jajaja.

Investigadora: Mm ya.

S4: y después niñas me empezaron a preguntar así oh tú haces esto, tú haces esto otro y yo si jaja, ay me vendes tal cosita y yo jajaja.

Investigadora: Jajaja.

S4: que nervios sí, porque es difícil aparte el tema de poner precio mmm complicado.

Investigadora: Mmm sí.

Investigadora: mira una pregunta relacionada, como tu igual llevas un año tejiendo aproximadamente, igual me gustaría saber, ¿cuál es tu sensación emocional cuando empiezas a tejer?, ¿Qué emoción que se te viene cuando vas a empezar hacer un amigurumi o un encarguito que te hicieron?, ¿Cuál es la emoción que se te viene?

S4: yo empiezo los tejidos super motiva así a full, si puedo estar muchas horas en la noche. En las noches tejo más, estoy muchas horas y estoy como eufórica tejiendo jajaja y, pero después como ya voy como en la mitad como que me desgano no sé, como que digo oh que lata no quiero, pero eso me pasa más cuando es algo para mí.

Investigadora: ya.

S4: pero cuando es algo para alguien más como un encargo cachai, me gusta terminarlo todo, me hago tiempo. Incluso tejo estando en clases y todo, así en los momentos que se puedan, porque ahora tengo un encargo y ayer tejí todo el día jajaja, o sea ayer desperté hice mis cosas y me puse a tejer, después no se dormí una siesta y me puse a tejer de nuevo, y ahí estuve, pero no lo que más yo creo que es la satisfacción al terminarlo o a que la otra gente te diga, así como oh bonito, oh me gustó mucho.

Claro eso mismo te iba a preguntar, ¿Qué es lo que sientes cuando terminas de tejer o terminar un proyecto, con que emoción o sensación te quedas?

S4: ¡no!, todas las ansias que tenía por verlo jaja, por verlo terminado esta como cubierta. No bien, se siente bacan es como que lograste hacer algo con una satisfacción, es algo placentero podría decirse.

Investigadora: Claro si, si como que lograste lo que querías, o sea lo que te propusiste terminar y lo lograste.

S4: si o a veces que uno retoma proyectos antiguos que los dejó botados, porque lo aburrió. Si, terminarlos es como un orgullo, una meta, un logro.

Investigadora: ya.

Investigadora: la siguiente pregunta es respecto a las necesidades que logra satisfacer el tejido. Te lo voy a explicar porque hay que explicarlo jajaja. Tus necesidades evolutivas. ¿Tú tienes 21 años cierto?

S4: sí.

Investigadora: Ya, eres 2 años menor que yo o 3 ¿no? Jajaja.

S4: pongámosle 2 jajaja.

Investigadora: nosotras estamos como en la misma etapa, o sea evolutivamente por el ciclo vital no se si has escuchado alguna vez hablar del ciclo vital.

S4: ya.

Investigadora: De la etapa del ser humano. La primera infancia, la infancia, después viene la adolescencia.

S4: nosotros somos como los adultos jóvenes.

Investigadora: Claro nosotros vendríamos ser como adultos jóvenes, tiene muchos nombres, entonces nosotros igual estamos en una etapa que venimos saliendo de la adolescencia, superando nuestros temas, nuestros enojos con nuestros papás, superando eso, como la rebelión que tiene el adolescente frente a las reglas de sus papas. Nosotros ya vamos pasando eso y estamos en una etapa de querer ir ganando autonomía, esa autonomía no los da la carrera profesional, el trabajo en algunos casos, el pertenecer a algún grupo social. No sé si te metes a algún taller de danza, si haces yoga, cosas así, uno trata de encontrar su lugar como separándote de tus padres, de como de todos los temas, entonces hacia allá apunta mi pregunta. ¿Tú crees que el tejido logra satisfacer alguna de tus necesidades?

S4: sí.

S4: me ha abierto a conocer muchas personas, quizás no abrir mi grupo social porque yo no soy muy amiga de esas personas, pero si el tener un tema en común con mucha gente, así como que estai haciendo, que punto es ese o yo conozco que color es ese, que marca de lana es esa cachai (sic).

Investigadora: Claro.

S4:y he hablado con mucha gente así como joven y más mayor cachai (sic) y yo creo que me ha dado como herramientas para expandir conocimiento cachai y quizás para expandir la creatividad, porque yo empecé con el bordado y gracias al bordado empecé hacer todo lo demás, si yo incluso quería aprender a tejer a palillos, pero no se me dio, así que lo dejé ahí y dije no, y ahora no se po quizás tengo más ganas ahora de aprender como el tema del color de la colorimetría de irme más por ese lado del como de combinar colores. yo creo que me abrió un mundo para la creatividad yo diría, para la creatividad y para el adquirid más conocimientos yo diría.

Investigadora: que genial lo que dices.

Investigadora: también me gustaría saber, ¿en qué sentido tú crees que el tejido te aporta en tu vida?

(Silencio)

S4: como pasatiempo yo diría, como pasatiempo, como momento personal, como momento mío digámoslo así, porque uno se desconecta po (sic), o sea en ciertos momentos cuando tení que estar como contando puntos estar ahí yo me desconecto totalmente. Si a mí me hablan yo no lo escucho, estoy en desconexión, como yo diría paz mental, porque te desconectas de todo hasta del celular, como que no te llegan mensajes, da lo mismo. También ahora me está aportando más quizás un poco monetario, mmm que más y como entretenición yo diría. Sí es más pasatiempo para mí la verdad.

Investigadora: claro.

S4: pero igual lo tomo super enserio jajaja.

Investigadora: si, o sea más si tienes una página y te hacen encargo igual es algo serio.

S4: sí.

Investigadora: Como algo más profesional.

S4: una niña me hizo un encargo el domingo de un pesebre, un nacimiento.

Investigadora: ya.

S4: me dijo ya te lo voy a hacer con tiempo jajaja y en el buscar diseño.

Investigadora: sí.

S4: darle presupuesto, igual es entretenido, o sea.

Investigadora: si igual es un trabajo, o sea fuera, porque uno siempre tiende como a minimizar los logros o las cosas que uno hace, pero el tema que te pongas a buscar el modelo, diseños, que te des el tiempo de buscar los hilos, los colores, el tamaño que los vas a hacer, o sea igual es pega, te está quitando de tu tiempo y finalmente lo vas a plasmar en un trabajo que fue un encargo entendí.

S4: es tiempo invertido yo diría jajaja.

Investigadora: sí.

S4: sipo y a mí me encanta mostrar lo que hago. Si la gente que está a mi alrededor esta chata de mis tejidos.

Investigadora: Jajaja.

S4: no importa, no importa.

Investigadora: está bien.

S4: yo creo que hasta inflencie a mi hermana porque ella se está yendo por el lado del macramé y empezó hacer macramé y esta como full y yo como mira, oh jajaja.

Investigadora: ¿Y tu hermana es mayor o menor?.

S4: es mayor, tiene 30.

Investigadora: Ah ya, entonces como que te vio a ti y como que se motivó hacer.

S4: yo creo ah jajaja.

Investigadora: Ah ya.

S4: nunca le he preguntado si, pero yo pienso no se.

Investigadora: Pero puede ser, o sea quizás le llamó la atención puede ser.

S4: puede ser que le llamó la atención como lo creativo, las cosas que puedes lograr, porque yo viéndolo, así como físico, yo encuentro que es un logro, porque en el bordado yo no veía nada jajaja, yo veía como una teja y una era como no sé jajaja.

Investigadora: Claro, si igual es bacan como hacer algo con tus propias manos, aparte yo siento que porque más que puedas tejer el mismo monito como en unas copias.

S4: claro, cada vez te queda mejor.

Investigadora: Si y todos son únicos. Siento que todos son únicos, entonces como que tu creas algo desde cero y ves el resultado y porque no sé, puede ir al mall, a una tienda y te compras esa blusa y pucha (sic) hay mil copias.

S4: mmm.

Investigadora: pero te haces algo tú y nadie lo tiene, o sea es algo único que tú haces.

S4: aparte quedan lindos.

Investigadora: sí, aparte quedan lindos.

S4: es tu tiempo, tu cariño, tu amor, tu odio, tu todo jajaja.

Investigadora: sí, uno deposita todo ahí. Este peto fue hecho en pandemia jajaja, estaba muy estresada jajaja.

S4: todo lo mío esta hecho en pandemia la verdad.

Investigadora: sí.

S4: pero sipo, no sé qué será de mi sin pandemia, o sea de mis tejidos yo creo que igual voy a seguir, pero quizás no con el mismo ritmo.

Investigadora: claro. Bueno te iba a preguntar algo, pero parece que ya me lo respondiste, porque te hice una pregunta y como que me respondiste 2, pero igual te la voy a hacer, ¿Qué es lo que te motiva a ti elegir el tejido como parte de actividades de esparcimiento?

S4: eh, ¿es como qué me motiva a tejer todos los días? Claro, algo así ¿o no?

Investigadora: claro.

S4: ya, los diseños (risas).

Investigadora: los diseños.

S4: es que los encuentro super bonitos y como que me motiva terminar el proyecto.

Investigadora: ya.

S4: eso es me motiva terminar el proyecto para hacer otro y no dejarlos acumulados. Yo creo eso es mi motivación ahora, porque antes tenía muchos acumulados y al final yo dije no este es mi tope y nada más.

Investigadora: Ya, pero, por ejemplo, aparte de tejer que otra cosa te gusta hacer, por ejemplo, que no sea tejido ni manualidades, ¿te llama la atención alguna otra cosa? o ¿Qué hagas otra cosa?

S4: si empecé ahora con el diamond painting no sé si lo conoces.

Investigadora: no, que es eso.

S4: es como un lienzo.

Investigadora: ya.

S4: de una imagen.

Investigadora: ya.

S4: es como las pinturas esas que tus pintas por número.

Investigadora: ya.

S4: y cada número es un color, es como algo así, pero con pequeños diamantitos.

Investigadora: si, sí, sí.

S4: eso.

Investigadora: Si ahí lo cache (sic), no sabía que se llamaba así, he visto videos y me relajan mucho verlos jajaja.

S4: si y yo me compré uno hace poco y porque yo igual quería uno hace tiempo, pero igual no son tan o sea. Es que los más grandes son los más lindos, lo que quedan más lindos, los que tienen más dimensiones como los 70 por algo y esos son los más caro y yo dije ya bueno y como eso, aparte de tejer me gusta eso como manual y a mí me gusta jugar videojuegos (risas).

Investigadora: ah ya, buena.

S4: pero aparte de estudiar es como eso lo que hago, ah y cocinar.

Investigadora: Ah ya, pero ¿Qué es lo que prefieres de todas esas actividades?

S4: ah no, prefiero el tejido porque es más entretenido y aparte por uno siempre aprende algo nuevo.

Investigadora: Ah ya.

S4: yo creo que eso, uno nunca deja de aprender porque en cada proyecto o cualquier cosa, como coser diferente es un nuevo aprendizaje y cada vez, por eso cada vez las cosas tejidas te quedan mejores yo creo que por eso, porque nunca va a ser monótono, siempre va a haber algo diferente.

Investigadora: Ay si, si te encuentro la razón.

S4: que buena respuesta jajaja.

Investigadora: Jajaja, está super buena, te pasaste. Oye mira con respecto, por ejemplo, a tu rutina semanal, ¿Como cuánto tiempo tú crees que le dedicas al tejido? No sé, unas 3 veces a la semana o tantas horas tejo toda la noche, como cuánto.

S4: ya, pero ¿quieres que te diga a la semana?

Investigadora: si, por ejemplo, a la semana.

S4: yo diría que mínimo 5 horas a la semana.

Investigadora: 5 horas a la semana.

S4: si, porque ayer estuve tejiendo más de 5 horas yo creo, pero es esta semana po por tengo un encargo.

Investigadora: Ah ya.

S4: así como en un día en una vida normal yo diría que unas 5 horas, así como que cada día lo tomo como 1 horita.

Investigadora: Ah ya.

S4: es que depende, porque si no tengo encargo o me hago cosas pa mí y lo hago más lentito nomas.

Investigadora: claro, y ¿Cuándo tejes más, en el día o la noche, o cuando tienes más tiempo?

S4: cuando tengo tiempo, pero en el día y en la noche. Es que antes yo estaba como media ciega en las noches y como que no podía tejer.

Investigadora: Ah ya.

S4: ahora como que mis ojos se adaptaron parece, pero no sé ahora no me cuesta tejer en la noche así que puedo tejer en todo el día.

Investigadora: claro.

S4: menos en las mañanas porque yo soy más de noche jaja.

Investigadora: quizás ya tu memoria como que controla.

S4: sí.

Investigadora: Ve los movimientos y todo entonces quizás, por eso no te cueste tanto.

S4: si po (sic), si tu mano se adapta y todo.

Investigadora: si, oye esta es una pregunta super seria jajaja.

S4: okey.

Investigadora: tiene relación con mi tesis, es lo que yo estoy planteando, pero tú puedes estar de acuerdo o no, tienes que ser super sincera.

S4: ya.

Investigadora: quiero saber, ¿tú consideras que el tejido, el arte de tejer, la actividad de tejer podría ser utilizada como una herramienta terapéutica para enfrentar situaciones de estrés?, que este caso viene a ser una consecuencia de la pandemia.

S4: si, sí, yo creo que si, como un ejemplo claro, que es lo primero que se me vino a la mente, es cuando hacen como esas mantitas para comunitarias para gente que más lo necesita o para fundaciones, yo creo que si sirve como una herramienta para la persona que lo hace y para la persona que lo recibe.

Investigadora: Claro.

S4: si es muy terapéutica porque aparte tú sabes que estás haciendo algo bueno, que puede ayudar a alguien y la otra persona al recibirlo lo puede aprovechar y sacarle el jugo más que otras personas cachai (sic).

Investigadora: Claro y viéndolo.

S4: en el tema de la pandemia, yo creo que sí, porque yo no lo había pensado así, pero yo creo que a mí me ayudo harto como a sobrellevar el encierro, porque yo antes no tenía ningún hobby, o sea como nada aparte de jugar y estar en el computador digámoslo así, nada y yo creo que si me ayudo harto a pasar los días yo diría y a distraerme, a quizás pasarla bien, a conocer nuevas gente, porque he conocido harto a las mismas vendedoras de lanas. Yo la paso super bien hablando con ellas así, que yo creo que si es una herramienta.

Investigadora: sí, yo también me puse a tejer harto llegando la pandemia y siento que uno tiene o se da el espacio a estar con uno mismo, como tu decías yo me pongo a tejer y no escucho a nadie, no escucho el teléfono nada, me hablan y siento que uno inconscientemente buscó como su paz mental, su sanidad para sobrellevar el encierro, porque igual fue super fuerte, o sea de un momento a otro es como que ya no pueden salir, tienen que sacar permiso, tienen horario para llegar, fue un control muy drástico.

S4: el año pasado fue cuatico (sic), el ir comprar, el solo hecho de ir a comprar era un trámite bastante Brígido.

Investigadora: sí.

S4: aparte mucha gente comenzó como a individualizar más y empezó a crear sus propias pymes, sus propios emprendimientos y o sea eso sería como el lado positivo yo diría.

Investigadora: claro si, igual yo haciendo la tesis y todo he tenido que leer harta investigaciones y cosas así, y el incremento de la venta así la lana e hilos fue así como super brígido. Yo veía así de repente las noticias fuera de que después lo busqué como para hacer la tesis y el profe me decía lee las noticas, por si sale algo tuyo un tema tuyo y veía en las noticias y salía como, “revesderecho, lanabel no sé, las ventas han aumentado un 300% lo que vendimos en una semana, como que la explotó así, fue mucho y yo como qué onda si como que tamos todos en la misma parada, o sea las que nos gusta tejer, porque claramente hubo gente que nunca había visto que hiciera deporte o actividades recreativas y empezó hacer más deporte. Se empezaron a juntar más o a hacer distintas actividades, como que siento que cada persona buscó su camino y pasó que otras personas se encerraron un poquito más. Siento que pasaron esas 2 cosas.

S4: si, yo igual me encerré un poco más (risas).

Investigadora: no, si a varios les pasó.

S4: pero hacer mis cosas, o sea igual pucha yo igual no tengo mucha comunicación ahora con gente, porque a mí igual me da cosa la pandemia po (sic).

Investigadora: Si, no si igual da cosa.

S4: y yo los veos a todos carreteros y fumando jajaja, que horrible no y así que no. A mí la pandemia me quitó como la socialización.

Investigadora: sí.

Investigadora: mira pasando a otro tema, te quería preguntar, ¿Tú has tenido la oportunidad de tejer con otras mujeres?

S4: mmm.

Investigadora: ¿en pandemia?

S4: no nunca, o sea lo más cercano que he tenido es que le enseñe a tejer mi prima.

Investigadora: Ah ya, pero mira es que te quería preguntar ¿Cómo tú ves o siente el clima relacional entre mujeres tejedoras?

S4: super entretenida, como super familiar, como si las conociera de toda la vida jajaja, incluso yo me acuerdo de que vi una historia tuya que fuiste a esa tienda la que queda en la galería unión ahí y esa niña abrió hace poco po (sic), abrió como en pandemia creo y yo igual la conozco, porque me gané como el primer concurso que hicieron.

Investigadora: Ah ya, que buena.

S4: y de ahí como que empezó tema y hablamos. Hasta mi mama la conoce porque una vez fue a comprar y dijo son la mamá de la Javiera y las dos uy como esta jajaja, es como super familiar y siempre cuando voy es como estay y como hay estado que hay hecho.

Investigadora: ah ya.

S4: es como una relación como super sana, no de amistad, pero es como una relación sana diría yo jaja, agradable, así como amigable.

Investigadora: claro y con otras tejedoras, por ejemplo, que niñas te respondan o nunca has compartido con personas que tejen, que hablen sobren puntos, sobre trabajos.

S4: no, no, conozco a nadie.

Investigadora: ¿solo te preguntan niñas que no tejen?

S4: si, sí.

Investigadora: ah ya.

S4: si, me han preguntado, pero es como cero conocimientos, es como “uy que estoy haciendo”.

Investigadora: ah ya.

S4: o, uy vendes esto, no es como tan.

Investigadora: ah ya se da más como cuando vas a comprar a las tiendas de lana y eso.

S4: sí.

Investigadora: ah ya.

S4:si, porque no conozco a nadie, así como cercano que teja.

Investigadora: ah ya, genial muchas gracias por esta conversación jajaja.

(risas).

Transcripción entrevista N°5

Investigadora: ¿tú estás estudiando algo o no?

S5: no, salí el año pasado de dibujo arquitectónico. Terminé mi carrera.

investigadora: saliste.

S5: sí.

Investigadora: ah y cuanto duraba la carrera.

S5: eran 2 años y medio.

Investigadora: ah buena, pero ¿Estás trabajando en eso o haciendo algo?

S5: eh, en mis tiempos libres trabajo en eso y trabajo en el hospital de administrativo.

Investigadora: ah en serio ¿y en qué área?

S5: en la OIRS, en la oficina de reclamos e informaciones y sugerencias.

Investigadora: ah ya, que mi mamá trabaja en estadística, no sé si queda cerca de tu oficina, porque creo que la cambiaron hacia atrás.

S5: si, está atrás ahora.

Investigadora: si, ahí trabaja mi mamá ojalá no la conozcas jajaja.

S5: jajaja.

investigadora: ¿y hace cuanto trabajas ahí?

S5: estoy desde finales de marzo.

Investigadora: ah ya.

S5: porque entré por un reemplazo y como no estaba haciendo nada.

Investigadora: te quedaste. Si, si en el hospital pasa caleta eso de los reemplazos y después ya quedas y te van llamando e igual es la mano encontrar ahí, mi prima también trabajó y como que después la llamaban, la llamaban y después ya no pudo seguir.

S5: si, yo no estaba haciendo nada la verdad.

Investigadora: pero en la tienda que tienes por Instagram ¿cómo te va?, ¿hace cuanto la empezaste más o menos?

S5: eh, la tienda fue como fijo en octubre del año pasado.

Investigadora: ya como en pandemia.

S5: sí.

Investigadora: Mmm porque yo hable con la niña de la tienda “manos creadoras”, y me dijo oye puedes hablar con ella y me dijo que tu vendías, que antes hacías cositas pequeñas y después las fuiste como perfeccionando algo así me dijo.

S5: sí.

Investigadora: ya como en octubre entonces.

S5: si, en octubre ya me tiré con Instagram y todo porque antes era como aquí en la casa con amigos.

Investigadora: ¿Y porque quisiste hacerlo por Instagram?

S5: porque a todos le gustó.

Investigadora: ah ya y querías que fuera como masivo, una cosa así.

S5: sí.

Investigadora: ah ya, que se masificará y empezaste como por encargo o al principio vendías nomas lo que se te venia.

S5: no, empecé haciendo colet y pétalos desmaquillantes.

Investigadora: En serio pétalos desmaquillante ay me los puedes mostrar después.

S5: si y ahora ya estoy haciendo estas bucket hat.

Investigadora: no sé qué es eso.

S5: son como unos gorros cachai (sic).

Investigadora: ya.

S5: como de pescador.

Investigadora: ah eso, ya si los conozco por otro nombre (risas).

S5: entonces como que empecé con cosas muy pequeñas y ahora estoy haciendo como lo más grande.

Investigadora: ya como cosas más fáciles de hacer y vender.

S5: sí.

Investigadora: y los colets son como arrepollados o no.

S5: sí.

Investigadora: oh que bacan y los pétalos como se usan.

S5: mmm.

Investigadora: pero lo haces como delgaditos, vas haciendo la forma, así como en círculo.

S5: sí.

Investigadora: y quedan un círculo y después ya lo usas y después lo lavas.

S5: eso.

investigadora: oh que bacan (sic).

S5: los empecé usando con mi cara, porque igual tengo mi cara super delicada, entonces dije ya si funciona en mi cara va a funcionar en cualquiera.

Investigadora: claro.

S5: cara.

investigadora: ¿Y qué material son?

S5: son todo lo que yo tejo o la gran mayoría de cosas es de algodón, no ocupo otro material porque me da alergia.

Investigadora: ah.

S5: entonces el algodón es hipoalergénico.

Investigadora: Claro yo uso el algodón de revsderecho o el de orquídea, creo que se llama.

S5: sí.

Investigadora: esa también y la verdad es que no conozco más marcas.

S5: no, pero hay muchas más, pero a mí me gusta más revsderecho, porque es más suave para la cara.

Investigadora: sí.

S5: el hilo de orquídea es muy tosco es como más pa amigurumis.

Investigadora: mmm es que yo cuando empecé a tejer no había tanta variedad de algodón o por lo menos no había llegado tanto a Chile de hecho, yo iba a la Talagante.

S5: ya.

Investigadora: y no trabajaban con algodón. Yo les decía para que era, porque yo también tejía amigurumis y me decían no traemos nada así, como que tenía que ir a Santiago a comprar.

S5: mmm acá en Talagante trabajaban solo regginela.

Investigadora: sí.

S5: y eso es muy delgado, sale muy delgado.

Investigadora: sí.

S5: sale muy duro, de hecho, yo empecé hacer los pétalos con esa marca.

Investigadora: mmm.

S5: pero me hice cagar la cara.

Investigadora: oh, igual tiene que ser algo más delicado. Creo que ahora también están trayendo, eso me dijeron.

S5: si, pero yo no compro acá, le compro solo a la Gaby.

Investigadora: ya.

S5: que es la niña de la tienda y le compro a una señora que tiene Instagram que vende revsderecho.

Investigadora: ah ya, ¿es de acá?

S5: vende revsderecho y orquídea, llama emporio de las lanas y viene a dejarte las cosas aquí en tala con despacho gratis.

Investigadora: ay en serio.

S5: haciéndole publicidad (risas).

Investigadora: (risas).

Investigadora: pasando el dato, la voy a buscar.

S5: sí.

Investigadora: emporio de las lanas, que buena.

S5: emporio de las lanas se tiene parece.

Investigadora: Durante las entrevistas que he hecho me he encontrado con muchos datos de lana, porque pucha yo siempre he vivido en Talagante, pero hace 1 año me fui a Rancagua porque mi pololo es de allá.

S5: ya.

Investigadora: Durante la pandemia empecé hacer la tesis y a investigar todo el tema y me di cuenta que en pandemia el tejido fue furor, mucha venta de hilos y lanas, o sea de todas las cosas que uno utiliza para tejer y entonces no cachaba mucho lo que estaba pasando acá en Talagante porque como vivía afuera no cachaba mucho y a medida que he ido entrevistando como que me dijeron, pero si hacen taller en la casa de la cultura, pero si hicieron talleres de tejido por zoom, pero si hay una tienda en el centro de Talagante y yo como ya en serio, si mira y la primera señora que entrevisté tenía 62 años y sabes que, se manejaba en Instagram así como un rayo y me decía así, mira yo sigo a ella, yo sigo a ella, mira puedes ver los videos de ellas y yo así como ya qué onda, pero conocía todo, todo.

S5: que buena igual.

Investigadora: sí, bueno me di cuenta de eso, porque como que Talagante igual creció o se está viendo un poquito más el tema del tejido.

S5: si, yo creo que se está valorizando más, porque como todos están conociendo lo que es el tejido y está como más masificado, se está valorando mucho más.

Investigadora: sí, como que yo pienso se habrán puesto a tejer ahora, porque claro igual por la pandemia, porque igual como que uno pasa el rato tejiendo o porque se volvió moda y después va a desaparecer entonces como que no sé.

S5: no sé, o sea acá mi mamá y mi abuela tejen las dos.

Investigadora: ah ya, tu mamá y tu abuela tejen.

S5: así es.

Investigadora: ¿Y tú aprendiste por ellas?

S5: no, de hecho, yo aprendí a tejer a crochet en el colegio.

Investigadora: ¿En el colegio?

S5: pero empecé tejiendo bolsas como bolsas cachai (sic) así.

Investigadora: ya.

S5: hacíamos hilo de bolsa y eso empecé a tejer teniendo crochet después.

Investigadora: Espérate como a que edad más o menos en el colegio.

S5: 5to básico, 10 u 11 años.

Investigadora: pero ¿Cómo una actividad?, ¿Los hicieron hacer una actividad y tuvieron que tejer?

S5: si en tecnología

Investigadora: Ah ya, buena.

S5: y ahí fue como primer acercamiento con tejido, porque acá mi mamá tejía, pero me hacía chaleco y cosas así po (sic).

Investigadora: claro.

S5: y a mí nunca me llamó la atención, la vez que me llamó la atención tejer a palillo fue porque mi mamá teje a palillo.

Investigadora: Ah ya.

S5: tejer a palillo fue como dos manos izquierdas y dije no, esto no es para mí.

Investigadora: (risas).

S5: yo no lo voy a seguir la tradición familiar, no sirvo.

Investigadora: ah ya.

S5: ya po (sic), en el colegio igual le pegaba un poco al crochet, pero mi suegra teje mucho.

Investigadora: ah ya.

S5: ella es seca en crochet, teje caleta.

Investigadora: ¿En serio?, ay cuantos años tiene (risas).

S5: ella tiene 60 parece.

Investigadora: ah ya igual es joven igual.

S5:si y teje caleta, caleta y ahí como que empezó todo, yo la miraba como tejía po (sic), hasta que me dijo aprende si es super fácil y la cuestión y ella me iba enseñando y yo había empezado a ver video en YouTube.

Investigadora: ya.

S5: entonces como pa tratar de igual perfeccionarme y así empecé po (sic), me acuerdo de que lo primero que tejí fue trapillo, no me gustó.

Investigadora: no te gustó.

S5: me demoré mil años en tejer un bolso como de 10x10.

Investigadora: ¿En serio y porque tanto?

S5: no sé yo cacho que adonde era muy grueso.

Investigadora: de hecho, hay personas que piensan que es más rápido el trapillo adonde es más grande el crochet como que se termina más rápido, ¿A ti te costó más?

S5: si, me costó más.

Investigadora: (risas).

S5: ya de ahí empecé a ver videos en YouTube.

Investigadora: mmm.

S5: como a ver qué era lo que tenía el mundo del crochet, esto pasó como en marzo, abril más o menos del año pasado.

Investigadora: ya del 2020.

S5: si porque yo me fui como 3 o 4 veces a la casa de mi pololo.

Investigadora: ya.

S5: y ahí empecé a ver los videos, a ver que había pétalos desmaquillantes y quedó bacan porque así evito comprar, aparte no podíamos salir tampoco, necesitaba comprar los o encargar los algodones en el super.

Investigadora: claro.

S5: lo ocupaba yo y ahí fui como probando diferentes tipos de hilos pa ver que era lo mejor.

Investigadora: ya.

S5: pa la cara cachai (sic), hasta que llegué a revesderecho y ahí empecé con el tema de los colets y después ya empecé con eso, empecé vendiendo colet y aros.

Investigadora: ah ya.

S5: vendía aros que de hecho eso pa mí el año pasado fue furor en navidad porque mi suegra tiene una perfumería el centro.

Investigadora: ya.

S5: y ahí vendí caleta de aros, muchos pétalos desmaquillantes y colets.

Investigadora: oh que bacan (sic).

S5: fue con esas 3 cosas que empecé y ya dejé un tiempo como el insta y empecé a tomar cursos ahí en la tienda de la Gaby, tomé cursos de amigurumi y empecé a

tomar cursos por internet y así me he ido perfeccionando y he podido hacer como otras cosas.

Investigadora: ah ya igual como que sola buscaste tus intereses como en que enfocarte, igual que bacan (sic).

S5: si es que por lo menos para mí fue terapia, porque yo con la pandemia fue cuatico (sic).

Investigadora: ¿Qué sientes cuando te vas a poner a tejer?, cuando comienzas a tejer o cuando te dispones a tejer, ¿Cuál es la emoción o sensación que se viene cuando vas a tejer?

S5: me da ansiedad.

Investigadora: ansiedad.

S5: sí.

Investigadora: ¿Por qué?

S5: porque como que tengo muchas cosas para crear, pero termino no sé tejiendo un colet.

Investigadora: Ah ya como que...

S5: como que me planeo todo ya, por ejemplo, cuando vengo de la pega así ya voy a llegar hacer esto y no hago todo lo contrario, pero me gusta, me gusta, o sea me relaja, es mi terapia de todos los días.

Investigadora: y cuando terminas de tejer, ¿Cuál es la emoción que sientes cuando terminas de tejer?

S5: na (sic), es bacan cuando y sobre todo cuando termino los proyectos, porque de repente me demoro caleta, porque si no me gustan los desarmo, soy muy perfeccionista en eso cachai (sic).

Investigadora: ah ya.

S5: entonces es como mmm no y ahí puedo estar 1 o 2 semanas haciendo, probando, experimentado y ya cuando termina es una satisfacción, porque al fin después de tanto tiempo.

Investigadora: claro y después igual como entregar ese proyecto, bueno si te hacen encargos y como que más encima a la otra persona le guste.

S5: si eso es bacan.

Investigadora: igual debe ser como gratificante que digan oh que te quedó lindo, porque para los ojos de uno puedes ser oh que quedó bonito, me quedó super lindo, pero la otra persona finalmente es la que le tiene que gustar.

S5: sí.

Investigadora: o al cliente, entonces igual. Yo también he vivido esa sensación de que alguien valore tu trabajo.

S5: si, eso igual es bacan, así como ya que a mí me guste está bien, pero ya si le gusta a otra persona o si me encargan algo es como ya si esta como la pega hecha.

Investigadora: claro, oye y pucha hablando de la tienda como que todo ese recorrido que has tenido ir perfeccionándote, porque fuera de que tu mamá teje, tu abuela teje, como que siento que tú te las buscaste como por ti.

S5: sí.

Investigadora: en ese sentido, ¿Qué necesidades evolutivas tú crees que el tejido satisface en tu vida?, te voy explicar que necesidades evolutivas, porque tú tienes 21 años estas como en mí misma etapa, yo tengo 24 años, nosotras estamos en una etapa en donde dejamos la adolescencia atrás, superamos nuestras momentos de rebeldía, nuestras diferencias con los padres, aunque a veces continúan (risas), y uno empieza a ser más independiente, empiezas a desligarte de su camino, o sea tus papas pueden tener ciertos intereses, pero tú ya tienes otros, entonces quiero saber si el tejido te ha ayudado en eso.

S5: a ser más independiente.

Investigadora: claro.

S5: sí, totalmente, porque aparte de haberlo visto como un hobby, porque todas las otras cosas que hago igual son como te comentaba denante, la gente igual ahora valora un poco más lo que es hecho a mano, entonces cuando es algo bonito que llame la atención, que no se po, que se hace con cariño igual, eso se termina transformándote en un sustento, porque al final tampoco es algo barato lo que uno hace.

Investigadora: claro.

S5: tiene un valor, un valor emocional, un valor monetario.

Investigadora: si po (sic).

S5: que igual es importante y eso igual suma.

Investigadora: e igual le dedicas tu tiempo, o sea yo encuentro, como tú dices, ahora siento que la gente lo está valorando un poco más, porque igual antes era como que...

S5: de hecho, como que hasta las tiendas están con ropa de crochet.

Investigadora: cierto que sí.

S5: H&M y Zara tienen colecciones de crochet.

Investigadora: sí, sabes que yo ayer.

S5: es como porque ahora jaja.

Investigadora: eso pensaba yo y decía qué onda es porque está esta la gente tejiendo y quieren hacer la competencia, pero ahora petos de crochet, todo crochet.

S5: todo crochet.

Investigadora: y yo como ya qué onda.

S5: y cuestan mucha plata.

Investigadora: sí.

S5: yo estaba viendo el otro día, de sapa nomas.

Investigadora: ya.

S5: me metí a Zara y había un chaleco yo creo que era esto (señala con las manos), 25, 26 lucas, había otro que era como un peto deportivo.

Investigadora: ya.

S5: 30 lucas (sic).

Investigadora: si, no sí.

S5: y yo como así ya si igual es valorado, pero no es cómo lo mismo que sea realmente hecho a mano, porque eso igual lo tienen que tejer a máquina.

Investigadora: sí, obviamente.

S5: igual son producciones grandes.

Investigadora: sí, no creo una señora está ahí tejiendo todo y a medida, no, o sea sabes que yo también me había fijado en eso, en que ahora todas comprándose cosas de crochet e igual, por ejemplo, me hago petos y cosas así, me gusta hacerme cosas a mí y cuando vi eso como que ya en las tiendas están, dije que está pasando aquí, qué onda la tendencia.

S5: eso igual como que le quita cierto valor a lo que es el crochet, porque para mí lo que está en Zara y lo que está en H&M es todo igual, no tiene ninguna imperfección de un punto que no te diste cuenta, es todo igual, no cambia nada, porque una de repente puede estar tejiendo algo que es muy no sé, estas tejiendo pétalos, pero no todos los pétalos te van a quedar iguales.

Investigadora: no.

S5: siempre va a haber algo que va a cambiar.

Investigadora: todas las prendas son únicas, pero una tienda un reatil más grande todo es lo mismo.

S5: no lo hace único.

Investigadora: no.

S5: entonces eso igual es como penca porque lo están usando por temas de modas nomas, porque la gente está tejiendo más, está como por competir.

Investigadora: sí, es verdad oye, ¿Qué sentido crees que el tejido aporta como en tu vida?

S5: en todos los sentido, o sea llegó a mi vida en pandemia y fue algo super sanador, así poder entender que ya estábamos encerrados en 4 paredes pero, tenía la forma de como liberar mis emociones eso fue bacan (sic) y con algo que mucho consideran que es super insignificante, porque como alguien a los 21 años va a tejer, porque eso es para abuelos, para adultos mayores, porque estai (sic) tejiendo, entonces para mí fue super sanador, de hecho, ahora igual estoy con un trastorno, con una ansiedad importante.

Investigadora: ¿sí?

S5: si y estos días que he estado con licencia ha sido como mi mayor despejo cachai (sic), mi terapia. Yo lo considero una terapia como para poder liberar las emociones, votar el estrés.

Investigadora: ¿Y en tu trabajo tejes a veces o llegas a tejer acá a tu casa?

S5: si en la hora de colación de repente. Yo, así como ya voy a tratar de terminar esto.

Investigadora: ah ya.

S5: sí.

Investigadora: buena, que bonito, siento que me diste una respuesta muy buena porque mi tesis está enfocada como en eso, yo por lo general al final de la entrevista les planteo como mi motivación por el tema que decidí investigar.

S5: (risas).

Investigadora: fue una muy buena respuesta, no sé si tú haces otras actividades fuera de tejer, si es que te gusta hacer otra actividad deportiva o recreativa.

S5: entre todo esto del tejer me he hecho distintos cursos, el último curso que hice, o sea taller, fue de bordado.

Investigadora: ya.

S5: empecé a bordar, eso hice un taller de vellón.

Investigadora: no sé qué es eso.

S5: es como, a ver el vellón viene de la oveja, no sabría cómo explicarte.

Investigadora: Ah es el cosito que es como más ancho ¿o no?

S5: es como un pelito no se.

Investigadora: si, si ya se, ya se cual es.

S5: ya ese es el vellón que uno va haciendo figuras.

Investigadora: ah ya, con la agujita.

S5: con la agujita.

Investigadora: ah ya entonces ya se.

S5: si eso.

Investigadora: ya si se.

S5: eso y fuera aparte de ejercer mi carrera.

Investigadora: ¿Alguna otra actividad? no sé, física, no sé si tocas algún instrumento.

S5: de vez en cuando ejercicios.

Investigadora: ya.

S5: pero así muy a lo lejos y ahora que llegó el verano hay que ponerse en forma.

(risas)

S5: hay que empezar hacer ejercicio.

Investigadora: pero ¿Qué te motiva o te mueve elegir, por ejemplo, el tejido por sobre otras actividades?, que puede ser, no sé el bordado o el vellón.

S5: eh, que pueda estar en mi cama viendo una serie y tejer o puedo estar comiendo y estoy tejiendo, como que puedo hacer 2 o 3 cosas a la vez y voy a estar tejiendo igual.

Investigadora: como que te puedes adaptar.

S5: si po (sic).

Investigadora: Te permite adaptarte a la situación el tejido.

S5: ya está como tan en mi ADN que es algo como muy natural.

Investigadora: que bacan.

S5: jajaja.

Investigadora: ¿Y cuantas horas más o menos tejes como al día o no sé a la semana?, ¿Cual es como tu promedio a la semana?, ¿Cuánto es lo que tú puedes llegar a tejer?

S5: harto, o sea ahora que estoy con licencia me levanto tomo desayuno y me pongo a tejer, yo creo que no se unas 8 horas.

Investigadora: 8 horas diarias como en la semana.

S5: ahora diarias.

Investigadora: ah ya, 8 horas diarias ahora.

S5: si y en otros momentos cuando estoy trabajando yo creo que sus 12 horas.

Investigadora: ya porque ahí igual no tienes tanto tiempo.

S5: claro, igual me da flojera de repente ponerme a tejer porque me da por dormir.

Investigadora: demás, mira la pregunta que te voy a hacer ahora tiene relación con lo que me dijiste, que para ti el tejido es como una terapia, porque yo planteo no sé, qué te parece a ti si estás de acuerdo o no con que el tejido puede ser utilizado como una herramienta terapéutica para poder afrontar de mejor manera el estrés, la ansiedad, entre muchas consecuencias que nos trajo la pandemia, ya que debemos considerar que la pandemia es una situación de emergencia que pasó en todo el mundo y trajo consigo hartas consecuencias en general, que afectaron a la población.

S5: sí.

Investigadora: más adelante puede pasar no se cualquier catástrofe, desastre natural, se sabe que Chile es un país sísmico y en cualquier momento puede ocurrir un terremoto. Las personas lo pierden todo.

S5: de hecho, quedó la caga (sic) ahora.

Investigadora: ¿Entonces tú crees que el tejido puede ser una herramienta para afrontar el estrés y consecuencias emocionales?

S5: sí, todo el rato, o sea yo lo digo por experiencia persona, porque como te comentaba para mi igual fue super sanador, de hecho ahora ha sido lo mejor que tengo en estos momentos, porque me distrae mucho de otras cosas, de estar pensando no sé, por ejemplo, en algún proyecto que me fue mal, además, estoy con el trastorno de ansiedad y eso igual te da vuelta todo el rato po (sic), pero el tejido te mantiene como enfocado en eso, porque tienes que ir contando los puntos, vas cambiando de colores o quizás cambiaste de crochet, igual tenía que estar con tu cabeza al mil por ciento en eso y en la misma puedo estar viendo tele y esa distracción es como como bacan (sic).

Investigadora: Como que te saca igual de los problemas que uno pueda tener, porque finalmente toda tu atención esta puesta en el tejido, te olvidas un poco de lo que puede estar pasando al tu alrededor.

S5: si

Investigadora: mira pasando a otro tema tú me comentaste has ido a talleres ¿cierto?

S5: sí.

Investigadora: pero hay más mujeres ¿cierto?

S5: sí.

Investigadora: ya mira, con respecto a eso, ¿Cómo tu sientes que es el clima relacional que se da entre tejedoras?, ¿Cómo lo vives desde tu experiencia?

S5: eh, es super tranquilo, porque está la persona que enseña, pero siempre hay alguien que a esa base tiene otros conocimientos ya, y con un acercamiento con el crochet, entonces si la otra persona no sabe le va a enseñar la otra persona, si la profe no está como pendiente o está atendiendo a otra alumna.

Investigadora: claro.

S5: entonces empiezan como ah es que me equivoqué y empiezan las risas cachai (sic) y es como no dale si tenía que seguir intentándolo, entonces como que

se genera eso del apoyo cachai (sic), que tenía que seguir intentándolo y no podía (sic) rendirte po (sic).

Investigadora: claro.

S5: tenía que ser super perseverante y si no te salió lo volví hacer o lo desarmas y darle nomas po (sic).

Investigadora: claro, si igual se da eso del compañerismo, del compartir los conocimientos, porque como tú dices esta la profe como de cabeza, ella te va a enseñar ciertas cosas, pero igual hay personas que tienen otros conocimientos y como que se van como traspasando, se van compartiendo ciertos tips o no sé. El otro día cuando fui a entrevistar a la profe estaba en el taller y ella les contaba a sus alumnas, mira compre estas 20 madeja y sus alumnas le decían, “ay si dame el dato, ya si las compre aquí, no si encontré este hilo de algodón más barato en esta tienda, oh ya dámelo o lo va a dejar a la casa”, lo mismo que me dijiste tú que hay una tienda, que creo que era la misma, que hace despacho y te lo va a dejar a la casa, yo siento que igual es bacan (sic) eso.

S5: que se van pasando los datos. Siento que en esto como en lo que es el tejido no está el egoísmo, ni como el ir por debajo, como decir, no, no, se lo voy a dar porque es competencia, por lo menos, por mi experiencia me han hablado chicas de aquí de Talagante o de otros lugares, así como oye, ¿Y cómo hiciste eso? o ¿dónde compraste eso?

Investigadora: como preguntando.

S5: o el color po (sic), o donde sacaste la lana. Yo siento que no está el estar compitiendo con la otra persona, o por lo menos en mi experiencia personal nunca he sentido que otra persona está compitiendo conmigo.

Investigadora: claro, lo siento parecido, como que siento que no hay envidia, es super sano como lo dices tu. A veces te preguntan oye y ese color de donde es y cómo no se lo compre en tal tienda es este color y como que siento que a uno le nace hacerlo.

S5: sí.

Investigadora: no da como ser egoísta y no compartirlo.

S5: si, eso igual es bacan porque no es como en otros emprendimientos po (sic).

Investigadora: claro.

S5: yo creo que en eso se tendría que dar como en todos lados, porque mi mamá siempre me dice el sol alumbrá para todos, entonces nunca tienes que pensar que el de al lado le va a ir mejor que a tu o viceversa, porque a la gente le puede

gustar lo que haci tu como le puede gustar lo que hace el otro, es el gusto de cada uno.

Investigadora: claro, si es cierto, yo creo que uno tiene que estar en la suya y obrar bien siempre y a uno le va a ir bien.

S5: si, porque si estas con la envidia y dices, porque le quedó as, pero y de dónde sacó ese hilo, o le voy a preguntar a haber si el hilo es más barato.

Investigadora: Claro.

Investigadora: Oye me puedes mostrar tus cosas, algunas cositas que hayas hecho

S5: si po (sic).

Investigadora: Para sacarle fotos.

Anexo 4: Matriz de análisis

Tópico 1						
Código	Fase celebre	Notas y/o Comentarios de la Investigadora	Discurso Manifiesto	Discurso Latente	Sub-Categorías	Categorías
S1, T1, F1	yo como tejo te digo a veces en el trabajo, eh me relaja, eso de no estar haciendo nada, entonces como que te aburre, entonces como que a mi me relaja eso de estar haciendo algo.	se selecciona esta frase porque se logra identificar que la entrevistada opta por realizar la actividad de tejer cuando no se encuentra realizando ninguna tarea, además, manifiesta por su parte una sensación de relajación mientras realiza esta acción.	Se puede interpretar que la entrevistada no puede mantenerse desocupada, ya que expresa una sensación de aburrimiento, la cual suple mediante la realización de una actividad manual como es el tejer.	La entrevistada no puede mantenerse desocupada, consecuencia de vivir bajo una rutina de constante presión en ámbito laboral, por ende, cuando la entrevistada tiene espacios libres comienza experimenta la sensación de aburrimiento, utilizando el tejido como suplente de tareas.	Relajación.	Sensaciones emocionales.
S1, T1, F2	Eh de alegría porque a veces me quedan como yo quería, yo por ejemplo quería hacer eso, no me resultaba me quedo bonito y me gusta por que he tenido buena recepción.	La entrevistada expresa su satisfacción por el trabajo realizado.	se logra interpretar que la entrevistada se encuentra conforme con los trabajos realizados y además obtiene una buena recepción por las personas que compran sus productos.	La entrevistada se siente validada por medio de tejido.	Alegría.	Sensaciones emocionales.
S1, T1, F3	Me siento autónoma tejiendo, porque hago los productos, tengo buena recepción de ellos y he	Se ha seleccionado esta frase porque la entrevistada manifiesta que el tejido le ha	Se concluye que la tejedora logra su independencia económica por medio	La entrevistada logra satisfacer necesidades por medio del tejido.	Autonomía.	Necesidades evolutivas.

	podido conocer gente.	proporcionado autonomía.	del tejido.			
S1, T1, F4	No todos los días eh cuando tengo horas libres en el trabajo, también depende por ejemplo en el invierno tejí más, porque mi fuerte son hacer gorritos.	Se selecciona esta frase ya que la entrevistada refiere que teje cuando tiene tiempo libre.	Se puede interpretar que la tejedora propicia sus horas libres en el trabajo para poder tejer.	La entrevistada destina su tiempo libre al tejido.	Tiempo libre.	Necesidades evolutivas.
S2, T1, F1	Eh mucha gratitud, gratitud en el sentido de que mm me siento muy bien tejiendo.	Se elige esta frase debido a que la entrevistada señala que el tejido le da gratitud y la hace sentir bien.	Se comprende que la entrevistada al momento de iniciar un tejido esta experimenta sensaciones emocionales positivas, como es gratitud y sentirse bien.	El tejido a la entrevistada le contribuye de manera positiva.	Gratitud, sentirse bien.	Sensaciones emocionales.
S2, T1, F2	Eh de alegría porque a veces me quedan como yo quería.	Frase seleccionada porque la entrevistada manifiesta sentir alegría cuando algún tejido le queda como ella esperaba.	Se interpreta que la entrevistada experimenta la emoción de alegría cuando realiza algún trabajo de tejido y este resulta como lo esperaba.	A la entrevistada el tejido le genera sensaciones emocionales positivas, por ende, este viene a ser un elemento relevante en su vida.	Alegría.	Sensaciones emocionales.
S2, T1, F3	Me contribuye absolutamente a canalizar mi energía de mamá, porque claro, cuando uno es mamá, dueña de casa, estudiante y voy a desarrollar muchas facetas, llega un nivel de estrés y yo	Frase seleccionada ya que la tejedora señala que el tejido le ayuda a canalizar su energía de mamá, sus deberes, entre otras facetas que ella desarrolla, además de ayudarla a enfrentar	Se comprende que la entrevistada por medio del tejido logra canalizar el estrés que le conlleva ser madre, dueña de casa, estudiante y profesora.	Ser madre, dueña de casa, estudiante y profesora le genera estrés y cansancio.	Canalizador de estrés.	Herramienta de afrontamiento de estrés.

	creo que está todo concentrado un poco en el estrés natural, [...] es calmar un poco el estrés de ser adulto, el estrés de crecer.	de mejor manera el estrés de ser adulto.				
	Pero cuando uno teje, cuando uno tiene un proyecto, cuando uno se siente útil para algo o para alguien, eh, eso calma el corazón.	Se ha seleccionado esta frase porque la entrevistada expresa que cuando teje se siente útil.	Se interpreta que la entrevistada se siente útil por medio del tejido, además de brindarle tranquilidad.	El tejido a la entrevistada la hace sentir útil y a la vez un aporte para la sociedad, además de brinda tranquilidad.	Sentirse útil.	Necesidades evolutivas.
S2, T1, F4	Eh, es que mezclando todo, como hacer clases, preparar la clase y todo, yo creo que unas 4 horas diarias.	Frase seleccionada porque la entrevistada manifiesta que dedica 4 horas diarias al tejido.	Se puede comprender que la entrevistada dedica 4 horas diarias entre preparar sus clases, realizar las clases y el tejer por su cuenta.	La entrevistada define las horas que le dedica al tejido.	Organización del tiempo.	Tiempo libre.
S3, T1, F1	Pero también de repente tejo cuando estoy ansiosa o nerviosa, cuando me va, cuando estoy esperando alguna noticia o algo así.	Frase seleccionada porque la entrevistada expresa que teje cuando se encuentra nerviosa o ansiosa por recibir una noticia.	Se puede interpretar que la entrevista utiliza el tejido un recurso regulador de emociones.	El tejido se convierte en un regulador de sus emociones.	Ansiosa, nerviosa.	Sensaciones emocionales.
S3, T1, F2	¡Satisfacción!, si, igual la alegría cuando terminai (sic) algo y te gusta o de repente igual es como insatisfacción, de repente cuando haci (sic) algo y te lo pruebas y es como ay	Frase elegida porque la entrevistada señala sentirse satisfacción y alegre cuando finaliza algún trabajo tejido.	Se interpreta que la entrevistada experimenta emociones positivas cuando teje.	El tejido se convierte en un elemento que le proporciona emociones positivas.	Satisfacción, alegría.	Sensaciones emocionales.

	¡No! (risas).					
S3, T1, F3	Mira me volví mucho más creativa, porque yo no me consideraba creativa, para nada, como que ya igual hacia como, pero mirando a otras [...], con esto siento que me he puedo explayar, si quiero, si conozco los puntos, si quiero agrandar para un lado lo hago.	Frase elegida debido a que la entrevistada manifiesta que se volvió más creativa con el tejido, le permite explayarse con él.	Se interpreta que la entrevistada por medio del tejido logró desarrollar la creatividad, además de utilizarlo como un recurso de expresión.	El tejido se convierte en un recurso que potencia sus habilidades, como la creatividad y la expresión por medio de este.	Creativa.	Necesidades evolutivas.
S3, T1, F4	¡Sí!, eh como más independizarme, hablando del tejido y como de la vida, por ejemplo, con el tejido cuando hago algo no se po (sic), si voy hacer un chaleco no lo hago, es que no está mi mamá cerca, porque ella es como experta encuentro yo, y es como eh no puedo avanzar sin que me dé la opinión, ahora hago eh, el otro día terminé mi primer chaleco estoy empezando hacer ropa mi polera también la terminé eh, por ejemplo, los muñecos los amigurumis eh yo sola me empecé a tirar amigurumis, a mí nadie me enseñó.	Frase seleccionada porque la entrevistada señala que el tejido le permitió independizarse, ya que comenta que antes le importaba mucho la opinión de su madre cuando ella realizaba algún tejido, pero que ahora se siente con la seguridad de hacerlo sola, sin la supervisión de su madre, junto con ello, menciona que ella de manera autónoma comenzó a realizar una nueva técnica del tejido.	Se puede inferir que la entrevistada por medio del tejido logra independizarse en el ámbito familiar y económico.	El tejido resulta como un facilitador de autonomía.	Independencia.	Necesidades evolutivas.

S3, T1, F5	Eh y no he tejido mucho, pero hay días que tejo todo el día y en la noche igual hasta tarde (risas).	Frase elegida porque la entrevistada refiere que hay días que teje todo el día y también en la noche, pero en el momento que fue entrevistada, no había tejido por contingencias ocurridas en su vida personal.	Se comprende que la entrevistada en el momento en que se le realizó la entrevista se encontraba tejiendo de manera intermitente, pero aclara que teje siempre que tiene tiempo libre.	El tejido forma parte de su rutina diaria, pero este puede ser interrumpido, dependiendo de las circunstancias del entorno.	Tejer todo el día, tejer en la noche.	Tiempo libre.
S4, T1, F1	Yo empiezo los tejidos super motivada así a full, así si puedo estar muchas horas en la noche, en las noches tejo más. Estoy muchas horas y estoy como eufórica tejiendo jajaja y, pero después como ya voy como en la mitad como que me desgano, no sé cómo que oh que lata no quiero, pero eso me pasa más cuando hago algo para mí.	Frase seleccionada ya que, la entrevistada señala que inicia la jornada de tejido con motivación, pero a medida que va avanzando comienza a sentir desgano, pero aclara que solo le ocurre cuando se está tejiendo algo para ella.	Se puede interpretar que a la entrevistada le gusta tejer para las demás personas, pero cuando está realizando un trabajo para ella comienza a manifestar desgano, lo que hablaría de una falta de motivación de sí misma.	El tejido le genera a la entrevistada más motivación por un otro que para sí misma.	Motivación, eufórica, desgano.	Sensaciones emocionales.
S4, T1, F2	¡Si!, pero no, lo que más yo creo que es la satisfacción al terminarlo o a que la otra gente te diga, así como: ¡oh, bonito, oh, me gustó mucho!	Frase seleccionada porque la entrevistada expresa sentir satisfacción cuando termina de tejer, además señala que recibe una buena recepción de sus clientes y clientas.	Se interpreta que la entrevistada logra cumplir con las expectativas de un trabajo tejido, ya que cuando lo termina expresa sentir satisfacción.	El tejido a la entrevistada le genera sensaciones emocionales positivas.	Satisfacción.	Sensaciones emocionales.

S4, T1, F3	Ayer estuve tejiendo más de 5 horas yo creo, pero es esta semana po (sic), porque tengo un encargo, así como en un día en una vida normal yo diría que unas 5 horas, así como que cada día lo tomo 1 horita.	Frase elegida porque la entrevistada refiere que el tiempo dedicado al tejido es proporcional a los encargos que tenga por hacer, y además señala que en un día normal teje 5 horas aproximadamente.	Se puede comprender que la entrevistada dedica tiempo al tejido en sus horas libres.	El tejido es utilizado como una actividad en tiempo libre.		Tiempo libre.
S4, T1, F4	Yo creo que me abrió un mundo para la creatividad yo diría para la creatividad y para el adquirir más conocimiento yo diría.	Frase elegida porque la entrevistada menciona que el tejido le abrió un mundo a la creatividad y, además, la ayudó a adquirir más conocimientos en áreas artísticas.	Se comprende que la entrevistada por medio del tejido expandió su creatividad.	El tejido promueve el desarrollo de habilidades artísticas.	Creatividad.	Necesidades evolutivas.

S4, T1, F5	<p>eh como pasatiempo yo diría como pasatiempo como momento personal como momento mío digamoslo así, porque uno se desconecta po (sic), o sea en ciertos momentos cuando teni (sic) que estar como contando puntos estar ahí yo me desconecto totalmente, si a mí me hablan yo no lo escucho, em en desconexión como yo diría paz mental porque te desconectai (sic) de todo hasta del celular, como que no!, te llegan mensajes, da lo mismo, eh también ahora me esta aportando más quizás un poco monetario, emm que más y como entretención yo diría. Si! es más pasatiempo para mi la verdad.</p>				Pasatiempo, entretención, desconexión.	Necesidades evolutivas.
S5, T1, F1	<p>Me da ansiedad, como que tengo muchas cosas pa (sic) crear, pero termino no sé, tejiendo un colet, como que me planeo todo, ya por ejemplo cuando vengo de la pega (sic) así como ya, voy a llegar hacer esto y no, hago todo lo contrario, pero me gusta, me gusta, o</p>	<p>Frase seleccionada porque la entrevistada expresa sentir ansiedad al momento de iniciar una jornada de tejido, además de manifiesta que viene con una planificación previa y termina haciendo todo lo contrario, pero finalmente</p>	<p>Se infiere que la entrevistada experimenta diversas emociones cuanto teje, además considera el tejido como un elemento terapéutico.</p>	<p>El tejido le genera a la entrevistada sensaciones emocionales como, ansiedad y relajó, además, Considera el tejido es una actividad terapéutica.</p>	Ansiedad, relajó, terapia.	Sensaciones emocionales.

	sea me relaja, es mi terapia de todos los días.	lo hace porque le gusta, le relaja y es como su terapia.				
S5, T1, F2	Soy muy perfeccionista en eso, cachai (sic), entonces es como mm no y ahí puedo estar 1 o 2 semanas haciendo, probando, experimentando y ya la satisfacción cuando uno termina es bacan, ¡ya te terminé al fin después de tanto tiempo! .	Frase seleccionada porque la entrevistada señala sentir satisfacción cuando termina algún tejido.	Se infiere que la entrevistada es meticulosa cuando realiza algún tejido, y luego de terminarlo siente satisfacción por los resultados.	Por medio del tejido se logra experimentar sensaciones emocionales como la satisfacción.	Satisfacción.	Sensaciones emocionales.
S5, T1, F3	A ser más independiente, ¡sí! Totalmente, porque aparte de haberlo visto como un hobby [...], la gente igual ahora valora un poco más lo que es hecho a mano po [...], se hace con cariño igual, eso se termina transformándote en un sustento, porque al final tampoco es algo barato lo que uno hace.	Frase elegida ya que la entrevistada refiere sentir independencia económica por medio del tejido.	Se interpreta que la entrevistada por medio del tejido logró independencia económica.	El tejido permite la independencia económica.	Independencia, hobby, reconocimiento.	Necesidades evolutivas.
S5, T1, F4	En todos los sentidos eh o sea em llegó a mi vida en pandemia y fue algo super sanador, así poder entender que ya estábamos encerrados en 4 paredes, pero tenía la forma de como liberar mí	Frase seleccionada porque la entrevistada expresa que la llegada del tejido en a su vida en pandemia fue sanador, además, por medio de este pudo liberar	Se interpreta que la tejedora por medio del tejido pudo liberar sus emociones.	El tejido permitió a la tejedora la liberación de emociones.	Crochet como canalizador de emociones.	Necesidades evolutivas.

	no se emociones eso fue bacán (sic) y con algo que muchos consideran que es super insignificante.	emociones.				
S5, T1, F5	Harto, o sea ahora que estoy con licencia me levanto, tomo desayuno y me pongo a tejer, eh yo creo que no se 8 horas.	Frase seleccionada porque la entrevistada señala que estando con licencia médica aprovecha el tiempo para tejer.	Se comprende que la tejedora utiliza su tiempo libre para tejer.	El tejido es utilizado como un pasatiempo.	Pasatiempo.	Tiempo libre.
S5, T1, F6	Eh mmm que puedo estar en mi cama viendo una serie y tejer o puedo estar comiendo y estoy tejiendo como que puedo hacer 2 o 3 cosas a la vez y voy a estar tejiendo igual po (sic).	Frase seleccionada porque la entrevistada refiere que puede tejer mientras realiza otras actividades diarias.	Se interpreta que la entrevistada puede realizar otras actividades mientras teje.	El tejido es una actividad versátil.	Actividad versátil.	Tiempo libre.

Tópico 2						
Código	Frase celebre	Notas y/o Comentarios de la Investigadora	Discurso manifiesto	Discurso latente	Sub-Categorías	Categorías
S1, T2, F5	Si, porque eh, uno aprende de las otras y enseña también cosas, porque todas sabemos cosas diferentes y se van aprendiendo cosas de las otras tejedoras, nos vamos retroalimentando unas con otras.	Frase seleccionada porque la entrevistada señala la mutua enseñanza en términos del tejido con otras tejedoras.	Se entiende que las tejedoras se transmite mutuamente conocimiento en lo que respecta al tejido.	La tejedora valora el hecho que todas las tejedoras quieran transmitir sus conocimientos, ya que esto genera que se establezca una mejor relación entre ellas.	Retroalimentación.	Relación interpersonal.
S2, T2, F6	S3: eh, super bueno, super bien, super buena onda, son super eh, ¿Cómo se llama cuando uno regala cosas? (risas), oh estoy pésima. S3: solidaria, eso, son super solidaria entre ellas, así deberíamos ser todos. Están pendiente de que si estay enferma, que si te duele algo, se crea un clima super, super solidario, si te falta algo. Ahora mismo trajeron café, Una hizo un queque, no tienen por qué hacerlo, pero lo hacen porque se sienten bien cachai, porque insisto no solo vienen a tejer, vienen a ser ellas un rato, viene a olvidarse un	Frase seleccionada porque la entrevistada comenta que la relación que se da con otras tejedoras es buena, solidaria, además de existir la preocupación por la otra.	La relación entre las tejedoras es solidaria y de preocupación, ellas contribuyen a un buen ambiente por medio de llevar café o queque a los talleres realizados para que todas puedan compartir.	La tejedora se siente orgullosa por la buena relación que se da entre sus alumnas, ya que ella se siente parte de ese buen clima relacional.	Solidarias, buena onda.	Relación interpersonal.

	poco de la mala onda que hubo en su casa, de la pelea que vieron, de las noticias que vieron, de cualquier cosa, entonces el ambiente es super bueno hasta ahora, como te digo nunca hemos tenido una pelea, que alguien mire feo a otra, no, jamás.					
S3, T2, F6	Es como de acompañamiento, como sororo.	Frase seleccionada porque la entrevistada menciona que con respecto a la relación interpersonal que se da entre tejedoras, esta es de acompañamiento y sororidad.	Se interpreta que entre las tejedoras existe una buena relación.	El tejido brinda un buen ambiente relacional entre las tejedoras.	Acompañamiento, sororidad.	Relación interpersonal.
S3, T2, F7	Y sabi (sic) que todas se apoyan, oye quiero aprender esto, eh ¿conoces este hilado?, ¿dónde lo puedo encontrar? o se cuentan también de repente de los hijos, hablan, es como super.	Frase seleccionada porque la entrevistada señala que el ambiente relacional entre las tejedoras es apoyo, generosidad y preocupación mutua.	Se comprende la relación que se establece entre tejedoras por medio del tejido es de apoyo, generosidad y preocupación mutua.	El tejido propicia un ambiente relacional positivo entre las tejedoras.	Apoyo, preocupación por el otro.	Relación interpersonal.
S4, T2, F6	Eh, no es como una relación como super sana, no de amistad, pero es como una relación eh sana diría yo jajaja, agradable, así como amigable.	Frase elegida porque la entrevistada refiere que la relación que existe entre las tejedoras es sana, y si bien ella no considera que sea una relación de amistad, destaca que es	Se puede interpretar que entre las tejedoras se establece una relación sana y agradable, pero la entrevistada no considerar una	El tejido brinda una relación sana y agradable, pero no se considera que propicie una relación de amistad.	Relación sana, agradable, amigable.	Relación interpersonal.

		agrandable y amigable.	relación de amistad.			
S5, T2, F7	se van pasando los datos, siento que en esto como en lo que es el tejido no está el egoísmo ni la ni como el ir por debajo, el no, no se lo voy a dar porque es competencia. Por lo menos por mi experiencia, me han hablado chicas de aquí de Talagante o de otros lugares, así como, ¡oye! ¿Y cómo hiciste eso? o ¿dónde compraste eso?”.	Frase seleccionada porque la entrevistada menciona que entre tejedoras no existe el egoísmo ni la competencia, al contrario, esta señala que otras tejedoras se interesan por su trabajo o le preguntarían por datos de lanas e hilos.	Se comprende que el ambiente relacional que genera entre tejedoras es de solidaridad.	El tejido propicia relaciones interpersonales favorable para quienes tejen.	Solidaridad.	Relación interpersonal.
S5, T2, F8	eh es super tranquilo porque está la persona que enseña, pero siempre hay alguien que a esa base tiene otros conocimientos, ya con ya con el acercamiento con el crochet, entonces si la otra persona no sabe le va a enseñar la otra persona si la profe no está como pendiente o está atendiendo a otra alumna.	Frase seleccionada porque la entrevistada menciona que el ambiente relacional con otras tejedoras es tranquilo, de enseñanza y acercamiento, preocupación por el otro.	Se puede inferir que entre tejedoras se da una buena relación interpersonal.	El tejido propicia relaciones interpersonales favorable para quienes tejen.	Ambiente tranquilo, enseñanza, acercamiento, preocupación por el otro.	Relación interpersonal.

Tópico 3						
Código	Frase celebre	Notas y/o Comentarios de la Investigadora	Discurso manifiesto	Discurso latente	Sub-Categorías	Categorías
S1, T3, F6	Justamente yo por eso comencé a tejer, eh, el año pasado cuando empezó todo esto de las pandemias, que tuvimos que estar, no pudimos salir, entonces yo dije que hago en mi casa, no puedo estar son hacer nada, porque uno ahí es donde [...] uno se empieza a enfermar, con cosas que te poni (sic) a pensar todo el rato, en cambio si manteni [...] la mente ocupada en otra cosa que aparte te gusta y que te sea útil, bien entonces.	Frase seleccionada porque la entrevistada manifiesta que si no realiza alguna actividad mientras se encuentra sin poder salir de su hogar, todo esto debido a las restricciones del Gobierno, le provocaría alguna enfermedad.	Se puede interpretar que la entrevistada por medio del tejido pudo enfrentar de mejor manera los efectos secundarios de las medidas restrictivas del gobierno, como fue el encierro, la distancia física, entre otras.	El tejido resulto ser un recurso facilitador de bienestar frente a las medidas restrictivas del gobierno.	Mente ocupada, sentirse útil, realizar una actividad que le gusta, prevenir enfermedades de salud mental.	Herramienta de afrontamiento de estrés.
S2, T3, F7	me ha ayudado ahora a sobrepasar lo que le ha pasado a la Maida, porque todo el mundo me pregunta oh ¿no has ido al psicólogo?, y yo como que no jajaja, ¡tejo!, Jajaja, el psicólogo ha sido el crochet [...], mira si el crochet ha sido mi psicólogo heavy, porque cuando eh uno, cuando un hijo está	Frase seleccionada porque la entrevistada señala que el tejido la ayudó a sobrepasar la enfermedad de su hija, además de catalogar al crochet como su psicólogo.	Se puede interpretar que la entrevistada utiliza el tejido como un recurso para sobrellevar la enfermedad de su hija.	El tejido fue útil para brindar acompañamiento ante el padecimiento de una enfermedad como el cáncer.	Ayuda para sobrepasar situaciones familiares, prevenir algún cuadro de salud mental, el crochet como apoyo emocional.	Herramienta de afrontamiento de estrés.

	<p>enfermo o alguien muy importante en tu vida está enfermo él es el protagonista, Ahora estamos terminando en el Calvo Mackenna, cuando estamos allá siempre ando tejiendo y todas las señoras me miran [...], no quiero perder el tiempo viendo tele, viendo una serie, jugando en el celular, prefiero hacerlo, pero tejiendo, entonces igual ha sido mi psicólogo finalmente.</p>					
S3, T3, F8	<p>bueno a mí con, con mi familia igual nos despejó un montón como el tejido, porque cuando empezó la pandemia, mira justo dio con que mi abuelo había fallecido y mi abuela se fue a vivir con nosotros [...], todas las tardes nos juntábamos a tejer, todos los días y te juro que pa mi la pandemia el primer año como que no lo sentí terrible, no nos afectó porque siento que igual nos ayudó el tejido, y todas haciendo algo distinto, yo</p>	<p>Frase elegida porque la entrevistada expresa que el tejido la ayudo a ella y así familia a sobrellevar la muerte de su abuelo, y, además, enfrentar de una forma más a mena la pandemia por Covid-19.</p>	<p>Se infiere que la entrevistada junto a su familia utilizaron el tejido como un recurso de apoyo emocional mutuo frente al fallecimiento de un familiar cercano.</p>	<p>El tejido sirvió como estrategia de apoyo emocional en una familia.</p>	<p>El crochet como apoyo emocional.</p>	<p>Herramienta de afrontamiento de estrés.</p>

	<p>haciendo los muñecos, una prima hacía aros tejidos y como que nos salvó yo creo [...], mi abuela se fue a vivir con nosotros entonces igual era como una época que tenías que estar apoyándola, estar juntos y se dio mucho con el tejido y de hecho a ella igual le ha ayudado bastante.</p>					
S4, T3, F7	<p>yo creo que a mí me ayudó mucho como a sobrellevar el encierro, porque yo antes no tenía ningún hobby, o sea, así como aparte de jugar y estar en el computador digámoslo así [...], yo creo que me ayudó mucho a pasar los días yo diría y a distraerme, a quizás pasarla bien, a conocer nuevas gentes, porque he conocido muchas, a las mismas vendedoras de lanas, yo la paso super bien hablando con ellas.</p>	<p>Frase seleccionada porque la entrevistada señala que el tejido la ayudó a lidiar con el encierro, además le permitió conocer nuevas personas.</p>	<p>Se infiere que la entrevistada por medio del tejido pudo sobrellevar las medidas impuestas por el gobierno como fueron las cuarentenas, y además pudo conocer a mujeres tejedoras.</p>	<p>El tejido fue utilizado como un recurso para enfrentar las medidas restrictivas y como un facilitador de relaciones sociales.</p>	<p>Tejido como herramienta para sobrellevar el encierro, elemento de distracción, crochet como facilitador de interacción social.</p>	<p>Herramienta de afrontamiento de estrés.</p>
S5, T3, F8	<p>Sí, estos días que he estado con licencia ha sido como mi mayor espejo cachai, mi terapia, yo lo considero una terapia como</p>	<p>Frase seleccionada porque la entrevistada menciona que, durante sus días de licencia médica, el tejido fue una</p>	<p>Se infiere que la entrevistada utilizada el tejido como una herramienta para</p>	<p>El tejido es utilizado como un canalizador de emociones.</p>	<p>Tejido como recurso terapéutico.</p>	<p>Herramienta de afrontamiento de estrés.</p>

	pa poder liberar las emociones eh votar el estrés.	actividad terapéutica, además de liberar sus emociones por medio de este.	liberar sus emociones.			
S5, T3, F9	¡Si! todo el rato, o sea yo lo digo por experiencia personal, porque como te comentaba pa mi igual fue super sanador, de hecho ahora ha sido lo mejor que tengo en estos momentos, porque me distrae mucho de otras cosas, de estar pensando no sé, por ejemplo, mm en algún proyecto que me fue mal es como, como estoy con el trastorno de ansiedad eso igual te da vuelta todo el rato po (sic) pero el tejido no, el tejido te mantiene como enfocado en eso, en que teni (sic) que ir contando los puntos, es que vai (sic) cambiando de colores o quizás cambiaste de crochet, igual teni (sic) que estar con tu cabeza al mil por ciento en eso y en la misma puedo estar viendo tele y esa distracción es como como bacan (sic).	Frase elegida porque la entrevistada señala que el tejido es sanador, la distrae de situaciones estresantes, además, la ayuda a enfrentar de mejor manera su trastorno de ansiedad. Menciona también, que el tejido requiere de concentración y un enfoque en el aquí y ahora, lo que le brinda una desconexión.	Se comprende que la entrevistada por medio del tejido puede sobrellevar de manera positiva su trastorno de ansiedad.	El tejido es utilizado como una estrategia para disminuir síntomas asociado a salud mental.	Tejido como recurso terapéutico.	Herramienta de afrontamiento de estrés.

Anexo 5: registro fotográfico



Trabajos de amigurumis realizados por Javiera.



Trabajos de Mónica y sus alumnas, realizados en talleres.



Fotografía tomada en la casa de la cultura de la comuna de Talagante, lugar donde Mónica realiza talleres de tejido para la comunidad.



Fotografía tomada en el local comercial de Gabriela, donde vende materiales para tejer y además realiza talleres de tejido.



Trabajos realizados por Danitza, para su emprendimiento.



Trabajos realizados por Marcela, a través de talleres online como "tejezoom".

