

# TRILOGÍA

CIENCIA · TECNOLOGÍA · SOCIEDAD

## ARTÍCULOS

### ■ PRESENTACIÓN

#### > ESTUDIO DE CASO EN EDUCACIÓN

- IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍA DE EXPERIENCIA DE USUARIO A TRAVÉS DEL DISEÑO MULTISENSORIAL

#### > ARTÍCULO

- PROCESO DE BIOBASADO DE LA CÁSCARA DE NUEZ. BIONUT

#### > ARTÍCULO

- CONTROL DE CALIDAD POR MEDIAS MÓVILES PONDERADAS EXPONENCIALMENTE PARA VARIABLES CUALITATIVAS

#### > NOTA TÉCNICA

- SOBRE EL RELATIVE STRENGTH INDEX (RSI) Y EL MOVING AVERAGE CONVERGENCE-DIVERGENCE (MACD) EN EL TRADING DE ACTIVOS DE RIESGO

#### > RESEÑA

- ELEMENTOS DE HISTORIA Y ECONOMÍA AGROINDUSTRIAL

#### Dossier Trilogía:

ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS (TEMAS ACTUALES):  
TERRITORIO, ESPACIO Y SOCIEDAD.

#### > ENSAYO

- EL TRABAJO VISIBLE. LAS INFRAESTRUCTURAS RESIDENCIALES Y LA ARTICULACIÓN DE LO MATERIALMENTE COLECTIVO

#### > COMUNICACIÓN BREVE

- NUESTROS RÍOS: ENTRE EL EXTRACTIVISMO Y EL ESPACIO PÚBLICO

#### > ARTÍCULO

- MUSEOGRAFÍA DE LOS RELATOS FEMENINOS DE LA DICTADURA EN CHILE. ANÁLISIS ESPACIAL Y SENSORIAL DE LA OBRA 'LAS ARPILLERAS'

#### > ARTÍCULO

- CIUDADES NÓMADES. EL LEGADO DE RON HERRON EN EL SIGLO XXI

#### > ENTREVISTA

- EL PROYECTO COMO DISCIPLINA. CONVERSACIÓN CON NIEVES BALBONTÍN GUBBINS, DIRECTORA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA UTEM ENTRE 2008 Y 2018

#### > ESTUDIO DE CASO

- FRAGMENTACIÓN SOCIAL Y GENTRIFICACIÓN: NUEVOS ESPACIOS DE CONSUMO EN BARRIO SANTA ISABEL, SANTIAGO.



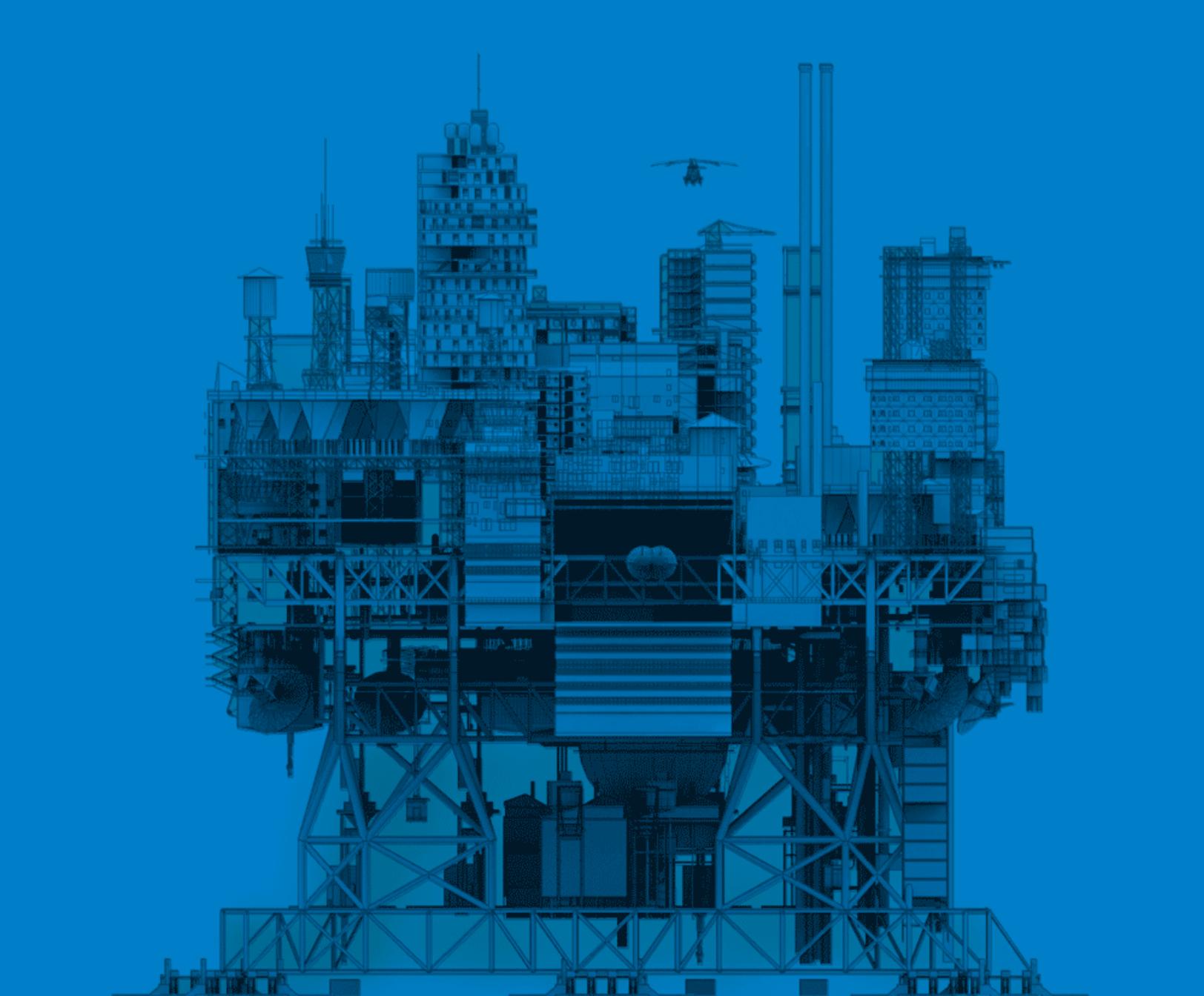
UTEM

UNIVERSIDAD  
TECNOLÓGICA  
METROPOLITANA

del Estado de Chile

DICIEMBRE 2023 /  
JULIO 2024

Vol. 39 · Nº 50



**Dossier**  
**Arquitectura y Estudios**  
**Urbanos (temas actuales):**  
**territorio, espacio y sociedad.**

**Mariana Elorza Arce\***

Universidad Tecnológica Metropolitana,  
Santiago, Chile



<https://orcid.org/0009-0008-4435-2944>

Estudio de caso

# MUSEOGRAFÍA DE LOS RELATOS FEMENINOS DE LA DICTADURA EN CHILE. ANÁLISIS ESPACIAL Y SENSORIAL DE LA OBRA 'LAS ARPILLERAS'.

MUSEOGRAPHY OF FEMALE NARRATIVES FROM THE DICTATORSHIP IN CHILE. SPATIAL AND SENSORY ANALYSIS OF THE WORK 'THE ARPILLERAS'

Recibido: 16 de noviembre de 2023 | Versión final: 29 de diciembre de 2023 | Publicado: 31 de julio de 2024

**Cómo citar este artículo:**

Elorza Arce, M. (2023). Museo-  
grafía de los relatos femeninos  
de la dictadura en Chile. Aná-  
lisis espacial y sensorial de la  
obra 'Las Arpilleras'. Trilogía  
(Santiago), 39(50), 116-137.  
Santiago de Chile: Ediciones  
UTEM.



\*Licenciada en Arquitectura, Universidad Tecnológica  
Metropolitana, Santiago de Chile.  
Correo electrónico: melorza@utem.cl.

## RESUMEN

A 50 años del golpe militar del 11 de septiembre de 1973 en Chile, esta investigación analiza el espacio otorgado a la representación del relato femenino en la exposición Las Arpilleras del Museo de la Memoria. Mediante observación participante y encuestas a visitantes, se evidenciaron problemáticas de ubicación y disposición que dificultan la visualización de la exposición y su mensaje.

**Palabras clave:** exposición Las Arpilleras, arquitectura de museos, arquitectura y género

## RESUMEN

50 years after the military coup in Chile, this research examines the space allocated for the representation of the female narrative in the Las Arpilleras exhibition at the Museum of Memory. Through participant observation and visitor surveys, issues related to location and arrangement that hinder the visualization of the exhibition and its message were identified.

**Key words:** Las Arpilleras exhibition, museum architecture, architecture and gender

## INTRODUCCIÓN

Luego de la dictadura pinochetista en Chile (1973-1990), los sitios memoriales se han convertido en herramientas tangibles que otorgan sentido a las pérdidas de las víctimas, conteniendo el vacío entre significancias físicas que producen atmósferas donde se sitúa la memoria en el presente. En este sentido, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos se ha convertido en un espacio conmemorativo que cuenta con diversas expresiones sobre el relato de esta historia. Parte importante de esta memoria y estas expresiones la constituyen las experiencias de las mujeres en aquel contexto.

En diversos estudios de género, se han desarrollado estrategias metodológicas capaces de armar relatos que durante años han sido disminuidos o postergados por los relatos hegemónicos de la historia, que representan en mayor medida la experiencia masculina, por lo que se ha puesto en valor la importancia de significar la experiencia de las mujeres y sus historias (Barrancos, 2005; Thébaud, 1993). En relación con la visibilización de las memorias de mujeres, Troncoso y Piper (2015) postulan que, a pesar de los esfuerzos por emplear enfoques propios de las mujeres en la transmisión de memorias, la relación entre género y memoria permanece insuficientemente explorada. Además, exponen que una mirada feminista incita a cuestionar las formas y métodos con los que se construyen el presente y el pasado sobre la realidad social y sus memorias.

Cabe preguntarse, entonces, ¿cómo son los espacios físicos otorgados para el relato desde la perspectiva de las mujeres? La exposición Las Arpilleras, perteneciente a la colección del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, que corresponde a bordados sobre yute utilizados por grupos de mujeres en barrios, talleres

o centros de detención durante la dictadura, como registro y testimonio sobre los delitos y violaciones a los DD. HH. que ocurrían en el país.

Este artículo tiene como objetivo reconocer la representación de la memoria desde una perspectiva de género en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, específicamente la exposición Las Arpilleras, en cuanto a: exhibiciones, narrativa y lugar físico que utilizan estos relatos en el espacio arquitectónico, y su efecto en la experiencia e interacción de los visitantes. Esta investigación plantea que la arquitectura y el diseño espacial del Museo de la Memoria incorporan elementos simbólicos y visuales que representan una perspectiva de género, incluyendo experiencias y contribuciones de las mujeres en la lucha por los derechos humanos; sin embargo, estos elementos son insuficientes y no ocupan un espacio visible dentro del proyecto.

Mediante una observación participativa se analiza la disposición espacial, los elementos utilizados para la representación del relato, y las interacciones de los usuarios con estos espacios. A la vez, como instrumento investigativo, se propone el desarrollo de encuestas que permitan conocer la apreciación de los visitantes sobre su percepción en relación con las representaciones de género presentes en el lugar.

Este estudio se organiza en cuatro capítulos. En primer lugar, se presentan tres temas relevantes para el encuadre teórico: primero, el espacio arquitectónico como símbolo; luego, los temas relacionados con las formas del relato en el espacio, y finalmente, se plantean perspectivas de memoria y género. En segundo lugar, se presenta una descripción de los resultados cuantitativos y cualitativos sobre la exposición Las Arpilleras en el Museo de la Memoria como caso de estudio. En tercer lugar, se presenta una discusión que relaciona

los resultados con los principales elementos de marco teórico en relación con las que han sido consideradas como tres variables centrales de este trabajo. Finalmente, se exponen las conclusiones sobre los resultados obtenidos durante la investigación.

## 1. ENCUADRE TEÓRICO

### Espacio, símbolo, relato y enfoque de género

La experiencia “permite al humano adjudicar a un significante más de un significado. En el caso de la arquitectura el significante por excelencia es el edificio” (Donoso, 2015, p. 102). Para Pallasmaa (1996), la experiencia arquitectónica está basada en la expresión tectónica de la construcción y su vínculo con los sentidos. Así, el espacio no sólo cumple una función física, sino también una función simbólica (Donoso, 2015).

Los espacios memoriales son clara expresión de lo anterior, los métodos utilizados para su realización corresponden a recursos otorgados por el espacio físico y su efecto en la dimensión sensorial, comprendida por Schmitt (1999) como la apreciación desde los sentidos. Si la memoria es entendida como una construcción colectiva que nos ayuda a articular lo que entendemos por pasado, es decir, la memoria es un acto social que interpreta el pasado, continúa en el presente y tiene un impacto tangible en la construcción de la realidad (Piper et al., 2013), se puede decir que la memoria es un fenómeno social que se puede traducir en espacios.

En cuanto al relato dentro del espacio, la museificación es un recurso de la arquitectura memorial que cumple la función de materializar un espacio que contenga un relato sobre los hechos (Silva y Rojas, 2003). Para lograr conservar un relato que sea capaz de perdurar en el tiempo, se produce la práctica de archivar, con el propósito de “conservar ciertas acciones

humanas, de por sí percederas, mediante sus vestigios materiales; imágenes, escritos u objetos. En general, ese gesto que conserva es un medio de atestiguar, evidenciar, atesorar y reivindicar experiencias vividas” (Ortiz et al., 2020, p. 4).

En el ámbito de los estudios de género, se han diseñado enfoques metodológicos que buscan construir y visibilizar relatos que durante años han sido minimizados o pospuestos debido a las narrativas predominantes en la historia, que en su mayoría reflejan la experiencia masculina. Esto ha resaltado la importancia de dar significado a las vivencias de las mujeres y sus historias (Barrancos, 2005; Thébaud, 1993). “La representación del mundo, como el mundo mismo, es operación de los hombres; ellos lo describen desde el punto de vista que les es propio, y que confunden con la verdad absoluta” (de Beauvoir, 1949, p. 142).

En resumen, la experiencia arquitectónica se basa en la expresión de la construcción y su relación con los sentidos, dándole al espacio una función tanto física como simbólica. Los espacios memoriales nos permiten interpretar y articular nuestro pasado a través de esta experiencia. Estos espacios contienen relatos que la museificación permite materializar y conservar. Es importante estudiar estas relaciones entre espacio y memoria, y sobre todo en relación con las experiencias de las mujeres, que históricamente han sido opacadas.

### Las arpilleras

El concepto de espacio arquitectónico y su función simbólica permite comprender el vínculo de las personas con el espacio construido, generando un punto de encuentro entre la arquitectura y las significancias tanto individuales como culturales. Al momento de conmemorar hechos sufridos por la población, como es el caso de la violación de derechos humanos, es

posible contar con espacios físicos que permitan contener los relatos y homenajes, con el propósito de conservar la historia.

En el contexto sudamericano, las mujeres han desempeñado un papel esencial en la promoción de los derechos humanos y la preservación de la memoria. Desde diversos ámbitos, las mujeres han participado de manera activa en los procesos de denuncia, búsqueda de justicia, revelación de la verdad, reparación y preservación de la memoria, en contra de la violencia estatal (Ortiz et al., 2020).

Siguiendo a Sastre (2011), durante la dictadura los medios de expresión se vieron limitados por una censura que afectó diversos espacios, incluidos los medios de comunicación y el Congreso Nacional. Como consecuencia, surge la necesidad de manifestar las vulneraciones a los derechos humanos que ocurrían en el país. Las arpilleristas –madres, esposas e hijas de detenidos desaparecidos y prisioneros políticos, quienes bordaron durante la dictadura militar pinochetista piezas acerca de la búsqueda de sus seres queridos y las violaciones de derechos humano que sufrieron– cumplieron el rol de expresar y plasmar sus experiencias mediante el arte, convirtiéndose en medios de expresión. “[...] un grupo de rectángulos de género con aplicaciones y bordados, que parecían un gigantesco libro que intentaba contar infinidad de experiencias de la vida diaria de muchas personas” (Sepúlveda, 1995, p. 223). La exposición Las Arpilleras es un acercamiento didáctico, íntimo y emotivo que nos aproxima, desde otra forma del relato, una oportunidad para recordar parte de la historia que quedó plasmada en su expresión artística (Artishock, 2020).

**Figura 1. Registro de la exposición Las  
Arpilleras**



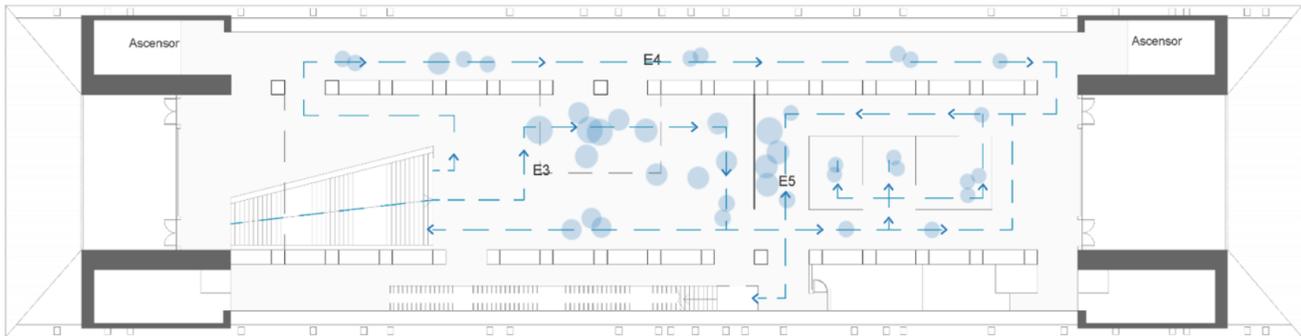
Elaboración propia, 2023.

## DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

### Síntesis de principales recorridos y pausas

En el diagrama de planta nivel 1 se sintetiza los lugares que mantuvieron una mayor concentración de personas durante las cinco visitas al museo. Es posible observar que la exposición “11 de septiembre” cuenta con un amplio espacio distribuidor, con pantallas que transmiten constantemente imágenes del día 11 de septiembre de 1973 (golpe militar en Chile). También se observa una tendencia a permanecer por más tiempo en la exposición dedicada al dolor de los niños

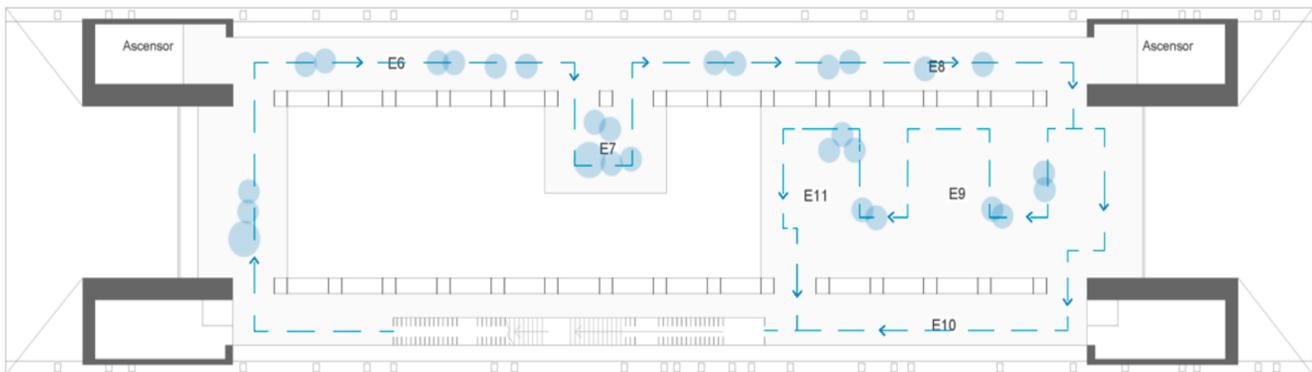
**Figura 2. Diagrama de planta nivel 1. Recorrido y pausa**



E3: "11 de septiembre" y E5: "El dolor de los niños"  
Fuente: elaboración propia sobre la base de planos del Museo de la Memoria.

En el diagrama de planta nivel 2 se observa una mayor concentración en el espacio memorial destinado a las personas presentes en los retratos. En este espacio, al igual que la exposición "el dolor de los niños", se observó un mayor flujo de personas, como también una mayor permanencia. La mayor parte de los visitantes ingresaba al espacio a observar los retratos desde la altura.

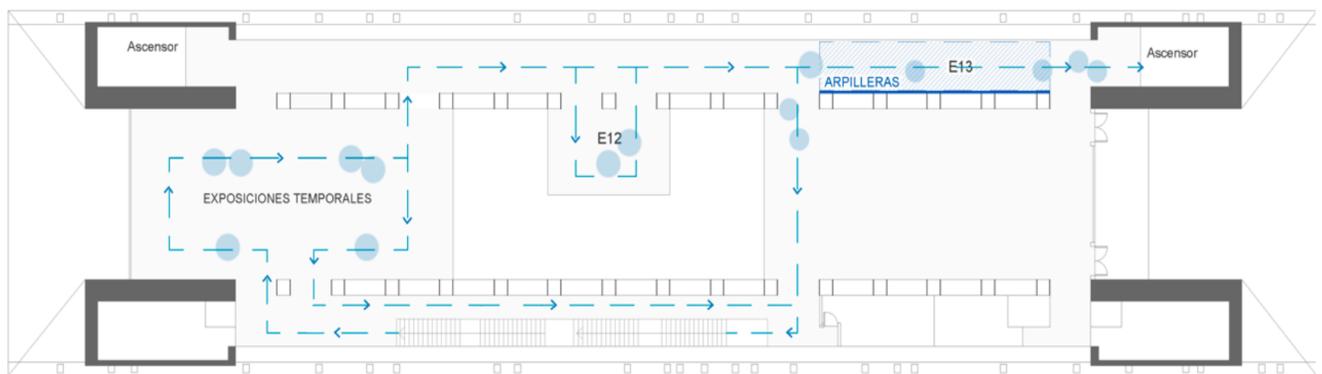
**Figura 3. Diagrama de planta nivel 2. Recorrido y pausa**



Fuente: elaboración propia sobre la base de planos del Museo de la Memoria.

El museo cuenta con un recorrido señalado en el suelo, que dirige en orden hacia las exposiciones del primer y segundo nivel. Sin embargo, en el tercer nivel—donde se encuentran Las Arpilleras, no se observa un recorrido establecido, por tanto, para acceder al lugar de la exposición fue necesario caminar por un pasillo que no contaba con exposiciones, generando una discontinuidad en el recorrido.

**Figura 4. Diagrama de planta nivel 3. Recorrido y pausa**



Fuente: elaboración propia sobre la base de planos del Museo de la Memoria.

**Tabla 1. Síntesis de la observación del recorrido**

Ubicación	La exposición se ubica en el pasillo norte del tercer nivel.
	La exposición se encuentra en el último lugar de exposición permanente según el recorrido del Museo de la Memoria.
	La exposición se encuentra cerca de un ascensor, por lo que algunas personas sólo recorrían el lugar para descender hacia los pisos inferiores.
Recorridos	El tercer nivel no cuenta con un recorrido establecido.
	Para llegar a Las Arpilleras es necesario pasar por un pasillo que no cuenta con exposiciones. Esto genera una discontinuidad en el recorrido.
Visibilidad	La exposición no es visible desde otros puntos del Museo de la Memoria.
Permanencia	La permanencia de las personas que llegaron hasta el tercer nivel fue durante un corto periodo, ya que durante las visitas sólo dos exposiciones se encontraban establecidas.

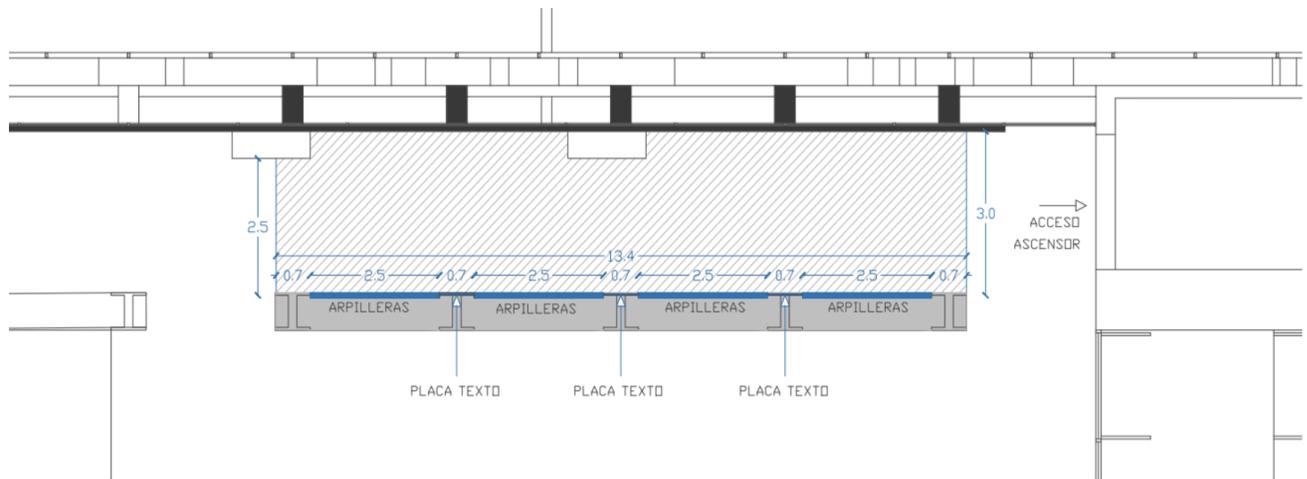
Fuente: elaboración propia.

En resumen, el análisis del recorrido exhibe una clara separación de Las Arpilleras respecto del itinerario de exposiciones establecido, lo que dificulta su acceso y visibilidad dentro del museo. En cuanto a la afluencia de visitantes, es evidente que este espacio experimenta un flujo menor en comparación con los niveles anteriores. La exposición se encuentra en el último tramo del recorrido, una zona por la que la mayoría de los visitantes transita en dirección al ascensor.

### **Cualidades espaciales y fenomenología de la exposición**

El espacio destinado a la exposición y su respectiva circulación es de 13,4 metros de largo, por 3 metros de ancho. El lugar cuenta con dos asientos ubicados en el muro frente a la exposición; sin embargo, estos asientos no se encuentran alineados a las obras. Las Arpilleras se ubican tras 8 placas de vidrio, de 2,5 metros de ancho, por 1 metro de alto, con marcos blancos de 10 cm. Las cuatro superiores alcanzan una altura de 3,4 metros. Las placas que contienen el texto con información sobre la obra cuentan con 0,7 cm de ancho y se ubican entre los marcos.

**Figura 5. Diagrama de planta. Dimensiones del espacio**



Fuente: elaboración propia sobre la base de planos del Museo de la Memoria.

En cuanto a las placas que contienen la información sobre la exposición, se observa que el tamaño de las letras, junto al reflejo de la iluminación en la lámina de vidrio, dificultan su lectura. Además, el enunciado en español se encuentra a 2 metros de altura. Estos tres factores dificultan la percepción del mensaje.

Si bien algunas obras cuentan con un papel con su título, no todas resultan legibles, esto puede ser atribuible al tamaño de la tipografía utilizada o a la altura en la que se encuentran. Estos nombres cumplen la función de proporcionar una referencia para la localización de las obras en la placa que contiene la ficha técnica correspondiente, en la cual se consignan datos relevantes, como el título de la obra, su autoría y sus dimensiones. No obstante, es importante destacar que el reducido tamaño de la tipografía utilizada en estas placas conlleva dificultades significativas en su visualización.

**Figura 6. Registros de visita**



Fuente: elaboración propia.

Algunas personas utilizaron el mobiliario para descansar durante unos minutos, mientras que otros visitantes sólo se desplazaron por el lugar hacía el ascensor, sin observar la exposición. Las personas que permanecieron observando la exposición, en su mayoría se centraron en observar las muestras de las placas inferiores. La menor parte de quienes observaron las exposiciones se detuvieron a leer el enunciado de la obra.

**Tabla 2. Síntesis de las cualidades espaciales de la exposición**

Dimensiones	La dimensión del espacio de exposición es de 13,4 metros, con una altura de 4,3 metros. La exposición utiliza la totalidad del muro, por lo que algunas piezas quedaban a una altura que no permite la observación detallada de sus partes.
	Para apreciar las exhibiciones situadas en las placas superiores, se requiere retroceder y aumentar la distancia respecto de estas. No obstante es importante señalar que la experiencia, tanto de los visitantes que circulan por la zona como de aquellos que están observando la exposición, podría verse afectada, ya que el ancho del espacio disponible es de 3 metros, lo que puede ocasionar interrupciones en la fluidez de la visita y la apreciación de las obras expuestas.
Iluminación	El recinto dispone de iluminación natural, que ingresa desde la fachada norte del edificio, generando un reflejo continuo durante el día en la placa de vidrio que resguarda la exposición.
	Se incorporaron persianas negras para reducir el efecto de reflejo.

Fuente: elaboración propia.

En resumen, el espacio de exposición presenta desafíos en términos de dimensiones, visibilidad y reflejo de la luz natural. Las obras ubicadas en las placas superiores requieren que los visitantes se alejen para apreciarlas, lo que, junto con el estrecho espacio, puede afectar la experiencia. La iluminación natural desde la norte crea un reflejo constante, que se contrarresta usando persianas negras para mejorar la visualización de las obras.

**Tabla 3. Síntesis de problemáticas de representación de la obra**

Visualización	La tipografía del texto descriptivo de la exposición es pequeña, lo que dificulta su lectura.
	Tanto la exposición como el texto están cubiertos por una lámina de vidrio que refleja la iluminación del espacio, dificultando su lectura y visualización.
	La falta de legibilidad del texto dificulta la comprensión de la historia detrás de las exposiciones, lo que a su vez impide la apreciación del papel crucial desempeñado por las mujeres en el contexto de la narrativa.
Factores antropométricos	Las muestras de la exposición ubicadas en las placas superiores se encuentran a una altura superior a los 2 metros, lo que puede dificultar su visualización para personas de menor estatura.
	Algunas de las obras que se encuentran en las placas superiores son de tamaño pequeño, lo que dificulta la apreciación de sus detalles.
Factores de iluminación	La exposición está situada frente a un ventanal con orientación norte, lo que permite la entrada de luz que se refleja en las láminas de vidrio. Para reducir este reflejo, se han instalado persianas negras.
	La iluminación artificial está ubicada en la parte superior del pasillo y, asimismo, se refleja en las láminas de vidrio, lo que ocasiona molestias y dificulta la visión de las obras que se encuentran en las placas superiores.

Fuente: elaboración propia.

En definitiva, la tabla de síntesis señala que la exposición enfrenta varios desafíos que afectan la experiencia de los visitantes. Estos desafíos incluyen:

**Legibilidad del texto**

La tipografía pequeña utilizada en el texto descriptivo de la exposición constituye un problema de accesibilidad. La dificultad en la lectura afecta la capacidad de los visitantes para comprender la información presentada, lo que disminuye la efectividad de la exposición en la comunicación de su mensaje.

**Altura de las obras**

La ubicación de algunas obras a más de 2 metros del suelo crea un obstáculo para la visualización, especialmente para aquellos visitantes de me-

nor estatura. Esto no sólo afecta la apreciación de las obras, sino que también podría reducir la participación y la conexión emocional del público con la exposición.

**Tamaño de las obras**

La presencia de obras de tamaño reducido en las placas superiores agrega otra capa de complejidad. La dificultad para apreciar los detalles y las características de estas piezas afecta la calidad de la experiencia artística y la comprensión de los elementos clave de la narrativa.

**Reflejo de la luz**

El reflejo de la luz en las láminas de vidrio que protegen la exposición, causado por la iluminación natural desde la fachada norte del edificio,

plantea un problema adicional. Este reflejo no deseado no sólo distrae a los visitantes, sino que también dificulta la visualización adecuada de las obras, lo que reduce la inmersión en la experiencia.

Para abordar estos desafíos, se han implementado soluciones prácticas, como la instalación de persianas negras, con el objetivo de reducir el reflejo de la luz y mejorar la visibilidad. En última instancia, la resolución de estos problemas es esencial para garantizar una experiencia de exposición enriquecedora y accesible, permitiendo a los visitantes comprender plenamente la narrativa y apreciar las obras expuestas en su totalidad.

#### **Observación de la propuesta museográfica, el conjunto y la ubicación de la exposición**

Para conocer el espacio que utiliza la exposición de Las Arpilleras dentro del museo, se realizó una zonificación en planta que indique los accesos y recorridos necesarios para llegar a ella. Durante las visitas se tomaron apuntes mediante una bitácora, que registró: el flujo de personas que visitan la exposición durante el tiempo de visita, cómo se vinculan las personas con el espacio, los desplazamientos y el tiempo de observación a la exposición, los sectores de la exposición que contienen mayor permanencia, etc. La primera parte del registro se realizó en el recorrido del museo, comenzando en el primer nivel, para luego, permanecer en el lugar de Las Arpilleras.

Observación día 1: martes 10:20 - 11:20 am

Las visitas se iniciaron el martes por la mañana, el primer día de la semana en que el museo abre al público. Durante esta jornada se registró una afluencia reducida de visitantes, predominantemente compuesta por personas mayores y turistas. En particular, el primer nivel, que marca el inicio del recorrido con la exposición

“11 de Septiembre”, fue la zona que atrajo a la mayoría de los visitantes durante la visita. Por otro lado, el segundo nivel experimentó un flujo de visitantes más bajo, con algunas personas que se dirigieron directamente al espacio “Ausencia y Memoria”.

Observación día 2: miércoles 15:00 - 15:30 pm

En el segundo día de visita se observó un mayor flujo de personas, principalmente en la exposición “11 de septiembre de 1973”, ubicada en el primer nivel. Siguiendo el recorrido, se observa una mayor concentración de personas en la exposición “El dolor de los niños”, ubicada en el mismo nivel. Continuando hacia el segundo nivel, en el espacio llamado “Ausencia y Memoria”, se observa una mayor permanencia en el lugar, donde los visitantes se sientan y observan el muro que contiene los retratos de las víctimas. Finalmente, al llegar al tercer nivel, no existe una señalización del recorrido. En este piso se encuentran las exposiciones temporales, que dan paso a un pasillo sin exposiciones y con baja iluminación.

Observación día 3: viernes 15:00 - 16:00 pm

El viernes se observó el mayor flujo de personas, entre estudiantes, adultos, personas mayores y turistas. Al igual que los días anteriores, la concentración de flujos se centró en la exposición “11 de septiembre”, “El dolor de los niños” y “Ausencia y Memoria”. En el tercer nivel, a diferencia de los días anteriores, se observó un mayor número de personas; sin embargo, este flujo se centró en la sala de exposiciones temporales. El pasillo que da continuidad al recorrido hacia Las Arpilleras se encontraba con baja iluminación y con una señalización de mantenimiento.

Observación día 4: sábado 10:20 - 11:20 am

Alrededor de las 11:00 am se percibe un aumento de personas que ingresan al museo. A diferencia de los días anteriores, se observa que las personas permanecen por más tiempo en las exposiciones, siguiendo el recorrido establecido por la línea curatorial del museo. Se observa un ritmo más pausado. Este día se observó una mayor frecuencia de personas que se dirigían al tercer nivel, en comparación con los días anteriores.

Observación día 5: domingo 15:00 - 16:00 pm

El domingo, al igual que el sábado, se observó un ritmo más pausado en la observación de las exposiciones. A diferencia de los días anteriores, el flujo de personas se mantuvo de forma constante durante la visita.

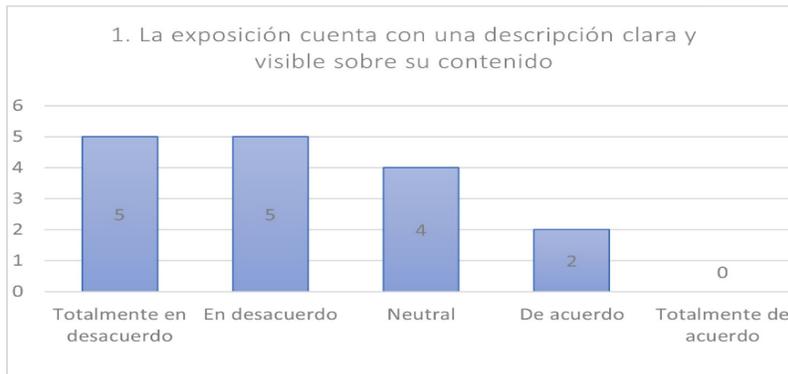
### **Relatos y experiencias. Los Mensajes de la exposición**

Sobre la base de la observación de las características del espacio de exposición, se realizó una encuesta no probabilística a 16 visitantes del museo de distritos géneros y edades, usando preferentemente escala de Likert, que permitió conocer y vincular la percepción de los visitantes respecto de la representación del relato en el espacio arquitectónico. Esta metodología complementaria no busca establecer relaciones estadísticas complejas, sino profundizar de manera sencilla la percepción de la autora de este trabajo.

En relación con la comprensión de la obra y el relato (Figura 7), el 62,5% de los encuestados aseguró estar en desacuerdo con que la exposición cuenta con una descripción clara y visible sobre su contenido. El 25% se mantuvo neutral sobre la afirmación. El 12,5% consideró estar de acuerdo. Considerando lo anterior, los siguientes gráficos profundizan en los resultados sobre la percepción de los visitantes sobre

la visibilización de la autoría y el relato de las mujeres en la exposición.

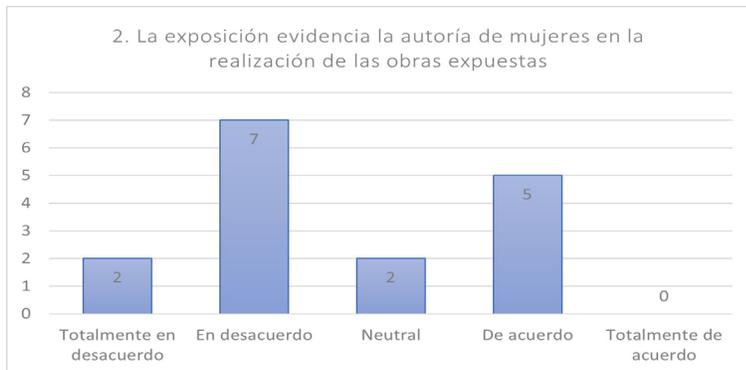
**Figura 7. Comprensión de la obra y el relato**



Fuente: encuesta de elaboración propia.

Respecto de si la exposición evidencia la autoría de mujeres en la realización de las obras expuestas (Figura 8), el 12,5% afirmó estar totalmente en desacuerdo con que la exposición evidencie la autoría de mujeres en las obras expuestas. El 43,8% afirma estar en desacuerdo. El 12,5% se mantuvo neutral sobre la información. El 31% está de acuerdo con la afirmación.

**Figura 8. Evidencia de la autoría de la exhibición**

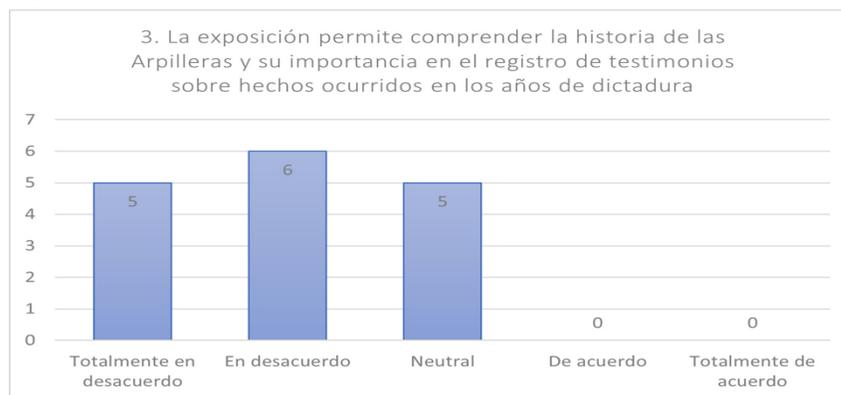


Fuente: encuesta de elaboración propia.

Sobre la percepción de los visitantes respecto de la comprensión de la historia de Las Arpilleras mediante la exposición (Figura 9), un 31% de las personas afirma estar totalmente en desacuerdo con que la exposición permite comprender la historia de Las Arpilleras y su importancia en el registro de testimonios sobre hechos ocurridos

en los años de dictadura. El 38% afirma estar en desacuerdo. Sólo el 31% se mantiene en una postura neutral al respecto.

**Figura 9. Comprensión de la historia**



Fuente: encuesta de elaboración propia.

Siguiendo la línea del reconocimiento del rol de la mujer en el relato del espacio, se realizó la segunda sección de la encuesta referida a la variable Memoria y Género, con el propósito de comprender cuál es la percepción de los visitantes sobre el reconocimiento de la historia de la mujer y su relato, dentro de las exposiciones del museo.

En cuanto a la percepción de los visitantes sobre el relato del museo respecto del rol de las mujeres en la búsqueda de justicia y reparación sobre los hechos ocurridos en dictadura (Figura 9), el 75% de los encuestados cree que las exposiciones del museo sí transmiten el rol de las mujeres en la búsqueda de justicia y reparación. Sólo una persona afirma no estar de acuerdo. Esto evidencia que efectivamente se percibe que las voces de las mujeres han sido incluidas en la narración de la historia dentro del museo; sin embargo, cabe preguntarse cuáles son los espacios utilizados para estas transmisiones.

**Figura 9. Rol de las mujeres en la búsqueda de justicia y reparación**

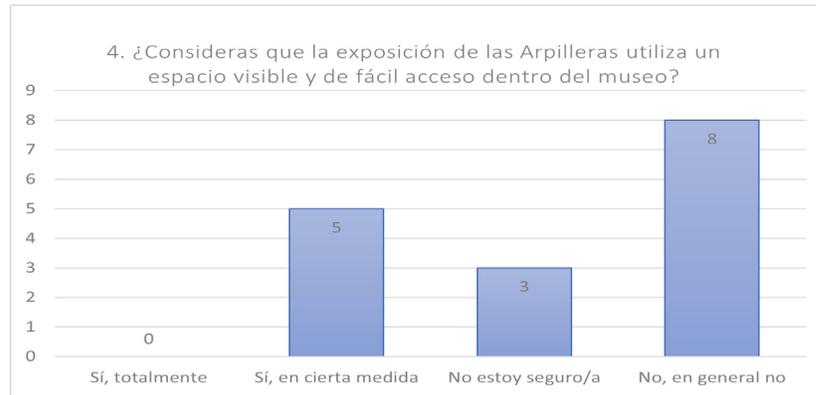


Fuente: Encuesta de elaboración propia.

Con base en los resultados previos, considerando que la exposición de Las Arpilleras es una de las principales muestras presentes en el museo sobre el relato histórico de las mujeres en dictadura, los encuestados fueron consultados sobre su percepción respecto del espacio otorgado a la obra, en cuanto a visibilidad y accesibilidad.

Los resultados acerca de la visibilidad y acceso a la exhibición (Figura 10) arrojan que sólo el 32% de los encuestados considera que la exposición sí se encuentra en un lugar visible y de fácil acceso, mientras que el 50% dice no estar de acuerdo con esta afirmación. El 19% dice no estar seguro. Estos resultados proponen que, desde la perspectiva de los visitantes, el espacio otorgado para la exposición Las Arpilleras no es evidente dentro del museo.

**Figura 10. Visibilidad y acceso a la exhibición**



Fuente: encuesta de elaboración propia.

En resumen, los resultados de la encuesta proporcionan información que sugiere varios aspectos clave en relación con la representación de las mujeres en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, con un enfoque en la exposición Las Arpilleras. En primer lugar, la exposición carece de una descripción clara y visible sobre su contenido, lo que puede afectar la comprensión de los visitantes. En segundo lugar, la autoría de las mujeres en las obras expuestas no es claramente evidente para una parte significativa de los visitantes.

A pesar de que las exposiciones del museo transmiten el papel de las mujeres en la búsqueda de justicia y reparación en la historia de la dictadura, la ubicación de esta información en el espacio arquitectónico plantea interrogantes. La exposición Las Arpilleras no se percibe como un espacio visible ni de fácil acceso para una proporción considerable de visitantes.

Finalmente, resalta la necesidad de mejorar la visibilidad y comprensión de la representación de las mujeres en el museo. Además, señalan la importancia de considerar no sólo la inclusión de las voces femeninas en los museos, sino también la forma en que se presentan y se

ubican en el espacio para garantizar un mayor impacto en la experiencia de los visitantes.

## 2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile se erige como un espacio fundamental para la preservación y la difusión de la memoria histórica relacionada con el período de la dictadura militar pinochetista en Chile. Su misión de recordar y concientizar sobre las violaciones de los derechos humanos que ocurrieron durante esa época es de importancia incalculable. El relato dentro del espacio cuenta con diversas formas de expresión, tanto interpretativas como explícitas, que permiten emitir el mensaje de quien lo expone. Sin embargo, la eficacia de un museo en el cumplimiento de su propósito radica en su capacidad para comunicar de manera efectiva los relatos y testimonios que alberga. En este contexto, la exposición de las Las Arpilleras emerge como un elemento clave dentro del museo, ya que narra la historia de las mujeres que vivieron y resistieron en medio de la dictadura a través de esta forma de arte y protesta.

La ubicación de la exposición de Las Arpilleras en el nivel con el menor flujo de visitantes en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos podría deberse a una falta de priorización o

visibilidad. Esto podría limitar su impacto, ya que menos personas tienen la oportunidad de ver y comprender la historia de las mujeres en dictadura a través de Las Arpilleras.

Las cualidades espaciales de la exposición de Las Arpilleras pueden influir en la falta de claridad en el mensaje. Por ejemplo, la disposición física y la organización de Las Arpilleras podrían no ser adecuadas para transmitir eficazmente su origen e historia. Esto podría deberse a limitaciones en el diseño de la exposición o a la disposición física del espacio en sí. La falta de legibilidad del texto informativo en la exposición es una barrera significativa para que los visitantes comprendan el origen de Las Arpilleras. Es importante que el mensaje sea accesible para todos, ya que el objetivo de un museo de derechos humanos es educar y concienciar a un público diverso. La falta de legibilidad podría deberse a factores como el tamaño de la fuente, el idioma o iluminación inadecuada.

En definitiva, la ubicación de la exposición en un nivel con bajo flujo de visitantes podría contribuir a la falta de visibilidad de Las Arpilleras, lo que a su vez podría agravar la dificultad para transmitir el mensaje y el origen de estas piezas.

La disposición inadecuada de Las Arpilleras podría ser una consecuencia directa de su ubicación menos destacada en el museo. Si se encuentran en un lugar de mayor visibilidad, es posible que se haya prestado más atención al diseño y la disposición de la exposición.

Para abordar estos problemas, se podrían considerar cambios en la ubicación de la exposición, una revisión del diseño de la exposición para hacerlo más efectivo y accesible, y la mejora de la legibilidad del texto informativo. Esto ayudaría a cumplir de manera más efectiva con el objetivo del museo de preservar la memoria y los derechos humanos, al asegurar que la

historia de las mujeres en dictadura a través de Las Arpilleras se comunique de manera eficaz a un público más amplio.

La concepción de la experiencia arquitectónica según Pallasmaa (1996), que se basa en la expresión tectónica de la construcción y su relación con los sentidos, ofrece un marco analítico valioso para abordar la arquitectura conmemorativa. En este contexto, es crucial reconocer que, si bien la arquitectura puede transmitir mensajes a través de su expresión espacial, la presencia de un relato explícito desempeña un papel fundamental.

En cuanto a la representación de las vivencias de las mujeres, según Troncoso y Piper (2015), aunque se ha intentado promover métodos específicos para que las mujeres compartan sus experiencias, la conexión entre género y memoria aún no ha sido abordada de forma eficaz. El problema de la falta de legibilidad de la placa en la exposición adquiere un significado aún más profundo cuando consideramos que esta placa es una vía para contar la historia de las mujeres y su contribución a través de Las Arpilleras durante la dictadura. Las encuestas refuerzan esto: el 62,5% de los encuestados no percibe con claridad la descripción de la exposición; es decir, el mensaje no se emite de manera óptima, lo que manifiesta la necesidad de una narrativa más explícita en la experiencia conmemorativa.

La ubicación de la exposición en un nivel con bajo flujo de visitantes revela que la dimensión simbólica y física del espacio es fundamental en la comunicación de la memoria. La falta de visibilidad en esta ubicación puede obstaculizar la percepción y comprensión de la historia representada a través de Las Arpilleras, lo que subraya la importancia de considerar el espacio arquitectónico como un medio de expresión simbólica y narrativa.

Estos hallazgos apoyan la idea de que la arquitectura y el diseño espacial desempeñan un papel fundamental en la transmisión efectiva de relatos y memorias, especialmente en el contexto de las experiencias de las mujeres que históricamente han sido opacadas.

Siguiendo a Piper (2013) la memoria es entendida como una construcción colectiva que nos ayuda a articular lo que entendemos por pasado; es decir, la memoria es un acto social que interpreta el pasado, continúa en el presente y tiene un impacto tangible en la construcción de la realidad y, a la vez, la museificación es un recurso de la arquitectura memorial que cumple la función de materializar un espacio que contenga un relato sobre los hechos (Silva y Rojas, 2003).

Es importante reconsiderar el espacio destinado a la narración de las experiencias de las mujeres. Si bien el museo cumple con la función de exponer este relato, sólo el 32% de los encuestados considera que la exposición se encuentra en un lugar visible y de fácil acceso. Esto adquiere un valor significativo en el sentido de incorporar las voces de aquellas que han sido históricamente postergadas y, al mismo tiempo, crear un recorrido que sea tanto perceptible como atractivo para los visitantes.

## CONCLUSIONES

Para finalizar, el objetivo de esta investigación fue reconocer la representación de la memoria desde una perspectiva de género en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, específicamente en la exposición Las Arpilleras. Mediante observación participante y encuestas a visitantes, se evidenciaron problemáticas de ubicación y disposición que dificultan la visualización de la exposición y su mensaje.

La ubicación, disposición y mensaje de la exposición de Las Arpilleras en el Museo de

la Memoria y los Derechos Humanos plantea desafíos significativos. Su ubicación en un nivel con bajo flujo de visitantes reduce su visibilidad. La disposición no comunica de manera efectiva el origen e historia de Las Arpilleras, a pesar de su importancia. La falta de legibilidad del texto informativo dificulta el reconocimiento de Las Arpilleras. Estos problemas limitan la capacidad de la exposición para cumplir con su propósito de recordar y concientizar sobre la historia de las mujeres en la dictadura.

Los resultados destacan la necesidad de ubicar, disponer y diseñar espacios conmemorativos de manera que las experiencias y contribuciones de las mujeres se destaquen y se comuniquen de manera efectiva. Esto contribuirá a la creación de espacios conmemorativos que reflejen la diversidad de voces y experiencias y que cumplan con su propósito de preservar la memoria histórica desde una perspectiva de género.

Sobre la base de lo anterior, resulta interesante indagar en la forma en que se presentan y articulan las narrativas relacionadas con mujeres en el contexto de espacios conmemorativos, considerando una comprensión más profunda sobre la inclusión y visibilidad de las voces femeninas en la narrativa histórica, destacando la importancia de no sólo reconocer su existencia, sino también de evaluar la estrategia y ubicación de su representación en la construcción de la memoria colectiva.

En conclusión, el entendimiento de la historia y la conmemoración a quienes fueron parte de ella, es parte fundamental para el reconocimiento y cuidado de los derechos humanos. Esta investigación ha destacado la necesidad de no sólo incluir las narrativas de mujeres en espacios conmemorativos, sino también de considerar cuidadosamente el cómo y el dónde de su representación. No basta simplemente con su presencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artishock (26 de marzo de 2020). Arte, mujer y memoria: arpilleras de Chile. *Artishock Revista*. Recuperado de: <https://artishockrevista.com/2020/03/26/arte-mujer-y-memoria-arpilleras-de-chile/>.

Barrancos, D. (2005). Historia, historiografía y género: notas para la memoria de sus vínculos en la Argentina. *Aljaba*, (9), 49-72.

De Beauvoir, S. (1999). *El segundo sexo*. Madrid, España: Debolsillo.

Donoso, M. (2015). Entre palacios y licuadoras. La función simbólica de la arquitectura. *Arquitectura y Urbanismo*, 36(1), 99-105.

Ortiz, M. L.; Bernasconi, O. y Lagos, T. (2020). Archivos personales de mujeres bajo dictadura: aproximación a los fondos documentales del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile. *Bid*, (44), [on line]. Recuperado de: <https://doi.org/10.1344/BiD2020.44.12>.

Pallasmaa, J. (1996). *Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos*. Barcelona, España: editorial Gustavo Gili.

Piper, I.; Fernández, R. y Íñiguez, L. (2013). Psicología social de la memoria: espacios y políticas del recuerdo. *Psykhé* (Santiago), 22(2), 19-31.

Sastre, C. (2011). Reflexiones sobre la politización de las arpilleristas chilenas (1973-1990). *Sociedad y Equidad: Revista de Humanidades, Ciencias Sociales, Artes y Comunicaciones*, (2), 364-377.

Schmitt, B (1999). Marketing experiencial. *Revista de Gestión de Marketing*, (15), 53-67.

Sepúlveda, E. (1995). Arte social como testimonio político: historia de las arpilleristas chilenas. En Sepúlveda, E. y Logan, J. (eds.) *El testimonio femenino como escritura contestataria*. Chile: Asterion.

Thébaud, F. (1993). Introducción. En Duby, G. y Perrot, M. (dirs.) *Historia de las mujeres. El Siglo XX: guerras, entreguerras y posguerra. Tomo 9*. España: Taurus: Pp. 11-29.

Troncoso, L. y Piper, I. (2015). Género y memoria: articulaciones críticas y feministas. *Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social*, 15(1), 0065-90.

Rojas, M. y Silva, M. (2003). Sufrimientos y desapariciones. El manejo urbano-arquitectónico de la memoria urbana traumatizada. Seminario de investigación. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Recuperado de: [https://bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/56UDC\\_INST/25canv/alma991003766269703936](https://bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/56UDC_INST/25canv/alma991003766269703936).



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional. Atribución: debe otorgar el crédito apropiado a la Universidad Tecnológica Metropolitana como editora y citar al autor original. Compartir igual: si reorganiza, transforma o desarrolla el material, debe distribuir bajo la misma licencia que el original.



UNIVERSIDAD  
TECNOLÓGICA  
METROPOLITANA  
*del Estado de Chile*

**TRILOGÍA**  
CIENCIA · TECNOLOGÍA · SOCIEDAD



EDICIONES UNIVERSIDAD  
TECNOLÓGICA METROPOLITANA