



**UTEM**



**D · G · I**  
Departamento  
de Gestión de  
Información  
Escuela de  
Bibliotecología

# **INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS**

Patricia Castillo Guerrero

*Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 9 noviembre, 2005.*









- Habilidades de reconocimiento de palabras
- Capacidad de comprensión de lo escrito asociando lo leído con los conocimientos previos
- Capacidad de memorización
- Capacidad de conectar unas ideas con otras y establecer el orden lógico de estas ideas

## 1.2. Desarrollo intelectual y lectura

En el sistema educacional tradicional se suele trabajar con miras a desarrollar habilidades intelectuales que apuntan a dos áreas de la inteligencia; las aptitudes verbales y las aptitudes matemáticas. Existiendo por lo demás test de rendimiento académico que se basan en estos dos aspectos de la inteligencia, como si esta sólo fuese una combinación de ambas aptitudes.

Sin embargo diversos estudios desarrollados en las últimas décadas han señalado la necesidad de nuevas modalidades de enseñanza-aprendizaje. Puesto que el sistema tradicional de enseñanza carece de una vinculación efectiva entre lo enseñado y el aprendizaje de competencias para que el estudiante alcance no sólo un buen desempeño académico, sino también habilidades de interacción social y desarrollo personal.

Carolina Ferreiro<sup>3</sup> señala que para lograr un mejor desarrollo intelectual en el escolar es esencial *establecer una clara relación entre las materias de estudio y experiencias útiles y vitales*, teniendo como fin este desarrollo intelectual

---

<sup>3</sup> Ferreiro, Carolina. Lenguaje audiovisual para estimular el gusto por la lectura. Seminario para optar al título de Diseñador con mención en Comunicación Visual. Santiago de Chile, Universidad Tecnológica Metropolitana, 1997. 64 p.

### 1.3. Promoción y animación a la lectura

En torno a la lectura podemos situar dos acciones esenciales; por una parte la *promoción de la lectura* como un conjunto de estrategias orientadas a incentivar, consolidar y desarrollar la lectura que requieren de una planificación, implementación y continuidad en el tiempo. Y la *animación a la lectura* como la acción destinada a producir una estimación genérica hacia los libros<sup>5</sup>.

De este modo la *promoción de la lectura* cumple una función esencialmente educativa y orientadora dirigida a la formación de hábitos de lectura adecuados, guiando a los lectores sobre *qué leer, cuánto leer y cómo leer*. Y la *animación a la lectura* cumple las funciones de transformar al lector pasivo en un lector activo, descubrir al lector la diversidad del mundo literario y desarrollar el gusto por la lectura.

Actividades propias de la animación a la lectura son la lectura de historias y cuentos, representaciones que combinen lecturas de textos de diversas categorías como tradiciones populares, mitos y leyendas con danza y canciones.

Madrid Vilchez<sup>6</sup> menciona entre las actividades de animación a la lectura en bibliotecas multiculturales, la realización de ciclos de cine, cuenta cuentos y ciclos de música contada, actividad en la que una persona conocedora de la cultura y la música de un país relata su historia, tradiciones y cultura a través de su música. Realizando al mismo tiempo una pequeña exposición de instrumentos musicales del país de origen.

---

<sup>5</sup> Sarto, Montserrat. Nuevas estrategias de animación lectora. Madrid, SM, 2001. 219 p.

<sup>6</sup> Madrid Vilchez, Carmen. Animación a la lectura en biblioteca multiculturales.

## 2.2. Habilidades desarrolladas con la educación musical

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el Método Dalcroze, de Carl Orff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el *ritmo*, la *melodía* y la *armonía*.

- El *ritmo* representa el orden y la proporción en la música
- La *melodía* representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical y;
- La *armonía* constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos y las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar lo siguiente:

El ritmo se vincula a la *dimensión fisiológica*  
La melodía se vincula a la *dimensión emocional*  
La armonía se vincula a la *dimensión intelectual*

Las clases de educación musical contribuyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones mencionadas anteriormente:

### Dimensión Fisiológica:

- Capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales
- Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva , mediante la combinación de secuencias de imágenes y música

mismo modo como reconoce la idea expresada a través de las palabras - que plantea el autor de un texto escrito.

Este reconocimiento del lenguaje implica *discriminar los sonidos escuchados y comprenderlos en un contexto determinado*, asociando lo escuchado a ideas preconcebidas, experiencias anteriores y conocimientos previos de parte de el oyente-lector.

Alfred Tomatis<sup>8</sup> refiriéndose al aprendizaje de la lectura coincide con especialistas en el tema de la lectura, afirmando que ésta requiere de la asociación de los sonidos a los símbolos gráficos escritos. Señalando este autor que para alcanzar un buen nivel de lectura es necesario educar el oído en la audición de los sonidos, diferenciando entre ellos para comprender así las ideas escritas.

El mismo autor establece las siguientes definiciones:

**Oír:** como la percepción pasiva de los sonidos, sin realizar reflexión alguna sobre ellos

**Escuchar:** Acto voluntario en el cual se utiliza el oído para *discriminar los sonidos* del ambiente y realizar un análisis en relación a estos

Gerard Ducorneau<sup>9</sup> sostiene que el oído es el aparato de control de los sonidos que emite el ser humano, regulando el volumen y el *ritmo* de las ideas que expresadas mediante el lenguaje hablado y el lenguaje musical , los cuales expresan por igual pensamientos y sentimientos humanos .

---

<sup>8</sup> Método Tomatis. En: <http://www.metodotomatis.com> [consultado 7 de Noviembre de 2005]

<sup>9</sup> Ducorneau, Gerard. Musicoterapia: la comunicación musical, su función, sus métodos en terapia y reeducación. Madrid, Edaf, 1988. 123 p.

En 1980 Shaw y Leng<sup>10</sup>, por medio de investigaciones del efecto de la música en el desarrollo de capacidades intelectuales, determinaron que niños y jóvenes que solían escuchar música de Mozart, alcanzaban mayores niveles de desarrollo de *habilidades de razonamiento espacial y temporal*.

En 1993 Rauacher y Shaw, hicieron escuchar en sesiones de 10 a 15 minutos el Primer Movimiento de la Sonata para Dos Pianos en Re Mayor K. 448 de W. A. Mozart a un grupo de estudiantes jóvenes, quienes luego fueron evaluados mediante el test de razonamiento espacial y temporal de Stanford Binnet. Determinando que la audición de la música de Mozart mejoraba las habilidades de razonamiento espacio-temporal y el fortalecimiento de la conexión de neuronas del cerebro.

También se determinó que desde que somos niños tenemos la capacidad de discriminar y discernir sobre los sonidos musicales que escuchamos.

Como efectos positivos del *Efecto Mozart* en el desarrollo de la inteligencia tenemos:

- Desarrollo de habilidades para la lectura y escritura
- Desarrollo del lenguaje verbal
- Desarrollo de habilidades matemáticas
- Desarrollo de capacidad de recordar y memorizar

Cambell<sup>11</sup> investigador del *Efecto Mozart* determinó *factores que relacionan la lectura y la música*, los cuales inciden positivamente en el desarrollo de habilidades lectoras:

---

<sup>10</sup> Mc Bride, Jerry. 2002. The Mozart Effect for Children. In: Ebsco Academic Search Premier: 6337699 [consultado 17 de Octubre de 2003] [en línea]

<sup>11</sup> Campbell, Don. El Efecto Mozart para niños: despertar con música el desarrollo y creatividad de los más pequeños. Barcelona, Urano, 2001. 307 p.



## **Animador**

Encargado de guiar la elaboración del argumento, recogiendo las ideas aportadas por los niños traspasando la historia a un documento escrito , designando los roles del grupo que dramatizará la historia y el grupo que hará la “banda sonora” de la narración.

## **Participantes**

Actividad orientada a niños entre 8 y 11 años. Para lograr un buen dominio del grupo se recomienda un máximo de 15 niños.

## **Temas a utilizar**

Se recomiendan temas que sean de interés de los niños participantes, tales como vivencias propias de su edad o historias fantásticas nacidas de su imaginación.

## **Materiales y medios necesarios para la realización de la actividad**

- Elementos fáciles de obtener en la escuela tales como cajas de cartón y lápices (simulando un tambor, el galope de un caballo), un manojo de llaves (simulando campanas). Un pandero simulando la lluvia, el viento.
- Instrumentos musicales utilizados en las clases de educación musical, tales como, guitarras, panderos, xilófonos, entre otros.

- Cojines para sentarse en el suelo

### **Actividad**

Se inicia con la llegada de los niños a la biblioteca ,luego del saludo inicial se sientan en cojines y el animador da lugar a la explicación de la actividad.

Una vez iniciada la audición de la música seleccionada comienza el relato del cuento.

Una vez finalizada la audición del cuento, los niños explicarán en voz alta cuales fueron sus percepciones acerca del cuento y la música escuchada.

### **Música Recomendada**

#### **La Caperucita Roja: Vals de las Flores de la Suite Cascanueces de P.I. Tchaikovski**

Se recomienda la música del Vals de las Flores para representar auditivamente el ambiente en que se desarrolla el relato y la secuencia de escenas que se suceden en él.

El inicio de la pieza evoca el escenario en que se desarrolla este cuento, el arpa recrea el ambiente soñador y acogedor del cuento cuando caperucita se encuentra en la tranquilidad de su hogar y recibe las atenciones de su madre que le aconseja no se distraiga en el transcurso del viaje a casa de la abuela. Pronto se inicia el *ritmo de vals*, junto con la *melodía* que siguen *la familia de las cuerdas y vientos*



*Habilidades lectoras desarrolladas por la música*

- Discriminación de símbolos y sonidos
- Manejo del lenguaje escrito y verbal
- Capacidad de imaginar, crear y memorizar
- Capacidad de asociación de ideas
- Razonamiento espacial y temporal
- Razonamiento lógico-matemático

*Finalmente es posible señalar que la música integrada a actividades de animación a la lectura incidiría sobre los procesos psicológicos fundamentales, competencias mentales, actitudes, aprendizaje, el pensamiento creativo, organización del pensamiento, conocimientos y sentimientos.*

9. Hemsy de Gainza, Violeta. Ocho estudios de psicopedagogía musical. Bs. Aires, Paidós, 1982. 133 p.
10. Llongeras, Juan. El ritmo en la educación y formación general de la infancia. Madrid, Labor, 1942. 198 p.
11. Madrid Vilchez, Carmen. Animación a la lectura en bibliotecas multiculturales. En:  
[[http://travesia.mcu.es/documentos/seminario\\_h\\_b/31forocarmenmadrid.pdf](http://travesia.mcu.es/documentos/seminario_h_b/31forocarmenmadrid.pdf)]  
[Consultado 10 de noviembre de 2005]. [en línea]
12. Mc Bride, Jerry. 2002. The Mozart Effect for Children. In: Ebsco Academic Search Premier: 6337699 [consultado 17 de Octubre de 2003] [en línea]
13. Método Tomatis. En: [<http://www.metodotomatis.com>] [consultado 7 de Noviembre de 2005] [en línea]
14. Mills, Susan W. The role of musical intelligence in a multiple intelligence focused elementary school" International journal of education & the arts, 2 (1) Septiembre 17, 2001.
15. Palacios, Fernando. La música como proceso humano. Salamanca, Amarú, 1997. 320 p.
16. Rioseco Izquierdo, Rosita; Ziliani Cárcamo, Mónica. Pensamos y aprendemos. Texto de lenguaje y comunicación: desarrollo del lenguaje, del pensamiento y formación de actitudes: segundo año básico y reeducación. Barcelona, Andrés Bello, 1999. 152 p.

## *Serie Bibliotecología y Gestión de Información.*

### **Títulos publicados**

- N° 1 Situación y perspectiva de la educación bibliotecológica en Chile. Héctor Gómez y Carmen Pérez.
- N° 2 El profesional de la información: Hacia una reflexión ética del deber moral y de la experiencia cotidiana. Yanina Valeria Chandía.
- N° 3 Desarrollo de un portal temático jurídico en Internet: Un apoyo a la referencia electrónica. María Antonieta Ubillo Venegas y Carolina Maulén León
- N° 4 Guía práctica para el uso de las fuentes generales de información impresas y electrónicas. Ximena Sánchez Staforelli, Iliana Jaque Herrera, María Antonieta Ubillo, Héctor Gómez Fuentes.
- N° 5 EAD: Una estructura para la descripción del patrimonio cultural. Jaime Oxley M.
- N°6 Weblogs o bitácoras: un recurso de colaboración en línea para los Profesionales de la Información. Mariela Ferrada Cubillos
- N° 7 La Metodología de elaboración de proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural. Gustavo A. Figueroa M
- N°8 Situación de Referencia Electrónica basado en Mensajería Instantánea: Propuesta Metodológica. Jocelyn Echeverría Aguilar y Rodrigo Donoso Vegas.

**Edición Limitada : treinta ejemplares**

**Disponible en : <http://eprints.rclis.org>**