

---

Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 35, marzo-abril, 2008

Leer y escribir en la web social: uso de blogs, wikis y multimedia  
compartida en educación.

Cristian Cabezas Mardones



---

D · G · I

Departamento  
de Gestión de  
Información  
Escuela de  
Bibliotecología

Serie Bibliotecología y Gestión de Información es publicada desde Octubre de 2005 por el Departamento de Gestión de Información de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Dr. Hernán Alessandri, 722, 6º piso, Providencia, Santiago, Chile, [www.utem.cl](http://www.utem.cl)

Sus artículos están disponibles en versión electrónica en E-prints in Library and Information Science: <http://eprints.rclis.org> y están indizados e integrados en la base de datos "Fuente Académica" de EBSCO Information Services.

Está registrada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal (LATINDEX)

Sitio Web: <http://www.bibliotecarios.cl/servicios/serie-bibliotecologia-y-gestion-de-informacion/>

### **Dirección Editorial**

- Héctor Gómez Fuentes, Director (s) Departamento de Gestión de la Información
- Carmen Pérez Ormeño, Directora Escuela de Bibliotecología

### **Editor Jefe**

Héctor Gómez Fuentes

### **Consejo Editorial**

Académicos del Departamento de Gestión de Información

- Mariela Ferrada Cubillos
- Cecilia Jaña Monsalve
- Guillermo Toro Araneda
- Alicia Ramírez González

### **Presidenta del Colegio de Bibliotecarios de Chile A. G.**

Paola Roncatti Galdames

### **Representante Legal**

Haydée Gutiérrez Vilches, Rectora (s)

### **Decano Facultad de Administración y Economía**

Enrique Maturana Lizardi

### **Secretaría del Departamento de Gestión de Información**

Rossana Flores Cuevas

### **Autorizada su reproducción con mención de la fuente.**

LAS IDEAS Y OPINIONES CONTENIDAS EN LOS TRABAJOS Y ARTÍCULOS SON DE RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE LOS AUTORES Y NO EXPRESAN NECESARIAMENTE EL PUNTO DE VISTA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA.

## Leer y escribir en la web social: uso de blogs, wikis y multimedia compartida en educación.

Cristian Cabezas Mardones  
Profesor de jornada parcial  
Departamento de Gestión de la Información  
Escuela de Bibliotecología  
Universidad Tecnológica Metropolitana  
E-mail: <mailto:ccabezas@gmail.com>

### Resumen

Sucinta revisión de literatura sobre las relaciones entre web social o 2.0, educación y biblioteca; enfocada al desarrollo de la lectura, la escritura y la producción multimedia creativa. Como conclusión se propone un conjunto de buenas prácticas para la implementación de software social en el ámbito educativo.

**Palabras Claves:** Web social, educación, lectura, escritura, bitácoras, wikis, multimedia social.

**Abstract** Brief literature review about the interconnection of social web/web 2.0, education and library. Its focus is the development of reading, writing and multimedia creation skills. As a conclusion a set of good practices is identified to help the adoption of social software in an educational environment..

**Keywords:** Social web, social media, education, reading, writing, blogs, wikis

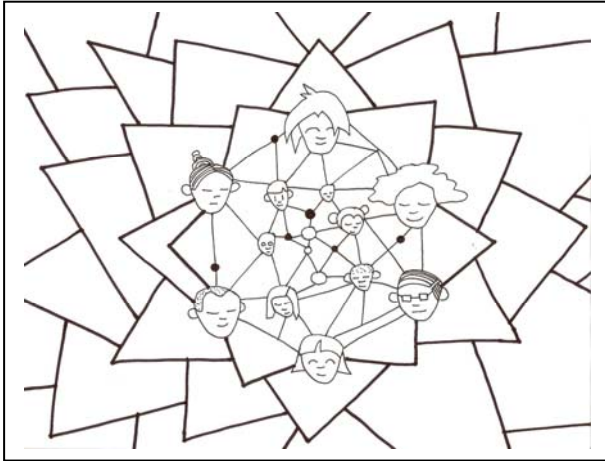
## INTRODUCCIÓN

Este trabajo se hizo pensando en motivar la adopción y el uso de herramientas y prácticas de la web social en la biblioteca pública, escolar y universitaria; para motivar la lectura, apreciación, escritura y creación en formatos digitales. De la creciente variedad de manifestaciones de la web 2.0, se ha seleccionado el blog, el wiki y la multimedia social. El reto es hacer alianzas entre bibliotecarios, profesores y estudiantes en el entorno de la educación formal y no formal. El punto de partida propuesto es ser parte de la web social y ser un igual con otros usuarios que aportan con su participación a crear una nueva forma de hacer Internet.

En este documento se funden una ponencia presentada a la XII Conferencia Internacional de Bibliotecología, realizada el 24, 25 y 26 de Octubre de 2007 en Santiago de Chile y las ilustraciones de la presentación de dicha ponencia, gentilmente aportadas por el artista visual Christian Núñez.

## La difícil tarea de definir la web social

El creador de la expresión Web 2.0 es Tim O'Reilly <sup>1</sup>. La usó para describir el desarrollo explosivo de una serie de programas y servicios basados en Internet que promueven la colaboración, las redes sociales, la importancia de los individuos y las comunidades por sobre las instituciones (el modelo



*bottom-up*, de abajo hacia arriba). Además se identifica con los intentos de capturar la “sabiduría de las multitudes” para rastrear, localizar y etiquetar contenido en el corpus gigantesco de contenido disponible en Internet y la popularización de

formatos de intercambio abiertos, que posibilitan la distribución y reutilización de datos. Se puede constatar un cambio de polo en Internet, del protagonismo de las corporaciones y los medios de comunicación tradicionales al de los individuos y las redes que los unen, creando unos “medios de comunicación sociales”. La web 2.0, más que un fenómeno tecnológico, refleja la importancia de las personas y sus relaciones, creando sus propios contenidos en Internet. Es por eso que puede ser preferible describirla como web social.

<sup>1</sup> [http://radar.oreilly.com/archives/2006/12/web\\_20\\_compact.html](http://radar.oreilly.com/archives/2006/12/web_20_compact.html)

## Web social y educación: estar donde están los estudiantes.

Consistente con la masificación de estas nuevas ideas, la práctica educativa comienza a plantearse la integración de la web social a las formas actuales de tecnología educativa. Se reconoce que existen oportunidades para alumnos, profesores y bibliotecarios conectados al sistema educativo en este ámbito; pero también existen dilemas sobre cómo las instituciones educativas tradicionales pueden dar forma a esta relación con nuevos ámbitos que parecen distante de la escuela y la universidad. Uno de los aspectos de interés en el uso de software social es la lectura y la escritura y, en un sentido más general, la producción y apreciación de contenido multimedia. Estas actividades han tomado nuevas formas, cercanas a la juventud, en la medida que el acceso a Internet aumenta. Por eso, cuando se incorporan a la práctica educativa y bibliotecológica, favorecen la motivación de los alumnos e implican pasar del consumo pasivo de contenido educativo a formas de participación que produzcan un “efecto de red” o masa crítica necesaria para obtener beneficios del uso del software social.

En el ámbito anglosajón se ha dado una primera ola de profesores y bibliotecarios innovadores que han adoptado tempranamente el espíritu de la web social. Este proceso procura ponernos al día con la realidad de los estudiantes de la llamada *Net Generation* o nativos digitales<sup>2</sup>. Nacidos entre 1982 y 1991, ya están viviendo nuevas formas de adquirir conocimiento, profundamente relacionadas con la tecnología de que disponen. En conexión permanente y ubicua a Internet, viven en ecosistemas digitales donde interactúan con sus pares en una forma de



<sup>2</sup> Para una discusión a fondo consultar <http://www.educause.edu/educatingthenetgen>

vida diferente a la de sus profesores, calificados como inmigrantes digitales.

Howard Rheingold, autor de *Smart Mobs* dice: “hago una distinción básica (y creo que cada vez es mayor) entre educación y escolaridad. Las personas –y especialmente los más jóvenes- aprenden y adoptan nuevos medios, mientras que las instituciones y quienes las dirigen son mucho más lentos cuando se trata de cambiar su modo de ser” (Richardson, 2006). Aspectos de la actividad escolar y universitaria como la administración tecnológica requieren de nuevos modelos en los que no se pretenda lograr un control total de los recursos o restringir el acceso a Internet, porque los usuarios exigen ser parte de las decisiones y están preparados para resolver problemas de los que generalmente se ocupaba el soporte institucional. Debe haber un balance entre los requerimientos necesarios de seguridad o las formas establecidas de uso educativo de tecnología y una negociación que facilite la flexibilidad, la experimentación y las iniciativas innovadoras. La real posibilidad de colaboración entre profesores, bibliotecarios y alumnos en la web social requiere de un acuerdo eficaz entre los miembros de un grupo o comunidad específico. Uno de los elementos que condiciona la colaboración es la confianza, y en los medios educativos esta se relaciona con la expresión de la identidad de los participantes y con la apertura del espacio de convivencia que proporciona el software.

Habiéndose valorado la realidad de una *Net Generation* y de los retos de la web social en un entorno educativo, podemos revisar algunos enfoques teóricos en educación que proveen evidencia del potencial del uso del software social. Puntos claves son:

- “Una nueva comprensión de la naturaleza distribuida del conocimiento, expresada en la teoría del conectivismo. El software

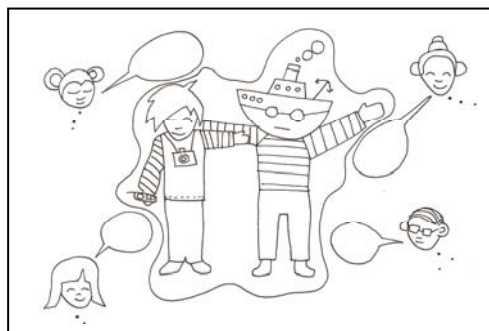
social permite conexiones a redes globales en formas motivadoras, que promueven el compartir conocimiento.

- Una apreciación de los modos en que los estudiantes pueden usar el software social para construir su conocimiento, cuya base es el constructivismo. Aquí el rol del profesor es facilitar y diseñar ambientes de aprendizaje que motiven a las personas a pensar y reconozcan modelos mentales individuales para dar significado a sus experiencias en la convivencia con otros.
- El desarrollo de comunidades de aprendizaje ad-hoc, donde el software social se convierta en la plataforma de administración del aprendizaje preferida. [...]
- La relativa facilidad de uso, acceso y costos mínimos del software social. “ (Evans, 2007)

Por último, debe tenerse presente que la tecnología de la web social no es en sí misma un factor de transformación sino las acciones que la hacen parte del ámbito educativo.

### Herramientas de la web social: blog, wiki y multimedia compartida

El primer caso de software social que se debe considerarse es **el blog o bitácora**. Probablemente la herramienta más extendida y consolidada, con experiencias significativas de estudiantes, profesores y bibliotecarios en el ámbito de la educación. Es un sitio web fácil de crear y mantener, que disminuye significativamente las barreras para publicar en Internet. Generalmente se actualiza con frecuencia y permite a los lectores comentar lo que publicamos. Se dice





que comenzar a escribir un blog requiere tanta destreza como la que implica escribir un correo electrónico. Es una herramienta flexible, capaz de soportar múltiples estilos y propósitos. Tiene convenciones como un estilo conciso y directo, uso liberal de vínculos con otros sitios (está hecho para conectarse con otros blogs), apertura a la discusión y atención a la audiencia.

Si son los alumnos los autores, pueden escribir sobre sus reacciones a los temas tratados en clase, comentar recursos, reflexionar, resumir y comentar lecturas. Se pueden usar como diarios o para publicar escritura creativa y alcanzar audiencias en el web. Puede tener propósito personal, como reflexión, reporte o repositorio; o bien grupal como construcción de comunidad, colaboración y desarrollo de proyectos.

Cuando se logra dar con el tono adecuado en el ámbito educativo puede promover el pensamiento reflexivo y analítico, así como el creativo, intuitivo o analógico; aumenta el acceso y la exposición a contenido web de calidad y combinar lo mejor de la reflexión solitaria con la interacción social. (Richardson, 2006).

Autores como Suarez (Evans, 2007) destacan que los blogs proveen un conjunto rico de técnicas de escritura, sustentan un aprendizaje conversacional, desarrollan una voz propia a sus autores, junto con ayudarles a crear una identidad y a afirmar sus puntos de vista. Los blogs han demostrado ser herramientas valiosas para alfabetizar, empoderar y dar confianza a los estudiantes en su escritura. El profesor Mark Ahlness, de la Seattle's Arbor Heights Elementary School, declaró en una entrevista al Seattle Times: "En 25 años de docencia nunca había visto un motivador más poderoso que escribir un blog. Y se debe a la audiencia. Lo que los alumnos escriben no se cuelga en la puerta del refrigerador para después botarlo a la basura. Está donde todo el mundo puede verlo. Los niños se dan cuenta de que otras personas leen lo que escriben." (Bryant, 2007).

Otro caso significativo es **el wiki**. La Wikipedia, la enciclopedia en línea



mantenida por una comunidad de usuarios voluntarios, es un ejemplo obligado del uso de esta tecnología. El wiki es una herramienta de publicación web que facilita la co-escritura mediante un sistema de edición colectiva. Un wiki puede ser de acceso público o privado.

Cada página en el wiki puede ser editada por cualquier usuario autorizado, por lo que es posible contribuir al texto editando lo que cualquier otro usuario escribió. El resultado es un texto genuinamente colectivo, que puede desarrollarse a partir de un rudimentario borrador. Esto se conecta con la filosofía del software de fuente abierta y de las aplicaciones de la web social: se libera el código rápido y con frecuencia. Un proceso de revisión iterativo se beneficia de la participación de muchas personas.

Fountain (Evans, 2007) destaca las siguientes características relevantes para su uso en educación: los wikis aumentan al máximo la interacción, promoviendo la negociación y la retroalimentación entre sus usuarios; son democráticos, recompensan la colaboración voluntaria y permiten grados de anonimato; se modifican en tiempo real; se orientan a la escritura, produciendo textos de autoría distribuida.

Por último existen variadas formas de **multimedia compartida** que considerar, ya que la creación y publicación de audio, video y fotografía en la web social ha tomado distintas formas. Desde blogs de audio (*podcasts*) video (*vlogs*) o fotografía (*fotologs*) -que comparten

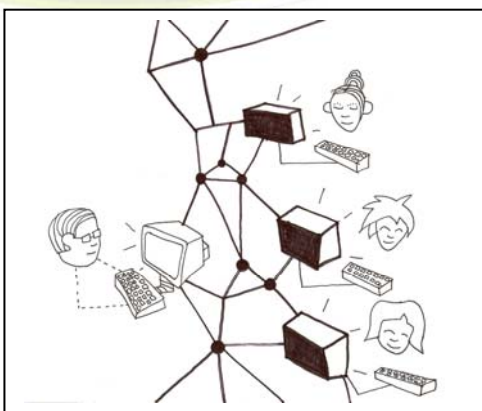


características con los blogs de texto- hasta la multimedia que reside en repositorios sociales adecuados al formato.

El investigador Jyri Engeström (Bryant, 2007) ha llamado “socialidad basada en objetos” a esta creación de redes sociales y discusión en torno a objetos digitales compartidos, más que en torno a las personas que los producen. Estos escenarios se explican porque algunas personas pueden sentirse más cómodas compartiendo experiencias y percepciones en común sobre un objeto, que en una discusión interpersonal directa. La multimedia compartida puede utilizarse en distintos contextos e implicar distintos niveles de elaboración. Integrarla a la enseñanza permite crear instancias para desarrollar nuevas formas de alfabetización y posibilidades de creación que excedan la mera textualidad. Un caso de aplicación concreto es el cuentacuentos digital (*digital storytelling*). En él se combinan distintos medios para contar una historia personal, real o ficticia. Se desarrollan a partir de guiones que proveen el hilo conductor y pueden incorporar audio, imágenes fijas o en movimiento. La creciente disponibilidad de equipos y programas que facilitan la producción multimedia, el permanente atractivo del relato y la posibilidad de compartir estos objetos digitales potencian el cuentacuentos digital en el contexto de la web social.

## Conclusión

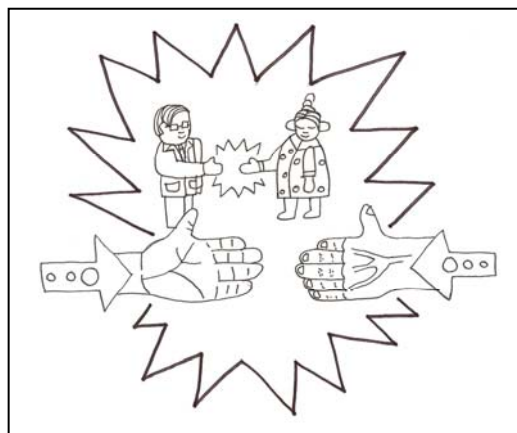
Se desprende de la literatura una serie de buenas prácticas para emprender el uso de la web social en educación.



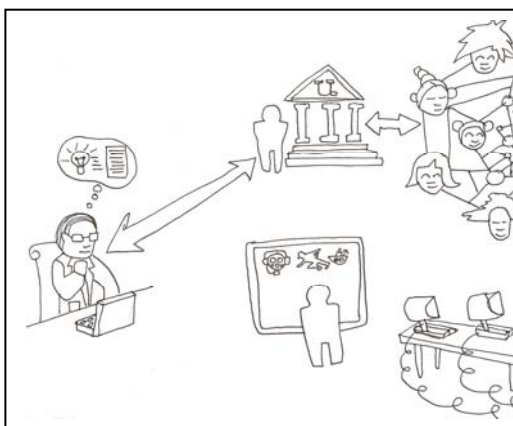
- Ser participante, no observador. La mejor forma de conocer la web social es usarla. Crear un blog o un wiki, editar y comentar un blog o un wiki público, identificar comunidades con intereses afines y aprender

en el proceso. Usar esta experiencia para nuestro desarrollo profesional y para adaptarse a nuevos roles.

- Involucrar a los directivos y los encargados institucionales de informática.
- Planificar para lograr que el uso de las herramientas responda a necesidades reales.



- Identificar modelos y experiencias similares. Reconocer buenas prácticas y promoverlas en nuestras instituciones. Internet puede ser una



fuente de literatura actualizada y de calidad sobre ese tema, así como de comunidades ad-hoc.

- Crear el andamiaje (*scaffolding*). Enseñar los conocimientos necesarios para usar las herramientas y permitir que los participantes las adopten. No asumir que los alumnos siempre son más expertos que nosotros.
- Crear ambientes seguros para adquirir experiencia. Comenzar a pequeña escala, pero mantener la perspectiva del valor de las comunidades numerosas en la web social.
- Negociar las reglas del juego, qué contenidos y comentarios son apropiados y responsables, cómo se protegerá la privacidad y controlará el acceso al espacio educativo.
- Evaluar iterativamente las experiencias. No tener miedo de equivocarse y ajustar dinámicamente las acciones emprendidas.



## BIBLIOGRAFIA

1. Anderson, Paul. What is Web 2.0? Ideas, technologies and implications for education. (Febrero 2007). JISC. Extraído el 19 de Octubre 2007 desde [http://www.jisc.ac.uk/whatwedo/services/services\\_techwatch/techwatch/techwatch\\_ic\\_reports2005\\_published.aspx](http://www.jisc.ac.uk/whatwedo/services/services_techwatch/techwatch/techwatch_ic_reports2005_published.aspx)
2. Bryant, Lee. Emerging trends in social software for education (2007). BECTA. En: Emerging technologies for learning: volume 2 (2007). Extraído el 19 de Octubre 2007 desde [http://partners.becta.org.uk/upload-dir/downloads/page\\_documents/research/emerging\\_technologies07\\_chapter1.pdf](http://partners.becta.org.uk/upload-dir/downloads/page_documents/research/emerging_technologies07_chapter1.pdf)
3. Evans, Val. Networks, Connections and Community: Learning with Social Software (Marzo 2007). Val Evans Consulting. Extraído el 19 de Octubre 2007 desde <http://www.flexiblelearning.net.au/flx/go/pid/377>
4. Owen, Martin; Grant, Lyndsay; Sayers, Steve; Facer, Keri (Julio 2006). Social software and learning. Futurelab. Extraído el 19 de Octubre 2007 desde [http://www.futurelab.org.uk/resources/publications\\_reports\\_articles/opening\\_education\\_reports/Opening\\_Education\\_Report199](http://www.futurelab.org.uk/resources/publications_reports_articles/opening_education_reports/Opening_Education_Report199)
5. Richardson, Will. Blogs, Wikis, Podcasts, and Other Powerful Web Tools for Classrooms. Thousand Oaks, CA., Corwin Press, 2006. 149 p.
6. Web 2.0 y educación (Junio 2007). Educastur blog. Extraído el 19 de Octubre 2007 desde <http://blog.educastur.es/blog/2007/06/18/web-20-y-educacion/>

**Serie Bibliotecología y Gestión de Información.**

*Títulos publicados 2008*

N° 34 Partidos políticos en Chile: una mirada desde la gestión de la información. Georgina Caniffrú Candia

**Edición Limitada : treinta ejemplares**  
**Disponible en : <http://eprints.rclis.org>**

## NORMAS DE PUBLICACION

- **Objetivos**

La **Serie Bibliotecología y Gestión de Información** tiene por objetivo difundir la productividad, académica, las investigaciones y las experiencias de profesionales del área de la de Bibliotecología y Ciencia de la Información y del sector afin al mundo del libro y la lectura.

- **Alcance y política editorial**

Los trabajos a ser considerados en la Serie Bibliotecología y Gestión de Información, deben ser inéditos, no publicados en otras revistas o libros. Excepcionalmente el Comité Editorial podrá aceptar artículos que no cumplan con este requisito.

- **Arbitraje:** Los artículos recibidos serán sometidos a evaluación, a recomendación del Director de la Serie, donde el Comité Editorial enviará los trabajos a árbitros independientes para su aceptación o rechazo. En este último caso, se emitirá un informe al autor/a donde se señalen las razones de la decisión. El Comité Editorial podrá solicitar trabajos a autores de reconocido prestigio, quienes no serán sometidos al proceso de evaluación por árbitros.

- **Forma y preparación de manuscritos**

- **Extensión:** El artículo deberá tener una extensión entre 12 y 100 páginas, tamaño carta, espacio 1,5, cuerpo 12, incluidos gráficos, cuadros, diagramas, notas y referencias bibliográficas.

- **Idiomas:** Se aceptan trabajos en castellano, portugués e inglés, los cuales serán publicados en su idioma original.

- **Resumen y palabras claves:** El trabajo deberá tener un resumen en español e inglés en la primera página, de no más de 200 palabras, que sintetice sus propósitos y conclusiones más relevantes. De igual modo, deben incluirse tres palabras claves, que en lo posible no se encuentren en el título del trabajo, para efectos de indización bibliográfica.

- **Nota biográfica:** En la primera página, en nota al pie de página, deben consignarse una breve reseña curricular de los/as autores/as, considerando nacionalidad, título y/o grados académicos, desempeño y/o afiliación profesional actual y sus direcciones de correo electrónico, para posibles comunicaciones de los/las lectores/as con los autores/as.

- **Referencia bibliográfica:** Utilizar para las referencias bibliográficas la modalidad de (Autor, año) en el texto, evitando su utilización a pie de página. Ejemplo: (González, 2006). Agregar al final del texto, la bibliografía completa. Sólo con los/las autores/as y obras citadas, numeradas y ordenadas alfabéticamente. Para el formato de la bibliografía, utilizar la "Guía para la presentación de referencias bibliográficas de publicaciones impresas y electrónicas" disponible en formato electrónico en : <http://eprints.rclis.org/archive/00005163/01/ReferenciasBibliograficas.pdf>

- **Derechos:** Los derechos sobre los trabajos publicados, serán cedidos por los/as autores/as a la **Serie**.

- **Investigadores jóvenes:** El Comité Editorial considerará positivamente el envío de trabajos por parte de profesionales y/o investigadores/as jóvenes, como una forma de incentivo y apoyo a quienes comienzan su carrera en investigación.

- **Ejemplares de cortesía:** Los/as autores/as recibirán un ejemplar de cortesía del trabajo publicado.

- **Envío de manuscritos**

Todas las colaboraciones deberán ser enviadas impresas en duplicado. Los autores/as podrán remitir sus artículos en CD, o al correo electrónico: [hector.gomez@utem.cl](mailto:hector.gomez@utem.cl) , en programa Word (office).



